



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

WIDENER LIBRARY



HX K3H5 9

Ital 8180.6.5 (8)  
B

HARVARD COLLEGE  
LIBRARY



FROM THE LIBRARY OF  
George Lyman Kittredge  
GURNEY PROFESSOR  
OF ENGLISH LITERATURE  
1917-1941





**OPERE**  
**DI**  
**PIETRO METASTASIO**

**TOMO VIII.**

**FIRENZE**  
**DAL GABINETTO DI PALLADE**  
***MDCCCXIX.***

Ital 8180. 6.5 (8)

✓ B

HARVARD  
UNIVERSITY  
LIBRARY

---

DA' TORCHJ DELLA STAMPERIA GRAN-DUCALE

---

**PER**  
**LA FESTIVITÀ**  
**DEL**  
**SANTO NATALE**



# INTERLOCUTORI

GENIO CELESTE *per l' Introduzione.*

FEDE.

SPERANZA.

AMOR DIVINO.

# INTRODUZIONE

*Il GENIO CELESTE corteggiato da altri Geni, sopra  
macchina nuvolosa, che rappresenta una reggia tra-  
sparente.*

**D**AL più puro seren delle sfere,  
Su le piume dell'aure leggiere,  
Vengo nunzio d'immenso piacer.  
Ecco in luce l'orrore cangiato,  
Ecco l'alba del giorno bramato,  
Ecco aperto degli astri il sentier.  
Pace, o mortali. Il primo padre, è vero,  
Tutta con sè l'umanità r avvolse  
Nella sua colpa antica,  
Come pianta talor ne' germi accolse  
Il vizio del terren che la nutrica;  
Ma la pietà, maggiore  
De' vostri falli, al Dio delle vendette  
Le imminenti saette  
Svelse di mano, e ne placò lo sdegno:  
Pace, pace, o mortali; eccone il pegno.  
A sostener la pena  
Del grave error, d'umanità velato  
L'eterno figlio, il re de' regi è nato.  
A sì lieta novella  
Esulti il mondo intero; e, più che altrove,  
Il giubilo e la speme  
Passi di voi nel seno,  
Che di regni e d'imperi,  
Immagini di lui, reggete il freno.

Tutto lice sperar. Vedrà la terra  
In bel nodo di pace  
Congiunti i sogli, i sudditi fedeli,  
I talami reali  
Ricchi di prole. E che non fia concesso  
Da chi per voi sacrificò se stesso?  
Senza tema in suo cammino  
Di perigli e di procelle,  
Il nocchiero, il pellegrino  
Passi i monti, e varchi il mar.  
Siano amiche a voi le stelle,  
Siano a voi felici i giorni,  
E dal Ciel qua giù ritorni  
L'innocenza ad albergar.

*Finita l' introduzione , sollevandosi in alto la suddetta  
macchina, si va scoprendo l'anfiteatro per la Can-  
tata seguente .*

FESTIVITÀ  
DEL  
SANTO NATALE

---

PARTE PRIMA

FEDE, SPERANZA, AMOR DIVINO.

AMOR DIVINO

**P**UR giunto al fine è il sospirato giorno,  
Germane amiche, il lieto giorno è giunto,  
Già ne' presaghi carmi a voi promesso  
Da' sacri cigni al bel Giordano in riva.  
Voi dal celeste Messo  
L'annunzio udiste; ed io  
Son la prima cagione, onde si avveri  
Quanto credesti tu, quanto tu speri.

Per me vagisce in cuna,  
Per me soggiace al verno  
Chi gli astri e la fortuna  
Ha servi al suo voler.  
E da quel soglio eterno,  
Che pose in grembo al Sole,  
Per me discende, e vuole  
Delle stagioni instabili  
L'ingiurie sostener.

## F E D E

Chi più lieta di me? Sempre costante,  
 Velata i lumi, io venerai fin ora  
 L'arcana oscurità del gran mistero.  
 Credei, non vidi; or fuggon l'ombre, e chiaro  
 Ciò, che il pensier credeva, il ciglio vede;  
 Questa di mia credenza è la mercede.

## S P E R A N Z A

Al par di te felice,  
 E forse più, son io. Da lungi almeno  
 Del vero Sol che nasce,  
 Vidi l'aurora, e ne sperai l'arrivo.  
 Eccolo giunto alfine: io ne gioisco;  
 Ed è la gioja intera,  
 Quando tutto si ottien ciò che si spera.

## F E D E

Benchè cieca foss'io, quasi presenti  
 Questi felici eventi  
 Eran già tutti in me. Sostanza io sono  
 Delle sperate cose,  
 E argomento fedel son delle ascose.

Picciol seme in terra accolto  
 Non palesa o fiori o fronde;  
 E pur tutta il seme asconde  
 E la pianta e il frutto e il fior.

Nella rupe sua natia  
 Freddo il sasso par che sia;  
 Ed in sè di mille e mille  
 Lucidissime scintille  
 Pure accoglie lo splendor.

## A M O R D I V I N O

Se fra voi si contende

Chi più gioisca allor che il Verbo eterno  
De' mortali discende  
A terminar la servitude amara,  
Degna è di voi la generosa gara.

## S P E R A N Z A

Nel giubilo comune aver degg'io  
Parte maggior, giacchè son io compagna  
Nelle sventure altrui la più fedele.  
Io di Noè nell'arca,  
Commessa ai venti e alle procelle, entrai:  
E fra gli acquosi nemi,  
E i vortici sonori  
La timida famiglia io consolai.  
Per me l'antico Abramo  
Potè senza pallore  
Armar la destra, e con sereno ciglio  
Offrir su l'ara in sacrificio il figlio.  
Il condottier d'Egitto  
Era con me, quando, a compire il cenno  
Della voce divina,  
Deluse il re nemico, e le divise  
Acque passò dell'Eritrea marina.  
Perchè gli son compagna  
L'estivo raggio ardente  
L'agricoltor non sente;  
Suda, ma non si lagna  
Dell'opra e del sudor.  
Con me nel carcer nero  
Ragiona il prigioniero;  
Si scorda affanni e pene,  
E al suon di sue catene  
Cantando va talor.

## AMOR DIVINO

Grande è in ver la cagione  
 Del tuo piacer, perchè avverati or vedi  
 Gli eventi presagiti in quei perigli,  
 Che a noi rammenti. Altro non fu quell' arca  
 Che una tacita immago  
 Dell' union concorde  
 Dell' anime fedeli: altro non era  
 L' olocausto commesso al vecchio Abramo  
 Che immagine dell' altro,  
 Ch' oggi fa di sua prole  
 Per salvezza dell' uom l' eterno Padre.  
 E dell' elette squadre  
 Il gran passaggio e la catena infranta  
 Altro non fu che simbolo verace  
 Di quella libertà, ch' oggi a' mortali  
 Rende nascendo un Dio. Di lui figura  
 È il condottiero antico;  
 E il re deluso è l' infernal nemico.  
     Sempre il re dell' alte sfere  
         Non favella in chiari accenti,  
         Come allor che in mezzo ai venti,  
         E tra i folgori parlò.  
 Cifre son del suo volere  
     Quanto il mondo in sè comprende:  
     Parlan l' opre; e poi s' intende  
     Ciò che in esse egli celò.

## F E D E

Ogni ragion, che in prova  
 Porti del suo piacer, prova è del mio.  
 Da me si passa a lei; da me riceve  
 Materia al suo sperar. Io dalle labbra

Raccolsi di Giacobbe  
Le profetiche voci  
Del celebre presagio, in cui promise  
Quest' aureo giorno, e ne formai tesoro.  
Tutto seppe da me; nulla s' intende  
Senza la scorta mia. Folle chi ardisce  
Scompagnato da me gli occulti arcani  
Penetrar di natura;  
Che in mille errori insani  
Si avvolge allor che più veder procura.

V'è chi spiegar pretende,  
Chi porge agli astri il lume,  
Chi le comete accende,  
Come s'aggira il Sole;  
Ma son menzogne e fole  
Tutte d'uman pensier.

Non ha sì franche piume  
La mente de' mortali,  
S'io non le presto l'ali,  
Se meco io non la guido  
Al fonte del saper.

## A M O R   D I V I N O

Siete eguali ne' vanti,  
Eguali nel piacere. A lei tu porgi  
Fondamento a sperar: tu rendi a lei  
Alimento e vigore,  
Come d'ombra e d'umore  
Fanno cambio fra lor l'arbore e il rio;  
Onde, qualunque vinca,  
Vincete entrambe, inutile è la gara.

## F E D E

È ver, si fa più cara



La gioja a me, perchè comune a lei.

S P E R A N Z A

Io goder non saprei,

Se la germana ancor lieta non fosse.

F E D E

E s'io godo così . . .

S P E R A N Z A

Se lieta io sono . . .

F E D E   ■   S P E R A N Z A

Tutto di te, Divino Amore, è dono.

A M O R   D I V I N O

Si adori il Sol nascente,

Che l'anime innamora,

Da' regni d'occidente

Fin dove sorge il dì.

F E D E

Si adori il Sol nascente,

Che i danni altrui ristora,

Da' regni dell'aurora

Fin dove cade il dì.

A M O R   D I V I N O

Pianga il comun tiranno;

F E D E

Rida la terra in pace;

A M O R   D I V I N O

Che già fuggì l'affanno,

F E D E

Che già il timor fuggì.



## PARTE SECONDA

### AMOR DIVINO

**D**A sì belle cagioni, e quali effetti  
Non può sperare il mondo?

#### F E D E

Ben di quanto prometti  
Veggiamo i segni.

#### S P E R A N Z A

Al regolato giro  
Non servon le stagioni; usurpa il giorno  
L'ore alla notte.

#### F E D E

Infra l'ardor dell'armi  
Dentro i petti guerrieri  
Si agghiaccian l'ire e i pertinaci sdegni.  
Chiuso è di Giano il tempio. Elmi, loriche  
Dai colpi offese e sanguinosi acciari,  
Già ministri di morte, or su l'incudine  
Del pacifico fabbro a miglior uso  
Cangian sembianza, e vanno  
Fra le mani de' providi bifolchi  
A rinnovar gli abbandonati solchi.

In prato, in foresta,  
Sia l'alba o la sera,  
Se dorme talor,  
Non turba, non desta  
La tromba guerriera  
Dal sonno il pastor.

Le madri sicure  
 D'insidie e perigli,  
 Se i teneri figli  
 Si stringono al petto,  
 Impulso è d'affetto,  
 Non più di timor.

## S P E R A N Z A

Questa è l'età dell'oro, e non già quella  
 Che la Grecia inventò fra l'altre fole,  
 Onde ingannar la pena  
 Del femminil lavoro,  
 Vaneggiando fra loro,  
 Solean le madri e le donzelle Argive.  
 Godeano immaginando  
 Gli strani eventi, e le mutate forme;  
 E il pueril pensiero  
 Si pasceva di queste  
 Piacevoli menzogne. Altri le accolse  
 Ne' poetici fogli; e poi la cieca  
 Posterità, che contrastar non osa  
 L'autorità degli anni,  
 Venerò, come arcani,  
 Le menzogne, gl'inganni,  
 Le impurità, le ripugnanze, i falli.  
 Ma l'ombre, i sogni vani  
 Spariscon tutti in questo dì, qual suole  
 Notturua nebbia all'apparir del Sole.

Oh caro, oh placido  
 Felice giorno  
 Non perchè spuntano  
 L'erbette intorno,

Non perchè scuotono  
Le piante il gel;  
Ma perchè agli uomini  
Pace germoglia,  
Ma perchè ogni anima  
D'error si spoglia;  
Ma perchè s'aprono  
Le vie del ciel.

## A M O R D I V I N O

Tutta ancor la grand'opra  
Non è compita. Io condurrò su l'ara  
La vittima innocente. Io su le labbra  
Raddolcirò dell'umanato Nume  
L'offerta di dolor calice amaro.  
Per me fia che divenga  
In purissima mensa  
Eterno cibo d'immortal virtute  
Ai suoi seguaci, e a chi vorrà salute.  
Vittima offrir se stesso  
A pro del mondo intero,  
Cangiar per l'uomo oppresso  
In servitù l'impero,  
Son tutte prove, è vero,  
D'un infinito amor:  
Ma la più bella è quella,  
Che, nel donar perdono,  
Di chi riceve il dono  
Più goda il donator.

## F E D E

Sotto il giogo soave io già rimiro  
Venir delle mie leggi ogni remoto  
Barbaro abitator di clima ignoto.

Meco al bramato acquisto  
 Verranno i sacri Messi, e tutti in petto  
 Di divina eloquenza avranno i fonti.  
 Si troveran fra i labbri  
 Le non apprese ancora  
 Incognite favelle; ed io fra loro  
 In segno di vittoria  
 Al vento spiegherò l'eccelso Segno,  
 Che opprimerà l'ardire  
 Ai pallidi tiranni in mezzo all'ire.

## S P E R A N Z A

Io di sì viva brama  
 L'anime accenderò, che mille avrai  
 Testimonj di sangue in tua difesa.

## F E D E

Nè per me pugnerannò  
 Solo i petti virili;  
 Ma, cangiando costume,  
 Del mio splendor muniti,  
 I più timidi ancor saranno arditì.

In faccia alla minaccia  
 De' barbari tiranni,  
 Non temerà gli affanni  
 Nell'età sua più bella  
 La verginella ancor.

Chi soffrirà per gioco  
 Le pene più inumane,  
 Chi le catene e il foco,  
 Chi delle belve Ircane  
 L'indomito furor.

## A M O R D I V I N O

Dopo il picciolo giro

Di pochi lustri, il re de' re, che nasce,  
Fra le celesti squadre  
Tornerà su le sfere al lato al Padre:  
Ma non saran per questo  
Chiusi i regni del ciel. Ne avrà da lui  
Le sacre chiavi il Pescatore eletto,  
Che non più tratterrà, come solea  
Là nel mar di Giudea,  
La navicella ad umil preda intesa:  
Ma sciogliendo le sarte  
La spingerà sicura  
Fin dove han gli Austri, e gli Aquiloni il nido,  
Portando il lume tuo di lido in lido.

Fra i perigli dell'umido regno,  
Veleggiando la nave felice,  
Vincitrice passar si vedrà.  
Io la cura del picciolo legno  
Avrò sempre per l'onda crudele:  
La Speranza ne regga le vele;  
E la fede di nobili prede  
Nel cammino più ricca sarà.

## F E D E

So che sempre il governo  
Del commesso naviglio a man fedele  
Passar dovrà dal condottier primiero.

## S P E R A N Z A

Oh qual ordine io spero  
Di Successori illustri,  
Somiglianti nell'opre al gran nocchiero!

## A M O R D I V I N O

Ma fra quanti saranno  
All'ardua cura eletti,

Uno il Ciel ne darà che fia verace  
 D'umiltà, d'innocenza esempio al mondo.  
 Questi l'ore fraudando a' suoi riposi,  
 Or suderà ne' tempi, o al vero Nume  
 Sacrando are novelle, o al puro fonte  
 L'altrui macchie lavando; or di sua mano  
 Imprimerà nell'alme  
 I caratteri sacri; ed in ogni opra  
 Fia de' riti divini  
 Rigido osservator. Tanto la terra  
 L'ammirerà, che il benedetto nome  
 Sarà speme agli afflitti,  
 A' rei spavento e riverenza a' regi.

F E D E

Noi gli staremo a lato.

S P E R A N Z A

Io la grand'alma

Di celesti desiri  
 Gli accenderò nel seno.

F E D E

lo di mia luce

Gl'illustrerò l'eccelsa mente.

A M O R D I V I N O

Ed io

Di lui mi farò duce  
 Ai più riposti arcani in grembo a Dio.

S P E R A N Z A, F E D E, A M O R D I V I N O

Come dal fonte il fiume,  
 Come dal mar le arene,  
 Come dal Sole il lume,  
 Felice di, ne viene  
 Ogni piacer da te.

## DEL SANTO NATALE

21

AMOR DIVINO

Tu de' prodigi miei  
La più grand'opra sei.

SPERANZA ■ FEDE

Per te godendo insieme,  
S'accrescerà la speme,  
Trionferà la fè.

---





**LA PASSIONE**  
**DI**  
**GESÙ CRISTO**



**LA PASSIONE**  
**DI**  
**GESÙ CRISTO**

# INTERLOCUTORI

**PIETRO.**

**GIOVANNI.**

**MADDALENA.**

**GIUSEPPE D'ARIMATEA.**

***CORO de' seguaci di Gesù.***

LA PASSIONE  
D I  
GESÙ CRISTO

---

PARTE PRIMA

PIETRO.

**D**OVE son? dove corro?  
Chi regge i passi miei? Dopo il mio fallo (1)  
Non ritrovo più pace;  
Fuggo gli sguardi altrui: vorrei celarmi  
Fino a me stesso. In mille affetti ondeggia  
La confusa alma mia. Sento i rimorsi;  
Ascolto la pietade; a' miei desiri  
Sprone è la speme; è la dubbiezza inciampo;  
Di tema agghiaccio e di vergogna avvampo.  
Ogni augello, che ascolto,  
Accusator dell'incostanza mia  
L'angel nunzio del dì parmi che sia.  
Ingiustissimo Piero!  
Chi sa se vive il tuo Signore? A caso  
Gli ordini suoi non sovvertì Natura.  
Perchè langue e si oscura (2)  
Fra le tenebre il Sole? A che la terra,

(1) Matth. cap. xxvi, a v. 69 usq. ad *finem*. (2) Matth. cap. xxvii, v. 45, 51.

Infida ai passi altrui, trema e vien meno,  
E le rupi insensate aprono il seno?

Ah che gelar mi sento!

Nulla so, bramo assai, tutto pavento.

Giacchè mi tremi in seno,

Esci dagli occhi almeno

Tutto disciolto in lagrime,

Debole ingrato cor.

Piangi, ma piangi tanto,

Che faccia fede il pianto

Del vero tuo dolor. (1)

Ma qual dolente stuolo

S'appressa a me? Si chieda

Del mio Signor novella. Oh Dio! che in vece

Di ritrovar conforto,

Temo ascoltar chi mi risponda: è morto.

*CORO de' seguaci di Gesù*

**Q**UANTO costa il tuo delitto,  
Sconsigliata umanità!

*Parte del CORO*

All'idea di quelle pene,  
Che il tuo Dio per te sostiene,  
Tutto geme il mondo afflitto;  
Sola tu non hai pietà.

*Tutto il CORO*

Quanto costa il tuo delitto,  
Sconsigliata umanità!

(1) Aug. de grat. Chris. cap. xlv.

PIETRO

**M**ADDALENA, Giovanni,  
 Giuseppe, amici, il mio Gesù respira?  
 O pur fra i suoi tiranni . . . Ah, voi piangete!  
 In quel pallore, in quelle,  
 Che dalle stanche ciglia  
 Tarde lagrime esprime il lungo affanno,  
 Veggo tutto il mio danno,  
 Leggo l'orror di questo dì tremendo.  
 Ah tacete, tacete, intendo, intendo.

MADDALENA

Vorrei dirti il mio dolore,  
 Ma dal labbro i mesti accenti  
 Mi ritornano sul core  
 Più dolenti a risonar.  
 Ed appena al seno oppresso  
 È permesso  
 L'interrotto sospirar.

GIOVANNI

Oh più di noi felice,  
 Pietro, che non mirasti  
 L'adorato Maestro in mezzo agli empj (1)  
 Tratto al Preside ingiusto; ignudo ai colpi  
 De' flagelli inumani (2)  
 Vivo sangue grondar; trafitto il capo  
 Da spinoso diadema, avvolto il seno  
 Di porpora ingiuriosa, esposto in faccia  
 All'ingrata Sionne, udir le strida,  
 Soffrir la vista e tollerar lo scorno

(1) Matth. cap. xxvii, v. 2. Marc.  
 cap. xv, v. 1.

(2) Luc. cap. xxiii, v. 1, 27, usq.  
 ad v. 30.



Del popol reo, che gli fremea d'intorno!

G I U S E P P E

Chi può ridirti, oh Dio!

Qual divenne il mio cor, quando, inviato

Sul Calvario a morire, io lo mirai

Gemer sotto l'incarco (1)

Del grave tronco; e per lo sparso sangue,

Quasi tremula canna,

Vacillare e cader? Corsi, gridai;

Ma da' fieri custodi

Respinto indietro, al mio Signor caduto

Apprestar non potei picciolo ajuto.

Torbido mar, che freme,

Alle querele, ai voti

Del passegger che teme,

Sordo così non è;

Fiera così spietata

Non han le selve Ircane,

Gerusalemme ingrata,

Che rassomigli a te.

P I E T R O

Oh barbari! oh crudeli!

M A D D A L E N A

Ah Pietro, è poco,

A paragon del resto,

Quanto ascoltasti.

G I O V A N N I

Oh se veduto avessi

Come vid'io, sul doloroso monte

Del mio Signor lo scempio! Altri gli svelle

(1) Luc. cap. xxiii, v. 26.

Le congiunte alle piaghe  
 Tenaci spoglie; altri lo preme e spinge,  
 E sul tronco disteso  
 Lo riduce a cader: questi s'affretta  
 Nel porlo in croce; e gl'incurvati chiodi  
 Va cangiando talor; quegli le membra  
 Traendo a forza al lungo tronco adatta:  
 Chi stromenti ministra,  
 Chi s'affolla a mirarlo, e chi sudando  
 Prono nell'opra, infellonito e stolto,  
 Dell'infame sudor gli bagna il volto.

Come a vista di pene sì fiere  
 Non v'armaste di fulmini, o sfere,  
 In difesa del vostro Fattor!  
 Ah v'intendo: la Mente infinita  
 La grand'opra non volle impedita,  
 Che dell'uomo compensa l'error.

P I E T R O

E la madre frattanto  
 In mezzo all'empie squadre,  
 Giovanni, che facea?

G I O V A N N I

Misera madre!

M A D D A L E N A

Fra i perversi ministri  
 Penetrar non potea. Ma quando vide  
 Già sollevato in croce (1)  
 L'unico figlio, e di sue membra il peso  
 Su le trafitte mani  
 Tutto aggravarsi, impaziente accorre

(1) Joan. cap. xix, v. 25.

Di sostenerlo in atto; il tronco abbraccia,  
Piange, lo bacia, e fra i dolenti baci  
Scorre confuso intanto  
Del figlio il sangue e della madre il pianto.

Potea quel pianto,  
Dovea quel sangue  
Nel cor più barbaro  
Destar pietà:  
Pure a que' perfidi  
Maria che langue  
È nuovo stimolo  
Di crudeltà.

P I E T R O

Come inventar potea  
Pena maggior la crudeltade Ebreà?

G I U S E P P E

Si, l'inventò. Dal moribondo figlio  
Sotto i languidi sguardi  
Dal tronco, a cui si stringe,  
L'addolorata madre è svelta a forza;  
A forza s'allontana,  
Geme, si volge, ascolta  
La voce di Gesù, che langue in croce;  
E s'incontran gli sguardi: oh sguardi! oh voce!

P I E T R O

Che disse mai?

G I O V A N N I

Dall'empie turbe oppressi  
Me vide e lei. Fra i suoi tormenti intese  
Pietà de' nostri; e alternamente allora  
L'uno all'altro accennando  
Con la voce e col ciglio,

Me provvide di madre, e lei di figlio. (1)

P I E T R O

Tu nel duol felice sei,  
Che di figlio il nome avrai  
Su le labbra di colei,  
Che nel seno un Dio portò.  
Non invidio il tuo contento;  
Piango sol, che il fallo mio,  
Lo conosco, lo rammento,  
Tanto ben non meritò.

G I O V A N N I

Dopo un pegno sì grande  
D'amore e di pietà, pensa qual fosse,  
Pietro, la pena mia. Veder l'amara (2)  
Bevanda offerta alla sua sete; udirlo  
Nell'estreme agonie, *tutto è compito*,  
Esclamare altamente; e verso il petto  
Inclinando la fronte, (3)  
Vederlo in faccia alle perverse squadre  
Esalar la grand'alma in mano al Padre. (4)

P I E T R O

Vi sento, oh Dio, vi sento,  
Rimproveri penosi  
Del mio passato error!

M A D D A L E N A

V' ascolto, oh Dio, v' ascolto  
Rimorsi tormentosi,  
Tutti d'intorno al cor?

(1) Joan. cap. xix, v. 25, 26, 27. (3) Joan. cap. xix, v. 28, 29, 30.  
(2) Matth. cap. xxvii, v. 34. Marc. (4) Luc. cap. xxiii, v. 46.  
cap. xv, v. 23.

PIETRO

Fu la mia colpa atroce,

MADDALENA

Fu de' miei falli il peso,

A DUE

Che ti ridusse in croce,

Offeso mio Signor.

A tanti tuoi martiri

Ogni astro si scolora.

PIETRO

E soffri ch'io respiri,

MADDALENA

E non m'uccidi ancora,

A DUE

Debole mio dolor?

## CORO

Di qual sangue, o mortale, oggi fa d'uopo

Quella macchia a lavar, che dall'impuro

Contaminato fonte in te deriva! (1)

Ma grato e non superbo

Ti renda il beneficio. Eguale a questo

L'obbligo è in te. Quant'è più grande il dono,

Chi n'abusa è più reo. Pensaci e trema.

Del Redentor lo scempio

Porta salute al giusto, e morte all'empio.

(1) Joan. cap. 1, v. 29. Bern. in Nativ. Dom. Serm. III, n. 4 Aug. de peccat. merit. et remiss. lib. 1, cap. XXIII.

## PARTE SECONDA

PIETRO.

**E**D insepolto ancora  
E l'estinto Signor?

GIUSEPPE

Per opra mia (1)

Già lo racchiude un fortunato marino.

PIETRO

A lui dunque si vada;  
S'adori almen la preziosa spoglia.

MADDALENA

Fermati; il Sol già cade: il nuovo giorno (2)  
Destinato è al riposo; a noi conviene  
Cessar da ogni opra.

GIOVANNI

E forse

Inutile sarebbe il nostro zelo.

PIETRO

Perchè?

GIOVANNI

Già di custodi (3)

Cinto il marino sarà. Temon gli Ebrei,  
Che il sepolto Maestro  
Da noi s'involi, e la di lui promessa  
Di risorger s'avveri. Empj! saranno  
Veraci i detti suoi per vostro danno.

(1) Matth. cap. xxvii, a v. 57 ad v. 60. (3) Matth. cap. xxvii, a v. 62, usq.  
(2) Luc. cap. xxiii, v. 56. ad v. 66.

Ritornerà fra voi, (1)  
 Non fra le palme accolto,  
 Non mansueto in volto  
 Al plauso popolar;  
 Ma di flagelli armato,  
 Come il vedeste poi  
 Del tempio profanato  
 L'oltraggio vendicar.

GIUSEPPE

Qual terribil vendetta  
 Sovrasta a te, Gerusalemme infida!  
 Il divino presagio (2)  
 Fallir non può. Già di veder mi sembra  
 Le tue mura distrutte; a terra sparsi  
 Gli archi, le torri; incenerito il tempio,  
 Dispersi i sacerdoti; in lacci avvolte  
 Le vergini, le spose; il sangue, il pianto  
 Inondar le tue strade; il ferro, il foco  
 Assorbire in un giorno  
 De' secoli il sudor. Farà la tema  
 Gli amici abbandonar; farà l'orrore  
 Bramar la morte; e l'ostinata fame,  
 Persuadendo inusitati eccessi,  
 Farà cibo alle madri i figli istessi.  
 All'idea de' tuoi perigli,  
 All'orror de' mali immensi  
 Io m'agghiaccio, e tu non pensi  
 Le tue colpe a detestar.

(1) Matth. cap. xxi, v. 5, 8, 9. Joan.  
 cap. xii, v. 12, 13; cap. ii, v. 14,  
 15, 16.

(2) Luc. cap. xix, a v. 41 ad v. 44;  
 cap. xxi, v. 5, 6; cap. xxiii, a  
 v. 27 usq. ad v. 30.

Ma te stessa alla ruina,  
 Forsennata, incalzi e premi;  
 E quel fulmine non temi,  
 Che vedesti lampeggiar.

PIETRO

Le minacce non teme  
 Il popolo infedel, perchè di Dio.  
 L'unigenita Prole  
 Non conosce in Gesù. Stupido! e pure  
 In Betania l'intese  
 Dalla gelida tomba (1)  
 Lazzaro richiamar; vide a un suo cenno (2)  
 Su le mense di Cana  
 Il cangiato licor: con picciol'esca  
 Vide saziar la numerosa fame (3)  
 Delle turbe digiune. Ah di lui parli  
 Di Tiberiade il mare (4)  
 Stabile ai passi suoi. Parli di lui  
 Chi libera agli accenti  
 Sciolse per lui la lingua,  
 Non usa a favellar; (5) chi aprì le ciglia  
 Inesperte alla luce. E se non basta  
 La serie de' portentí  
 A convincervi ancora, anime stolte,  
 È la mancanza in voi, che in faccia al lume  
 Fra l'ombre delirate,  
 E per non dirvi cieche, empie vi fate.  
 Se la pupilla inferma (6)  
 Non può fissarsi al Sole,

(1) Joan. cap. xi, v. 43, 44.

(2) *Idem* cap. ii, a v. 1 usq. ad v. 11.

(3) Matth. cap. xiv, a v. 15 ad v. 21;  
 cap. xv, a v. 32 usq. ad v. 38.

(4) Matth. cap. xiv, v. 25, 26.

(5) *Idem* cap. ix, a v. 27 ad v. 33.

Joan. cap. ix, a v. 1 ad v. 32.  
 (6) Hil. de Trin. lib. x, § 58.



Colpa del Sol non è:  
 Colpa è di chi non vede,  
 Ma crede in ogni oggetto  
 Quell'ombra, quel difetto,  
 Che non conosce in sè.

M A D D A L E N A

Pur dovrebbe in tal giorno  
 Ogn' incredulo cor farsi fedele.

G I O V A N N I

Quanto d'arcano (1) e di presago avvolse  
 Di più secoli il corso, oggi si svela.  
 Non senza alto mistero  
 Il sacro vel, che il Santuario ascose,  
 Si squarciò, sì divise  
 Al morir di Gesù. Questo è la luce  
 Che al popolo smarrito  
 Le notti rischiarò: questo è la verga,  
 Che in fonti di salute  
 Apre i macigni: il sacerdote è questo,  
 Fra la vita e la morte  
 Pietoso mediator; l'arca, la tromba  
 Che Gerico distrusse; il figurato  
 Verace Giosuè, ch'oltre il Giordano  
 Da tanti affanni alla promessa Terra,  
 Padre in un punto e duce,  
 La combattuta umanità conduce.  
 Dovunque il guardo giro, (2)  
 Immenso Dio, ti vedo:

(1) Chrys. in Matth. Hom. 88. Hil.  
 in Matth. cap. iv. Aug. contra  
 Faustum lib. xii. Exod. cap. xl, v.  
 36. *Ibid.* cap. xvii, v. 5. 6. Num.

cap. xvi, 47, 48. Paul. ad-Tim. i,  
 cap. ii, v. 5. Jos. cap. iii. *Idem*  
 cap. vi, a v. 1 usq. ad v. 20.  
 (2) Jer. cap. xxiii, 24.

Nell'opre tue t'ammiro,  
 Ti riconosco in me.  
 La terra, il mar, le sfere  
 Parlan del tuo potere:  
 Tu sei per tutto; e noi  
 Tutti viviamo in te. (1)

M A D D A L E N A

Giovanni, anch'io lo so, per tutto è Dio;  
 Ma intanto ai nostri sguardi  
 Più visibil non è. Dov'è quel volto  
 Consolator de' nostri affanni? il labbro  
 Che in fiumi di sapienza  
 Per noi s'aprì? la generosa mano  
 Prodiga di portenti? il ciglio avvezzo  
 A destarci nel seno  
 Fiamme di carità? Tutto perdemmo,  
 Miseri, al suo morire. Ei n'ha lasciati  
 Dispersi, abbandonati,  
 In mezzo a gente infida,  
 Soli, senza consiglio e senza guida.

Ai passi erranti  
 Dubbio è il sentiero;  
 Non han le stelle  
 Per noi splendor.  
 Siam naviganti  
 Senza nocchiero,  
 E siamo agnelle  
 Senza pastor.

P I E T R O

Non senza guida, o Maddaleua, e soli

(1) Act. cap. xvii, a v. 24 usq. ad v. 28.

N'abbandona Gesù. Nella sua vita  
Mille e mille ci lascia  
Esempj ad imitar: nella sua morte  
Ci lascia mille e mille  
Simboli di virtù. (1) Le sacre tempie  
Coronate di spine i rei pensieri  
Insegnano a fugar. Dalle sue mani  
Crudelmente trafitte  
Le averse voglie ad abborrir s'impara.  
È la bevanda amara  
Rimprovero al piacer: norma è la croce  
Di tolleranza infra i disastri umani.  
Che da lui non s'apprende? In ogni accento,  
In ogni atto ammaestra. In lui diviene  
L'incredulo fedele,  
L'invido generoso, ardito il vile,  
Cauto l'audace, ed il superbo umile.  
Or di sua scuola il frutto  
Vuol rimirare in noi. Da noi s'asconde  
Per vederne la prova. (2) E se vacilla  
La nostra speme e la virtù smarrita,  
Tornerà, non temete, a darne aita.  
Se a librarsi in mezzo all'onde  
Incomincia il fanciulletto,  
Con la man gli regge il petto  
Il canuto nuotator.  
Poi si scosta, e attento il mira;  
Ma se tema in lui comprende,  
Lo sostiene e lo riprende  
Del suo facile timor.

(1) Aug. in Joan. Tract. cxix.

(2) Joan. cap. xx, v. 19.

M A D D A L E N A

Ah dal felice marmo

Presto risorga.

G I O V A N N I

Ei sorgerà. Saranno

Questi oggetti d'affanno

Oggetti di contento.

G I U S E P P E

Al suo sepolcro (1)

Verranno un dì, verranno

Supplici i duci, e pellegrini i regi.

P I E T R O

Sarà l'eccelso Legno

Ai fedeli difesa,

All'Inferno terror, trionfo al cielo.

M A D D A L E N A

Da quest'arbore ogni alma

Raccoglierà salute.

G I U S E P P E

In questo segno

Vinceranno i monarchi.

G I O V A N N I

Appresso a questo

Trionfante vessillo

All'acquisto del Ciel volgere i passi

La ricomprata umanità vedrassi.

C O R O

Santa Speme, tu sei (2)

Ministra all'alme nostre

(1) Isai. cap. xi, v. 10.

(2) Bernard. in Annunt. Serm. iii, n. 3.

40      LA PASSIONE. DI G. CRISTO

Del divino favor: l'amore accendi,  
La fede accresci, ogni timor disciogli.  
Tu provvida germogli  
Fra le lagrime nostre; e tu c'insegni  
Ne' dubbj passi dell'umana vita  
A confidar nella celeste aita.

---

# **SANT' ELENA**

**AL CALVARIO**



## ARGOMENTO

**L**A nota profezia d' Isaia, *Et erit sepulcrum ejus gloriosum*, (1) altro non significa, secondo la spiegazione di Nicolò di Lira (2) e di S. Girolamo, se non che la tomba del nostro Redentore diverrebbe un giorno glorioso oggetto alla peregrinazione de' Fedeli, anche grandi ed illustri, che concorrerebbero dalle più remote parti del mondo a venerarla. Per lo spazio di tre secoli interi non si verificò questa predizione; poichè il santissimo Sepolcro rimase per tal tempo nascosto, e profanato prima dalla perfidia degli Ebrei, e poi dalla empietà de' Gentili, che, per cancellarne affatto la memoria, v'innalzarono sopra tempj e simulacri alle loro impure ed abbominevoli Deità. Ma dopo che Costantino il Grande ebbe liberato l'Oriente dalla tirannide di Licinio, gran persecutore dei Cristiani, Sant' Elena imperadrice, ispirata da Dio ed avvertita in sogno con visioni celesti, andò a visitare il Calvario. Quivi assistita da Macario, allora vescovo di Gerusalemme, rinvenne non solo il sospirato Sepolcro, ma anche la S. Croce; (3) ed avverando il detto di Isaia, adorò ed esposè l'uno e l'altra all'adorazione del mondo. Rappresentando adunque

(1) Isai. cap. xi, v. 10.

(2) Nicol. de Lir. in Isai. cap. xi, v. 10. Hieron. apud Strab. in Gloss. ad hunc loc. Isai.

(3) S. Paulinus in Epist. ad Sever. xxxi. Socrat. Hist. Eccl. lib. i, cap. xvii. Sozom. Hist. Eccl. lib. ii, cap. i.



*l'adempimento della profezia suddetta, si prende opportunamente occasione di esemplificare ne' teneri e pietosi affetti, che si destarono in questa santa imperadrice nel ritrovare gli stromenti della nostra redenzione, quali debbano esser quelli di tutti i Fedeli; particolarmente nel tempo consacrato dalla Chiesa a celebrarne il mistero.*

**Teodoreto, S. Paolino, S. Ambrogio, S. Cirillo  
Gerosolimitano, Socrate, Sozomeno, Eusebio ed altri.**



## INTERLOCUTORI

**SANT' ELENA**, *imperadrice*.

**S. MACARIO**, *vescovo di Gerusalemme*.

**DRACILIANO**, *prefetto di Giudea*.

**EUDOSSA**, *Romana*,  
**EUSTAZIO**, *Palestino*, } *Cristiani*.

**CORO di Fedeli**.

**L'azione si rappresenta sul Calvario.**

# SANT' ELENA

## AL CALVARIO

---

### PARTE PRIMA

SANT' ELENA, S. MACARIO, DRACILIANO.

S. M A C A R I O

**E**cco, o pietosa Augusta,  
Del tuo santo viaggio ecco la meta.  
Questo è il Golgota, e queste  
Le strade son dal Redentor bagnate  
Di purissimo sangue. Invida cura  
Di genti infide al venerato loco  
L'aspetto trasformò. (1) V'è chi per uso  
Qualche sacro vestigio  
Dubbioso adora, e al pellegrin l'accenna;  
Ma trema intimorita  
L'istessa man che al pellegrin l'addita.

S A N T ' E L E N A

Fortunato terreno,  
Dove di sua bontà l'immenso Amore  
Compì l'opra più grande, io ti ravviso,  
Più che ad ogni altro segno,  
A' moti del mio core; a quell'ignoto,  
Che l'anima m'ingombra,

(1) Socrat. Hist. Eccl. lib. 1, cap. xvii. Sozom. Hist. Eccl. lib. II, cap. II.

Rispettoso timore; a quel soave,  
 Che tutto inonda il petto,  
 Che sforza a lagrimar, tenero affetto.

Si, v'intendo, amate sponde  
 Sacri orrori, aure adorate;  
 Voi parlate, e vi risponde  
 Co'suoi palpiti il mio cor:  
 Il mio cor, che, pien di speme,  
 Agitato esulta e geime,  
 Quasi oppresso a un tempo istesso  
 Dal contento e dal dolor.

DRACILIANO

Volgiti, Augusta, e mira  
 Qual numeroso stuolo  
 In due schiere diviso a noi s'appressa.

SANT' ELENA

A che vien? chi lo guida?

DRACILIANO

Della femminea schiera  
 Eudossa è condottiera,  
 Dell'altra Eustazio; ei Palestino, ed ella  
 Germe Roman: questi fedel divenne,  
 Quella nacque fedele. Al sacro monte  
 Spesso co' lor seguaci  
 Tornano entrambi, e qui ciascun divoto  
 A lui, che ne governa,  
 Supplici note in umil suono alterna.

EUDOSSA, EUSTAZIO, CORO  
E DETTI.

CORO

**D**i quanta pena è frutto  
La nostra libertà!

EUDOSSA

Qui chi governa il tutto,  
Mostrò nel suo dolore  
Ch'è d'ogni nostro errore  
Maggior la sua bontà.

EUSTAZIO

Non fu su questo monte  
Il Dio delle vendette,  
Ma delle grazie il fonte,  
Ma il fonte di pietà. (1)

CORO

Di quanta pena è frutto  
La nostra libertà!

SANT' ELENA

Anime elette, ah chi di voi m'addita  
Del Redentor la tomba!

EUSTAZIO

Eccelsa Augusta,  
Che tal nel manto umile  
Ti mostri ancor, lunga stagione in vano  
Da noi si cerca.

(1) *In die illa erit fons patens domui David et habitantibus Jerusalem.*  
Zach. cap. xiii. v. 1.

EUDOSSA

Alla barbarie altrui

Non bastò che schernito,  
 Che trafitto, che morto  
 Fosse Gesù: delle sue pene ancora  
 Gl'istromenti nascose; oppresse il marmo  
 Che lo raccolse estinto; immondi tempj  
 Sopra v'eresse e simulacri impuri; (1)  
 Contaminò di scellerati incensi  
 L'aure di questo cielo,  
 De' respiri d'un Dio tiepide ancora;  
 E su quell'ara istessa,  
 Dove l'eterno Figlio  
 Lavò col sangue suo le colpe umane,  
 Svenò ferro idolatra ostie profane.

Veggio ben io perchè,  
 Padre del ciel, non è  
 Più frettoloso il fulmine  
 Gl'ingrati a incenerir.

Tardo a punir discendi,  
 O perchè il reo s'emendi,  
 O perchè il giusto acquisti  
 Merito nel soffrir. (2)

S. MACARIO

Oh come, amici, oh come  
 Questi barbari esempj  
 Si rinnovan fra noi! Sarebbe ogni alma  
 Vivo tempio di Dio; (3) ma il reo talento

(1) Theodor. Eccl. Hist. lib. 1, cap. xvii. Soçrat. et Sozom. loc. cit.

(2) *Omnis malus aut ideo vivit ut corrigatur, aut ideo vivit ut per*

*illum bonus exerceatur.* Aug. in Psal. LIV, v. 2, 3.

(3) *Nescitis quia templum Dei estis?* Paul. 1 ad Cor. cap. iii, v. 16.

Altri numi vi forma (1)  
 Del proprio error. Nell'adunar tesori  
 Chi suda avaro, e chi superbo anela  
 Alle vuote di pace  
 Sperate dignità: questi respira  
 Sol'vendetta e furor; del bene altrui  
 Quegli s'affanna: altri nel fango immerso  
 D'impudico piacer; nell'ozio vile  
 Altri languendo a se medesimo incresce;  
 E nell'anima intanto  
 Che germogliar dovea frutto sublime,  
 Della grazia celeste i semi opprime.

Amor, speranza e fede  
 Fecondi i nostri petti  
 D'affetti, che innocenti  
 Sorgano intorno al cor.  
 Sparga la fede il seme,  
 La speme l'alimenti,  
 Onde raccolgan tutti  
 Frutti di santo amor.

SANT' ELENA

Oh di qual zelo ardente,  
 Saggio Pastore, il tuo parlar m'infiamma!  
 Fedeli, è questo il campo  
 Della pugna felice; è questo il loco  
 Dove il re delle sfere  
 L'inferno debellò. Ma dove sono  
 Della vittoria i segni? (2)

(1) *Quotcumque vitia habemus, quotcumque peccata, tot recentes habemus Deos. Iratus sum: ira mihi Deus est. Vidi mulierem et concupivi: libido mihi Deus est. Un-*

*quisque enim quod cupit et veneratur, hoc illi Deus est. Hieron. in Psal. LXXX.*

(2) *Ecce locus pugnae. Ubi est victoria. Ambr. in Orat. de Obiit. Theod. n. 43.*



Della nostra salute  
 Il vessillo dov'è? Dunque io nel trono,  
 E fra l'immonda polve  
 La Croce resterà? Di gemme e d'oro  
 Elena cinta, e di ruine oppresso  
 Il sepolcro di Cristo? (1) Ah no: Fedeli,  
 Si deluda il nemico. Al nostro zelo  
 Sia del bramato acquisto  
 Il mondo debitor. Nel più nascoso  
 Seno del monte a ricercar si vada  
 Il perduto tesoro. Io son la prima  
 Che le indurate glebe,  
 L'invide spine ed i tenaci sassi  
 Sveller saprò. Chi di sua man l'aita  
 All'uffizio pietoso  
 Negar vorrà? Chi di versar ricusa,  
 Dove l'eterno Amore  
 Tanto sangue versò, poco sudore?  
     Raggio di luce  
     Dal ciel discende,  
     Che mi conduce,  
     Che il cor m'accende,  
     Che di me stessa  
     Maggior mi fa.  
 Ferve nel petto  
     Lo spirito acceso;  
     E il corpo stanco,  
     Reso più franco,

(1) *Quæro vexillum salutis et non invenio. Ego in regnis, et Cruz Domini in pulvere! Ego in aureis,* *et in ruinis Christi triumphus! Ambr. in Orat. de Obiit. Theod. n. 43.*

Non sente il peso  
Di lunga età.

EUSTAZIO

Forse l'ora è vicina, in cui s'avveri  
Il presagio divin, che a noi promise  
Che il sepolcro di lui  
Glorioso sarà. (1)

DRACILIANO

Forse al tuo braccio  
È serbato l'onor, Donna reale,  
D'innalzar fra le genti  
Il segno vincitore, e intorno a quello  
Dalle quattro del mondo ultime parti  
Del profugo Israele  
Il disperso adunar gregge fedele. (2)  
Del Calvario già sorgere le cime  
Veggio altere di tempo sublime,  
E i gran Duci del re delle sfere  
Pellegrini la tomba adorar.  
Le bandiere, l'insegne votive,  
Chiare spoglie di barbare schiere,  
Agitate dall'aure festive,  
Fra que' marmi già veggo ondeggiar.

SANT'ELENA

Non è, non è, compagni,  
Temerario il mio voto; il Ciel m'ispira.  
Oh quali in su l'aurora  
Di questo dì misteriose io vidi

(1) *Et erit sepulcrum ejus gloriosum.* Isai. cap. xi, v. 10. *et congregabit profugos Israel, et dispersos Judae colliget a quatuor*

(2) *Et levabit signum in nationes, plagis terrae.* Ibid. v. 12.

Immagini nel sonno! (1) Esser mi parve  
 Col sitibondo Isacco infra i deserti  
 Dell' Arabia infeconda. Avean d'intorno (2)  
 Di Gerara i maligni abitatori  
 Degli opportuni umori  
 Co' sassi e coll' arene  
 Ricoperte le vene; onde languiva  
 Assetata la greggia,  
 La famiglia, il pastor. Mentre pietosa  
 L'acque bramate a ricercar m'affretto,  
 Veggo d'onda improvvisa  
 Sgorgar viva sorgente  
 Dal terren polveroso; onde gridai:  
 Ecco il fonte, ecco il fonte! e mi destai.

## EUSTAZIO

Sarà vero il presagio:  
 Tutto lice sperar. La stirpe Augusta  
 Dio per ministra elesse  
 De' benefizj suoi. Se oppresso geme  
 L'Oriental tiranno, e se respira  
 Il popolo fedel da' lunghi affanni,  
 Del tuo Cesare è dono.  
 Se avvicinarsi al trono osa di nuovo  
 La timida virtude, e se ritorna  
 Da' suoi deserti ad abitar la reggia,  
 Opra è di te, che per le vie del Cielo  
 I popoli soggetti  
 Chiami, conduci e con l'esempio alletti.  
 In te s'affida e spera  
 Ogni dubbioso cor,

(1) Socrat. Hist. Eccl. lib. 1, cap. xvii. (2) Gen. cap. xxvi, v. 15.

Iride messaggiera  
 Del sospirato dì.  
 Scopri il bramato stelo,  
 Quasi colomba ancor;  
 E mostra che del Cielo  
 Lo sdegno omai finì.

SANT' ELENA

Seconda, eterno Padre,  
 Così belle speranze. All'alta impresa  
 Me non sdegnar ministra. Io so che spesso  
 Godi per mezzi umili  
 Gran disegni eseguir. Sol che tu voglia,  
 Golia cede alla fromba (1)  
 D'inesperto pastor; nel proprio sangue  
 Sisara cade, (2) ed Oloferne estinto  
 Da destra femminil; (3) cantan sicuri  
 Nelle fornaci ardenti  
 I fanciulli innocenti; (4) ed ogni fiera  
 La natia crudeltà pronta ammolisce, (5)  
 E all'inerte Profeta il piè lambisce.

EUDOSSA

Elena, che si tarda? Ognun sospira  
 Di seguir l'orme tue. L'impaziente  
 Desio non leggi a' tuoi seguaci in fronte?  
 Noi siam la greggia; ah ne conduci al fonte.

SANT' ELENA

Venite. Io già del Cielo  
 Chiaro nel vostro zelo  
 Riconosco il favor. La sacra tomba

(1) Reg. lib. 1, cap. xvii.

(2) Judic. cap. iv, v. 21.

(3) Judith. cap. xiii, v. 8, 9.

(4) Daniel cap. iii, v. 50, 51.

(5) Ibid. cap. vi, v. 22.

Si cerchi, si discopra.  
All'opra, anime elette.

TUTTI

All'opra, all'opra.

CORO

Quanto può ne' soggetti  
L'esempio de' monarchi! Ognuno imita  
Di chi regna il costume; e si propaga  
Facilmente dal trono  
Il vizio e la virtù. (1) Perciò più grande  
Il merito e la colpa  
Sempre è nel re; che del fecondo esempio,  
Per cui buono o malvagio altri si rende,  
Premio maggior, maggior castigo attende.

(1) *Qui regendos alios suscipit, tanta decet gloria virtutis excellere, luti exemplar aliquod excellens im-  
tueantur. Chrys. Hom. x ad Hebr.  
ut omnes illum et in ejus vitam ve-*

## PARTE SECONDA

SANT' ELENA, S. MACARIO, DRACILIANO  
ED EUDOSSA.

SANT' ELENA

**C**ESSATE olà, cessate. ( Oh Dio, qual gelo  
Mi ricerca le vene! ) È forse questo  
Il sepolcro di Cristo?

S. MACARIO

Non dubitarne, Augusta: ecco la tomba  
Del nostro Redentore; al Sol nascente  
Volge l'ingresso; e la figura, il loco  
Lo palesa abbastanza.

SANT' ELENA

Oh vista! oh rimembranza!

DRACILIANO

Anime elette,

Ecco l'onde bramate:  
Venite a dissetarvi. (1)

EUDOSSA

Ah no; fermate:

D'avvicinarsi al sasso  
Elena non ardisce.

S. MACARIO

Elena, e quale

Improvviso stupor t'ingombra i sensi?  
Il Cielo t'esaudi: vedi l'oggetto  
De' tuoi voti felici. Or come, in vece

(1) *Omnes sitientes venite ad aquas. Isai. cap. LV, v. 1.*

D'imprimer là su l'adorato marmo  
Mille teneri baci,  
Tremi, lo guardi, impallidisci e taci?

SANT' ELENA

Nel mirar quel sasso amato  
Che raccolse il sommo Bene,  
Mi ricordo le sue pene,  
Mi rammento il nostro error.  
Parmi questo il dì funesto  
Che spirò l'eterna Prole,  
E che il volto ascese il Sole  
Per pietà del suo Fattor.

S. MACARIO

O marmo glorioso, emulo al seno  
Della Madre di Dio! (1) Chiudeste in voi  
Dell'umana salute entrambi il prezzo,  
Immaculati entrambi; e la grand'opra  
Della pietà infinita  
Fu cominciata in quello, in te compita.

In te s'asconde  
L'Autor del tutto,  
Come nel seno  
Che il partorì.

Ma di quel fiore  
Tu rendi il frutto;  
Ma di quell'alba  
Tu mostri il dì.

SANT' ELENA

Ceda, ceda una volta

(1) *Ita monumento novo, quo sepultus est, ubi nullus erat mortuorum positus, nec ante, nec postea, congruit uterus Virginis, quo conceptus est, ubi etc.* Aug. de Trin. lib. IV, cap. III.

Il timore al desio. Venite, amici,  
 Ad inondar quel sasso  
 Di lagrime pietose: io vi precedo . . .  
 Ma . . . Che sarà! Vedete  
 Presso alla sacra tomba  
 Quel tronco là fra le ruine, in parte  
 Nascosto ancora?

S. MACARIO

Oh fortunato giorno!  
 Oh ben sparsi sudori! Ecco la nostra  
 Sospirata difesa; ecco il vessillo  
 Che sgomenta l'inferno; ecco la Croce.

SANT' ELENA

Ah lasciate ch'io vada  
 Ad abbracciarla almeno; onde languisca  
 Fra gli amplessi tenaci  
 In tenere agonie lo spirito mio.

EUDOSSA

Fermati, Augusta. (1) Oh Dio! chi sa qual sia  
 Quella del Redentore? Ella è confusa  
 Fra le due di que' rei  
 Che con diversa sorte  
 Furo al nostro Signor compagni in morte. (2)

SANT' ELENA

Sarà questa, che all'altre  
 Giace nel mezzo.

EUSTAZIO

Ah la malizia altrui  
 Potè cangiarle il loco.

(1) Ambr. de Obit. Theod. n. 45, 46.

(2) Socrat. Hist. Eccl. lib. 1, cap. xvii. Sozom. Hist. Eccl. lib. 11, cap. 1.



SANT' ELENA

Almen lo scritto, (1)

Che *Gesù Nazaren re de' Giudei*  
 Distinse un dì, distinguerà la Croce.

DRACILIANO

Dal tronco, a cui s' affisse,  
 Separato è lo scritto, e non v' è segno  
 Che mostri onde fu svelto.

SANT' ELENA

Ah questa è troppo

Tormentosa incertezza!  
 Caro pegno di pace,  
 Temuto in terra e venerato in Cielo,  
 Un raggio, un raggio solo  
 Esca da te, che i dubbj miei rischiari.  
 Sento la tua presenza, ardo d'amore;  
 Ma la face qual è? Ti trovo, oh Dio,  
 E non posso adorarti!  
 Che se adorarti io tento,  
 Un tronco infame idolatrar pavento.

S. MACARIO

Elena, ascolti il suono  
 Di quel canto funebre? A piè del monte  
 Vedi su quel feretro un corpo estinto?

SANT' ELENA

Lo miro.

S. MACARIO

Ah quinci a caso  
 Non passa in questo istante. Ardir. Prendiamo  
 La Croce, Eustazio. Una gran prova io spero

(1) Ambr. de Obit. Theod. n. 45, 46.

Dall' arbore vital.

EUSTAZIO

Ma qual de' tronchi

Da noi si prenderà?

S. MACARIO

Quel che fra gli altri

Occupà il mezzo. (1) A secondar t' affretta

Gl' impulsi del mio cor; sieguimi. È questo

Giorno di meraviglie.

SANT' ELENA

Intendo, intendo:

Anch' io verrò.

S. MACARIO

No, tu rimani, Augusta,

La tomba ad adorar del re del Cielo;

E seconda co' voti il nostro zelo.

SANT' ELENA, EUDOSSA, DRACILIANO.

SANT' ELENA ED EUDOSSA

**D**AL tuo soglio luminoso

Deh rimira il nostro pianto,

Amoroso Redentor.

Ah risplenda al marmo accanto,

Che raccolse il Verbo eterno,

Della morte e dell' inferno

Anche il legno vincitor. (2)

(1) *Quærit ergo medium lignum.*  
Ambr. de Obit. Theod. n. 43, 46.

(2) *Cruz vicit, et mors victa est,*

*et diabolus victus est, et homo solutus.* Aug.

DRACILIANO

Signor, de' falli nostri

Questo dubbio è la pena. In simil guisa

Giunge al confin della promessa terra,

E non v'entra Mosè; (1) con sorte eguale

Il Profeta reale (2)

A fabbricarti il tempio i cedri eletti,

I marmi e l'oro a radunar s'adopra,

E spira poi sul cominciar dell'opra.

Ah no; questi fra noi

Rinnovar non ti piaccia

Esempj di rigor. Sia padre adesso

Chi fu giudice allor. Viva nell'alma

La speme ancor mi resta

Di tua promessa; e la promessa è questa:

Si scuoteranno i colli,

Il monte tremerà;

Ma sarà sempre stabile

L'immensa mia pietà.

Nè spargerò d'obblio

Quel patto mai di pace,

Che riunì con Dio

L'oppressa Umanità. (3)

EUDOSSA

Chi mai con tante prove

Della tua tenerezza, eterno Padre,

Dubitarne potrà? Del nostro affanno,

No, tu non sei l'autore. Arte maligna

(1) Num. cap. xx, a v. 10 ad v. 12.  
Deuter. cap. 1, v. 37; cap. xxxiv,  
v. 4.

(2) Paral. lib. 1, cap. xxii.

(3) *Montes enim commovebuntur,*

*et colles contremiscent: misericordia autem mea non recedet a te, et fœdus pacis meae non commovebitur: dixit miserator tuus Dominus. Isai. cap. lv, v. 10.*

Dell' infernal nemico  
 È la nostra dubbiezza. Ei si rammenta  
 La virtù di quel tronco; asconde a noi  
 Un soccorso sì grande; invidia al Cielo  
 Un trofeo sì sublime; e gonfia il seno  
 Di quell' odio impotente  
 Che mai non fia per suo castigo estinto,  
 Contro l' armi congiura onde fu vinto. (1)  
 Sul terren piagata a morte  
 Tutte l' ire insieme accoglie,  
 E s' annoda e si discioglie  
 Serpe rea talor così.  
 In quel ramo i morsi affretta,  
 E in quel sasso che l' opprime,  
 Disperando la vendetta  
 Nella man che la ferì.

EUSTAZIO E DETTI.

EUSTAZIO

**E**LENA augusta, amici,  
 Oh se veduto aveste . . . Oh noi felici!

SANT' ELENA

Che rechi, Eustazio?

EUSTAZIO

È dissipata alfine

Ogni nostra dubbiezza.

DRACILIANO

E come?

(1) *Video quid egeris, diabole, ut strueretur. Ambr. de Obit. Theod. gladius, quo peremptus es, ob-* n. 44.

EUSTAZIO

Il Cielo

Co' portentosi parlò.

EUDOSSA

Che fu! Sospesi

Non tenerci così.

EUSTAZIO

La mesta pompa,  
 Che quindi rimiraste, al primo cenno  
 Del Pastor venerato a piè del monte  
 I suoi giri arrestò. Corre al feretro  
 Macario impaziente; e, pieno il core  
 Di quella viva fede  
 Che ferma il Sole (1) e che divide i mari,  
 Al cadavere freddo  
 La Croce appressa. ( Onnipotenza eterna,  
 Che non ottiene una pietà verace! )  
 Come, se a viva face  
 Face poc' anzi estinta  
 S'avvicina talor, subito splende  
 L'altra fiamma non tocca, e già s'accende;  
 Tal dal tronco felice  
 Passa virtù nella gelata spoglia,  
 Che il già rappreso sangue  
 In ogni vena a ribollir costringe: (2)  
 Tornano a' loro uffici  
 Le fibre irrigidite; alterna il petto  
 Il suo moto vitale; al giorno il ciglio,  
 S'apre il labbro a' respiri; e non intende

(1) Jos. cap. x, v. 12, 13. Exod. cap. xiv. Heb. cap. xj, v. 29. Sulpic. Sever. Hist. Sac. lib. II, cap. xxxiv.

(2) Sozom. Hist. Eccl. lib. II, cap. 1.

L'anima sbigottita  
Chi la richiami alla seconda vita.

SANT' ELENA

Oh meraviglie!

EUDOSSA

E voi

Come mai rimaneste  
Voi spettatori al gran portento eletti?

EUSTAZIO

Poscia che agli altri affetti  
Diè loco lo stupor, fra noi si desta  
Di flebili sospiri,  
Di liete voci e d'interrotti accenti  
Un mormorio confuso. Altri alla Croce  
Desioso s'appressa;  
Altri prono l'adora:  
Chi batte il sen; chi le sue colpe accusa;  
E si discioglie intanto  
Ogni fedel per tenerezza in pianto.

SANT' ELENA

Non più. Corriamo, amici,  
La Croce ad adorar.

EUSTAZIO

Fermati; a noi

Già Macario ritorna. Osserva quanto  
Sul Calvario ei conduce  
Popolo intorno al gran vessillo accolto,  
E di qual nuova luce ei splenda in volto.

Dal nuvoloso monte,

Dopo il fatal tragitto,

Il condottier d'Egitto

Forse così tornò:

Così fra' suoi discese,  
 L'orme portando in fronte  
 Del raggio che l'accese,  
 Quando con Dio parlò. (1)

S. MACARIO E DETTI.

S. MACARIO

Al Ciel diletta Augusta,  
 Popoli al Ciel diletti, eccovi il tronco  
 Vincitor della morte, in cui spirando  
 Vittima e Sacerdote  
 Placò l'ira del Padre il Figlio eterno. (2)  
 A piè di questo ognuno  
 Rechi i tributi suoi: (3) non già gli eletti  
 Balsami preziosi,  
 Non le gemme Eritree, non i tesori  
 Dell'Indiche pendici,  
 Ma gli affetti nemici  
 Venga a deporre, i desiderj avari,  
 Le cure ambiziose,  
 Le bramate vendette, i folli amori.  
 In tutti il vecchio Adamo  
 Si purghi, si riunovi; e non conservi  
 L'alma, che torna al suo Fattore amica,  
 Vestigio in sè della catena antica.

(1) Exod. cap. xxxiv, v. 29.

(2) *Per hoc et sacerdos est ipse offerens, ipse et oblatio.* Aug. de Civ. Dei, lib. x, cap. xx.

(3) *Quot ergo in se habuit oblecta-*

*menta, tot de se invenit holocausta. Convertit ad virtutum numerum, numerum criminum.* Greg. in Hom. xxxiii sup. Evang.

Al fulgor di questa face  
 Si risvegli a nuova vita  
 Dal letargo contumace  
 L'ostinato peccator.  
 A calcar la via smarrita  
 Dio l'invita; e per mercede  
 Poche lagrime gli chiede,  
 Ma che partano dal cor. (1)

SANT'ELENA

Questo è pur dunque il sacrosanto Legno,  
 Ministro a noi della celeste aita!  
 Qui l'Autor della vita  
 Dunque morì! Qui fu svenato il mio  
 Tenerissimo Padre! Ed io sollevo  
 A rimirarlo il temerario sguardo?  
 Io, rea di mille colpe  
 Dell'eterna giustizia innanzi al trono?  
 Pietà, Signor, perdono. Ah non sia vero  
 Che il sangue prezioso,  
 Che spargesti per me, sia sparso in vano.  
 Mi tolga la tua mano  
 Le reliquie nell'alma.  
 D'ogni passato error. Lasciami solo  
 De' falli miei la rimembranza amara,  
 Per materia di pianto. (2) E la tua Croce  
 C'innamori così, che ognun di noi,  
 Ad abbracciarla inteso,

(1) *Deus, si quis velit reverti ad virtutis viam, suscipit libenter et amplectitur; non enim temporis longitudine, sed affectus sinceritate poenitudopensatur.* Ex Chrys. lib. 1 ad Theod. laps. n. 6.

(2) *Quando si poenitet, ut ibi amarum sapiat in anima, quod ante dulce fuit etc. jam bene tunc ingemiscis ad Deum.* Ambr. Matth. x.



## 68     SANT'ELENA AL CALVARIO

Ne sperì il frutto e ne sostenga il peso.

### CORO

Fedeli, ardire. Ah secondiam la brama,  
Che alle nostr' alme inspira  
D'Elena la pietade. Il desiarla  
Principio è di salute; e chi si pente,  
Nel verace dolor torna innocente. (1)

(1) *Si autem impius egerit penitentiam etc. vita vivet, et non morietur.*  
Ezechel. cap. xviii, v. 21.

---

**LA MORTE**  
**D'ABELLE**



## AL LETTORE

**N**ON meno conosciuta che chiara è la relazione e corrispondenza del nuovo coll'antico Testamento; ed è noto a tutti i Fedeli che non altramente questo da quello differisce, se non come l'ombra d'una immagine dall'immagine stessa, (1) la promessa dal dono, (2) e la figura di Gesù Cristo da Gesù Cristo medesimo. (3) Nella morte d'Abelle, soggetto del presente sacro componimento, riconoscono i Santi Padri delineata, più chiaramente che altrove, quella del Salvatore. (4) Nè poco sarà giovevole a far comprendere la grandezza del mistero, che in questi giorni si celebra, una occasione di riflettere che sì gran tempo innanzi, e fin dal principio de' secoli sia piaciuto all'eterna Provvidenza di prepararlo, figurarlo e prometterlo.

(1) Hebr. cap. x, v. 1.

(2) Act. cap. iii, v. 18. Rom. cap. i, v. 2, 3.

(3) Cor. i, cap. x, v. 4, 6, 11.

(4) August. contra Faust. lib. xii, cap. ix et seq. Greg. in prim. Reg.

lib. iii, cap. iv, n. 29. Ambr. de Cain et Abel, lib. i sect. v, cap. ii, et in Psal. lxx, § 12. Chrys. ad Stagir. lib. ii, n. 5. Isidor. in Gen. cap. vi. Aug. de Civ. Dei, lib. xv, cap. vii et xviii.

# INTERLOCUTORI

ADAMO.

EVA.

CAINO.

ABELLÉ.

ANGELO. (\*)

CORO.

(\*) Benchè tutto ciò che qui dirà l'Angelo, nel sacro Testo comparisca detto dal Signore medesimo, conviene più seguitar col rispetto l'opinione, che tutte le apparizioni, rivelazioni ed illuminazioni divine, così nella legge di natura, come nella scritta e in quella di grazia, siano pervenute agli uomini per mezzo degli Angeli. *Dionys. cap. 17 de coelesti Hierarch. D. Thomas in Epist. ad Hebr. cap. 11, lect. 1.*

# LA MORTE D' ABELLE

---

## PARTE PRIMA

ABELLE, poi CAINO.

ABELLE

**O** mirabile in tutte  
L'opere di tua mano  
Onnipotente Dio! Sempre il tuo nome  
Canterò, fin ch'io viva, i voti miei (1)  
Rinnovando ogni dì. Venite, o genti,  
A lodarlo con me. Di sua pietade  
Chi potrà dubitar? D'Abelle i doni (2)  
Benigno rimirò. Che mai son io,  
Signor, dinanzi a te? D'un uomo il figlio (3)  
Che cosa è mai, che tal cura ne prendi,  
Che noto a lui con tal bontà ti rendi?

CAINO

Germano, onde sì lieto?  
Qual piacere improvviso  
Sul tuo volto confonde il pianto e il riso?

ABELLE

Vieni, o germano amato,

(1) Psal. LXX, v. 9.

(2) Gen. cap. IV, v. 4.

(3) Psal. CXXIII, v. 3.

Del mio contento a parte: era imperfetto  
Non diviso con te. Son grate a Dio  
L'offerte di mia mano.

C A I N O

E Abelle ardisce  
D'affermarlo così! Potrebbe ancora  
Esser vana lusinga.

A B E L L E

Ah troppo chiare  
Son le voci di Dio. Senza il suo cenno  
Non parlan gli elementi. Odimi: I primi  
Della mia greggia ed i più pingui agnelli  
Al Donator del tutto <sup>(1)</sup>  
Grato poc'anzi in sacrificio offersi.  
Signor, dicea, non solo  
I primi a te consacro  
Frutti del mio sudor, ma i primi ancora  
Innocenti pensieri, i primi affetti  
Tu benigno rimira . . .  
Seguir volea; ma l'imperfette voci  
Spettacolo improvviso  
Sul labbro mi gelò. Vedesti mai  
Fra' notturni sereni  
Qualche stella cader? Così vid'io  
Lucida in faccia al Sole  
Scender fiamma dal ciel, che l'ostie offerte,  
Come balen che le campagne adugge,  
Circonda, accende, incenerisce e fugge; <sup>(2)</sup>  
E mi lascia nel core  
Meraviglia, piacer, speme e timore.

(1) Gen. cap. iv, v. 4.

(2) Theodotionis Explic. in Gen. cap. iv. Procop. apud Strab. in Gloss.

C A I N O

Strane cose mi narri! Io non vorrei  
 Dubitar di tua fede. Offersi anch' io  
 Le mie vittime a Dio, nè questi vidi (1)  
 Rari prodigj onde ti vanti. O madre,  
 Giungi opportuna. Insoliti portenti  
 Abelle mi narrò. Sentilo, e dimmi,  
 Se verace ti par.

EVA E DETTI.

E V A

**D**UBITI in vano;  
 Spettatrice io ne fui.

C A I N O

Di che?

E V A

Del puro

Offerto sacrificio e del celeste  
 Fuoco che l'arse.

C A I N O

È dunque ver?

E V A

Dilegua

Questa ingiusta dubbiozza,  
 Che certo esser ne puoi.

C A I N O

( Crudel certezza! )

(1) Gen. cap. iv, v. 3. Doctr. Isidori cap. iv in Gen. in verbis: *Dixitque Cain.*



E V A

Non vi seduca, o figli,  
 Il soverchio piacer. Rendeste al Cielo  
 Il primo omaggio: agli esercizj suoi (1)  
 Torni ciascun di voi; Caino al campo,  
 E Abelle alla greggia. In mezzo all'opre  
 Che Adamo a voi commise, al vostro Dio  
 Non sarete men cari. Il cor gradisce;  
 E serve a lui chi'l suo dover compisce.

A B E L L E

Più gradito comando  
 Esequir non potrei. Quanto m'è cara  
 La mia greggia fedel, madre, tu sai. (2)  
 Sai tu quanto tormento,  
 Quanto sudor mi costa, ed io nol sento.  
 Quel buon pastor son io (3)  
 Che tanto il gregge apprezza,  
 Che per la sua salvezza  
 Offre se stesso ancor.  
 Conosco ad una ad una (4)  
 Le mie dilette agnelle;  
 E riconoscon quelle  
 Il tenero pastor.

(1) Gen. cap. iv, v. 2.

(2) Isai. cap. xl, v. 11.

(3) Joan. cap. x, v. 6.

(1) *Ibid.* v. 14.

EVA e CAINO.

E V A

QUAL funesta, o Caino,  
 Cura improvvisa i tuoi pensieri ingombra? (1)  
 Non parli! I guardi al suolo  
 Lasci cader! Quel torbido sembiante,  
 Pallido insieme e minaccioso, (2) il labbro  
 Che fremendo sospira,  
 Son chiari segni e di dolore e d'ira.  
 Che t' affligge? che pensi?

C A I N O

E qual cagione

Ho d'esser lieto?

E V A

E non la trovi in tante  
 Glorie del tuo germano?

C A I N O

Ah! queste sono  
 La mia pena crudel, sian premio o dono. (3)

E V A

Quel che ogni altro rallegra,  
 Dunque t' affligge? E l' altrui ben paventi  
 Come tuo male? Ah del comun nemico  
 Proprio delitto è questo (4)  
 Contumace dolor, che il dolce nodo  
 Dell' anime divide,  
 Nasconde il ver, la caritate uccide. (5)

(1) Gen. cap. iv, v. 5.

(2) Greg. Mor. lib. v, n. 85.

(3) Cypr. de zelo et livore.

(4) August. Serm. de Discipl. Christ.

cap. vii. Ambr. de Parad. sect.

liv, cap. iv.

(5) Cypr. de zelo et livore.

Svelli dalla radice  
 Questa pianta infelice. Ah tu non sai  
 In quanti si dirama  
 Velenosi germogli. Amato figlio,  
 Di te più che d'altrui  
 Sollecita ti parlo. Ah se nell'alma  
 Questa peste nutrisci, ogni momento  
 Troverai nel germano  
 Nuova cagion di tormentarti. Un giorno  
 L'invidierai, che sappia  
 Soffrir l'invidia tua. Torna in te stesso,  
 Torna, figlio; e non abbia  
 Fin da' principj suoi  
 Norme sì ree chi nascerà da noi.

Qual diverrà quel fiume  
 Nel lungo suo cammino,  
 Se al fonte ancor vicino  
 È torbido così?

Miseri figli miei!  
 Ah che si vede espresso  
 In quel che siete adesso,  
 Quel che sarete un dì.

## CAINO.

Io del minor germano (1)  
 Il merto e la mercede  
 Stupido soffrirò! La gloria altrui  
 Un oltraggio è per me. Mille ragioni  
 Medito onde scemarla, e mille sempre

(1) Chrys. sup. Matth. Hom. lxxxvi, n. 3 Greg. Mor. lib. v, n. 84, 85.

D'accrescerla ne incontro. Il mio rivale  
 Malignando ingrandisco. Ei più sublime  
 Mi sembra allor che più lo bramo oppresso,  
 E son del mio dolor fabbro a me stesso.

Alimento il mio proprio tormento  
 Ripensando che Abelle è felice:  
 Smanio, fremo, trafigger mi sento;  
 L'abborrisco, nè intendo perchè.  
 Vo cercando d'odiarlo cagione,  
 E cagione d'odiarlo non trovo;  
 Ma lo sdegno, ma l'odio rinnovo,  
 Perchè degno dell'odio non è.

ANGELO E DETTO.

A N G E L O

**Q**UAL ira è questa? E qual cagione atterra  
 Il tuo volto, o Cain? (1) Parla, rispondi,  
 Giustifica te stesso  
 Narrando il proprio error. Comincia il giusto  
 Dall'accusarsi il suo parlare; e parte  
 Di penitenza è il confessar la colpa,  
 Conoscerla, arrossirne. Ancor non sai  
 Forse che ben oprando  
 Il tuo premio otterrai? (2)

C A I N O

Ma se fallisco?

A N G E L O

Allora,

(1) Gen. cap. iv, v. 6.

(2) Isai. cap. xlii, v. 26.

Misero, il tuo delitto innanzi agli occhi  
 Ti vedrai comparir. (1) Non vive il reo  
 Un momento in riposo.  
 Benchè a tutt'altri ascoso (2)  
 Resti il suo fallo, ei, che si vede al fianco  
 L'acerbo accusator, trema, paventa  
 L'evidenze, i sospetti,  
 L'oscurar della notte,  
 L'apparir dell'aurora,  
 E chi sa la sua colpa, e chi l'ignora.  
 In perpetua tempesta  
 Sente l'anima, se veglia; e in mille forme  
 Il suo persecutor vede, se dorme.

CAINO

Dunque . . .

ANGELO

So che vuoi dirmi.

No, non è vero: il tuo peccato è sempre  
 Soggetto a te; tu dominar lo puoi (3)  
 Con libero poter. L'arbitro sei (4)  
 Tu di te stesso; e questo arbitrio avesti,  
 Perchè una scusa al tuo fallir non resti.

Con gli astri innocenti,

Col fato ti scusi;

Ma senti che abusi

Di tua libertà:

E copri con questa

Sognata catena

Un dono che pena

Per l'empio si fa.

(1) Gen. cap. iv, v. 6.

(2) Chrys. in Gen. Hom. xi.

(3) Gen. cap. iv, v. 7.

(4) Alcuin. in hunc locum Gen.

CAINO, poi ABELLE.

C A I N O

**N**ON bastava oltraggiarmi  
 Con la gloria d' Abel? Questi per lui  
 Rimproveri crudeli  
 Ancora ho da soffrir? Ma dall' ovile  
 Esce già con la greggia  
 L' abborrito german. Come traspare  
 In ogni sguardo suo l' alma contenta,  
 E come in volto il suo trionfo ostenta!  
 Se ne fugga l' incontro. Anche a mirarlo  
 Odioso mi divenne. Il suo cammino (1)  
 Troppo è dal mio diverso. E mi rinfaccia,  
 Tacendo, i falli miei,  
 La gloria ch' egli acquista, e ch' io perdei.

A B E L L E

Germano, ove t' affretti? Allor ch' io giungo,  
 Perchè fuggi da me?

C A I N O

Deguo io non sono  
 D' appressarmi a chi tanto  
 Favorito è dal Ciel.

A B E L L E

Qual nuova è questa,  
 Insolita favella? Ah non lasciarmi  
 Dubbio così.

C A I N O

Sa le tue glorie ognuno;

(1) Sap. cap. 11, v. 15.

Le narrasti, le intesi. Ogni momento  
Vuoi vantarle di nuovo?

A B E L L E

Io vantarmi! E di che? Qual cosa ho mai  
Che da Dio non mi venga? (1) Onde vantarmi,  
Se tutto è dono suo?

C A I N O

Grato a' suoi doni

Offri dunque tu solo  
Vittime a Dio, giacchè le tue gradisce,  
E non l'offerte mie.

A B E L L E

Quai voci ascolto!

Che dicesti, o germano! Ecco un delitto  
Peggior del primo. Il tuo Signor pictoso  
De' tuoi falli t'avverte  
Distinguendo i miei doni; e tu ne formi  
Cagion di nuova colpa? A farti cieco  
Serve la luce istessa  
Che illuminar ti deve? Oh come in noi  
Vario effetto produce,  
Signor, la voce tua! L'anime tutte  
Al verace sentier chiami egualmente;  
Una più rea si fa, l'altra si pente.

L'ape e la serpe spesso  
Suggon l'istesso umore;  
Ma l'alimento istesso  
Cangiando in lor si va:  
Che della serpe in seno  
Il fior si fa veleno;

(1) Cor. I, cap. IV, v. 7.

In sen dell' ape il fiore  
Dolce liquor si fa.

C A I N O

Temerario, importuno! E fronte avrai  
Di riprendermi ancor? Qual nuova io deggio  
Venerare in Abelle  
Suprema autorità? Dì, con qual nome  
Appellarti degg'io?  
Mio signor? mio maestro? o padre mio?

A B E L L E

Ah troppo mal comprendi,  
Germano, i sensi miei. L'amor fraterno  
Parla in me, non l'orgoglio.

C A I N O

Questo fraterno amor da te non voglio.

A B E L L E

Ma l'odio...

C A I N O

È l'odio solo

Il piacer che mi resta,  
Unico ben, ma grande.

A B E L L E

E tanto, oh Dio,  
Ti compiaci in odiarmi! Ah no: piuttosto  
Puniscimi, o germano,  
Se reo mi credi; ed il castigo sia  
Figlio d'amor, non d'ira. Io non ritrovo  
Tormento più crudele  
Dell'odio tuo. Prescrivimi tu stesso  
Di placarlo una via. Parla: mi vuoi  
A'passi, a'cenni tuoi  
Ministro, esecutor, seguace o servo?



Purchè torni ad amarmi,  
Sarò qual più ti piace,  
Ministro, esecutor, servo o seguace.

C A I N O

Taci, ch'ogni tuo detto in questo seno  
Nuova materia, onde abborrirti, aduna.

A B E L L E

Ma la mia colpa?

C A I N O

È il non averne alcuna. (1)

ADAMO E DETTI.

A D A M O

**F**IGLI, qual mai di queste  
Sdegnose voci è la cagion? Sì tosto  
Son le risse fraterne  
Note alla terra? Ha già disciolto il sangue  
Quel vincolo d'amor che l'incatena,  
Dalle vene materne uscito appena?  
Ah quai funesti esempj a' rei nipoti  
Somministrar vogliamo! Al mondo adulto  
La facoltà si usurpa  
Di peggiorar. Per nostra colpa è reo  
Fin da' principj suoi; nè a grado a grado  
Dell'error si compiacque;  
Ne colmò la misura allor che nacque.

C A I N O

Indirizza ad Abelle

(1) Chrys. ad Stag. a Dam. vex. lib. 1, n. 3, lib. II, n. 5.

I rimproveri, o padre. Egli è cagione  
Dell'ira mia. Da che costui si vede  
Favorito dal Ciel, fatto superbo,  
Più soffribil non è.

A D A M O

Ti crederei,

Se meno io conoscessi i figli miei.

Ah Caino, Caino,

Qual insania t'accieca? Abelle è reo,

Perchè non ti somiglia. Imita, imita

La sua virtù, non invidiarla. I doni

Men tardi e meno avari (1)

Offrir conviene a Dio, ma non sdegnarsi

Contro chi con l'esempio

T'insegna ad esser giusto. Io piango, o figlio,

Quel che già sei; ma molto più pavento

Quel che sarai. Del precipizio io veggo

Che tu vai su la sponda,

E nol conosci. Ah del peccato è questo

Il maligno costume; (2)

Toglie alla mente il lume,

Nasconde il volto al cominciar dell'opre,

Persuade, avvelena e poi si scopre.

Con miglior duce

Nel gran viaggio,

Finchè di luce

Ti resta un raggio, (3)

Torna al perduto

Primo sentier.

(1) Ambr. lib. 1 de Cain et Abel, (2) Chrys. in Gen. Hom. xx.  
cap. vii in princip. (3) Joan. cap. xii, v. 35.

Che se t'ingombra  
 L'ombra più nera,  
 Indarno, o misero,  
 La via primiera  
 Fra quelle tenebre  
 Vorrai veder.

C A I N O

Godi, Abelle, e trionfa:  
 Tutti son contro me. Vedi se ancora  
 V'è nel mondo nascente  
 Chi ti resti a sedurre. Ecco la madre:  
 Via, t'appressa; comincia  
 Tu ancora ad insultarmi. Il so, tu sei  
 Pur fra' nemici miei.

EVA E DETTI.

E V A

**F**IGLIO, che dici!  
 Non hai, fuor che te stesso, altri nemici.

A D A M O

Tanto ha l'anima inferma,  
 Che non brama salute; anzi paventa  
 La stessa man che a risanarla è intenta.  
 Questa incurabil piaga (1)  
 A farmaco non cede. Il nostro affetto  
 Nulla otterrà.

E V A

Non dir così; che tutto

(1) Chrys. Hom. xix in Gen.

Spero da lui. Sì, cangerà costume;  
 Detesterà la colpa; il pentimento  
 Di me, del genitore  
 Imiterà, se ne imitò l'errore.  
 Via, giustifica, o figlio,  
 D'una tenera madre  
 Le felici speranze. Io voglio un segno  
 Del cambiamento tuo. Rendi al germano,  
 Rendi l'antico affetto. Un caro amplesso  
 Testimonio ne sia. Venite entrambi  
 A unirvi in queste braccia. Il sangue in voi  
 Una volta dimostri  
 Che derivò dalla sorgente istessa.  
 Accostati, Caino; Abel, t'appressa.

A B E L L E

Son pronto.

C A I N O

( Ah non sia ver! )

E V A

Che miro! Oh Dio!

D'avvicinarsi in vece,  
 Caino s'allontana?

C A I N O

Madre, non più; questa tua cura è vana.

E V A

Vana cura è la mia! Dunque sì poco  
 Sperar posso da te? Nulla ti move  
 Una madre che piange?  
 Che le viscere sue così divise  
 È ridotta a mirar? Supera, o figlio,  
 Le ripugnanze tue. Per quel che avesti  
 Bambino in questo petto

Alimento vital; per quel dolore (1)  
 Che al tuo nascer provai, primiero effetto  
 Dell'eterna minaccia,  
 Placati.

C A I N O

Vuoi così? Così si faccia.

E V A

Oh piacere! oh contento! oh fortunate  
 Lagrime mie! Questo fraterno laccio  
 Mai più non si disciolga. Amati figli,  
 Or siete miei: vi riconosco. Ha vinto  
 La materna pietà.

A D A M O

Secondi il Cielo

I voti tuoi; ma . . .

E V A

Che t'affligge?

A D A M O

Io'temo,

Nè so perchè. Dell'empio  
 Mal sicura è la pace; (2)  
 Ei, più del mar fallace,  
 Benchè paja sereno,  
 La calma ha in volto, e la tempesta in seno.

(1) Gen. cap. III, v. 16.

(2) Isai. cap. LVII, v. 20, 21.

## CORO

**O** di superbia figlia,  
D'ogni vizio radice, <sup>(1)</sup>  
Nemica di te stessa, Invidia rea,  
Tu gli animi consumi,  
Come ruggine il ferro; <sup>(2)</sup>  
Tu l'edera somigli,  
Distruggendo i sostegni a cui t'appigli.  
Ah Signor, ne difendi  
Dal suo velen con l'amorosa face  
Di carità. La caritade istessa,  
Pietoso Dio, tu sei; <sup>(3)</sup>  
E vive in te qualunque vive in lei.

(1) Cypr. de zelo et liv. Chrys. sup.  
Matth. Hom. xi.

(2) Basil. Hom. de Invidia, n. 2.

(3) Joan. i, cap. iv, v. 16.

## PARTE SECONDA

CAINO, POI ABELLE.

C A I N O

**S**i, risoluto è il colpo;  
Mora il german. Quest'amistà con lui  
Tropo è dura a soffrir, benchè mentita.  
Contrario è all'opre nostre; (1)  
Si opprima il giusto; ed a servir cominci  
La ragione alla forza. Ei viene: il volto  
Tranquillità mentisca; e l'ira intanto  
Alimenti se stessa al cor ristretta.  
Sarà strada la frode alla vendetta. (2)  
Caro germano.

A B E L L E

Ed è pur ver che torni  
A chiamarmi così? Quel dolce nome  
D'amicizia e di pace  
Quanto sui labbri tuoi, quanto mi piace!

C A I N O

Abelle, assai diverso  
Son già da quel che fui. Più non si parli  
D'odio, di sdegno: io disapprovo i miei  
Imprudenti trasporti. Al campo usciamo (3)  
Indivisi compagni; e vegga il padre  
De' rimproveri suoi  
Il sollecito frutto.

(1) Sap. cap. II, v. 12.

(2) Chrys. Hom. XIX in Gen.

(3) Gen. cap. IV, v. 8.

A B E L L E

Or non dirai

Mai più che il solo Abelle

Offra vittime a Dio.

C A I N O

Anzi offrir voglio anch'io

In ammenda del primo

Un sacrificio a lui.

A B E L L E

Quando?

C A I N O

Fra poco.

A B E L L E

In qual parte?

C A I N O

Sul campo

Poco quindi discosto.

A B E L L E

E l'ostia?

C A I N O

È pronta.

A B E L L E

Ed il tuo cor?

C A I N O

Disposto.

A B E L L E

Ma sarà l'ostia poi

Degna del nostro Dio?

C A I N O

Molto gli è cara.

A B E L L E

E qual è?



C A I N O

Lo saprai.

A B E L L E

Soffri, o germano,  
Ch'io sia presente al sacrificio eletto.

C A I N O

Si, vi sarai presente, io tel prometto.

A B E L L E

Ciò che compir pretendi, (1)  
Sollecito compisci.

C A I N O

Al mio desire

Già nojoso è ogni inciampo.  
Andiam.

EVA E DETTI.

E V A

Dove, miei figli?

C A I N O

Al campo.

A B E L L E

Al campo.

E V A

Così, così vi trovi  
In bel nodo d'amor sempre congiunti  
La genitrice, o figli; e sia del padre  
Così vano il timor.

(1) Joan. cap. xiii, v. 27.

C A I N O

Tronca, o germano,

Le inutili dimore.

A B E L L E

Eccomi. Addio.

C A I N O

Ti torni ad arrestar?

A B E L L E

La mia tardanza

Soffri ancora un momento.

C A I N O

Il dì s'avanza.

A B E L L E

Madre, addio. Cara madre!

E V A

Ma che vuoi dirmi, Abelle,

Con queste oltre l'usato

Tenerezze eccessive? Al sen ti stringi

Fra le tue la mia mano! Attento in volto

Mi guardi, e poi sospiri!

Partir brami, e soggiorni!

T'incammini, e ritorni! E dal mio seno

Divellerti non puoi!

Ah, figlio, non tacer: parla; che vuoi?

A B E L L E

Questi al cor fin ora ignoti

Del mio sangue interni moti

Non intendo, e non saprei

Ritrovar me stesso in me.

Mai sì cara agli occhi miei

Tu non fosti, o madre amata;

Nè tal pena ho mai provata  
Nel dividermi da te.

EVA x ADAMO.

E V A

O<sup>H</sup> di pietoso figlio  
Tenero amor!

A D A M O

Qual improvviso affanno,  
Eva, t'opprime? Onde quel pianto? Ah temi  
Forse tu ancor che la mentita pace  
D'un empio figlio in crudeltà si cangi!

E V A

Anzi lieta son io.

A D A M O

Sei lieta, e piangi?  
Dunque si sfoga in pianto  
Un cor d'affanni oppresso,  
E spiega il pianto istesso  
Quando è contento un cor?  
Chi può sperar fra noi  
Piacere che sia perfetto,  
Se parla anche il diletto  
Co' segni del dolor?

E V A

Si, consorte, io son lieta,  
E n'ho ragione. È tenerezza il pianto  
Che sul ciglio mi vedi. I cari detti  
Dell'innocente Abelle  
Questi materni affetti

Destano in me. Se tu veduto avessi  
Fatti amici e compagni i figli tuoi,  
Piangeresti ancor tu.

A D A M O

Vanno i germani

Uniti! E dove?

E V A

Al campo.

A D A M O

Oh Dio!

E V A

Sospiri?

A D A M O

Forse cela Caino

Alcun fiero disegno in questa pace,  
Che, per esser verace,  
Fu sollecita troppo.

E V A

È il nostro figlio

Uomo alfine, e non fiera.

A D A M O

Ah delle fiere

Sarà l'uomo peggior, quando declini (1)  
Per la strada de' falli. Armi più forti  
Ha per esser malvagio.

E V A

I tuoi sospetti,

Onde te stesso innanzi tempo affanni,  
Sono un frutto infelice  
Del primo error. Della miseria nostra

(1) Chrys. Hom. xix in Gen.

Noi ci facciam ministri; e ingrati a Dio  
 Abusiam de' suoi doni; anzi rendiamo  
 Istromenti di pena i doni suoi;  
 E il nemico peggior l'abbiamo in noi.

Dall'istante del fallo primiero  
 S'alimenta nel nostro pensiero  
 La cagion che infelici ne fa.

Di se stessa tiranna la mente  
 Agli affanni materia ritrova,  
 Or gelosa d'un ben ch'è presente,  
 Or presaga d'un mal che non ha.

A D A M O

Lo so; ma il mio timore  
 Vincer non posso; ed un'ignota forza  
 L'orme de' figli a investigar mi sforza.

EVA e CAINO.

E V A

**P**ur troppo è vero: in questo  
 Meritato da noi misero esilio  
 Pace non si ritrova, (1)  
 Se non si cerca in Dio. Ma non è quegli  
 Il mio figlio Cain? Perchè sì presto,  
 Perchè solo ritorna? Oh come gira  
 Il sospettoso sguardo  
 Sollecito d'intorno! Onde que' passi  
 Ineguali e furtivi? Ad ogni moto  
 D'un'aura sol che tra le fronde gema

(1) Theas. II, cap. III, v. 16. Isai. cap. XLV, v. 7.

Si volge indietro, impallidisce e trema!  
 Dove vai? Non fuggirmi; Eva son io:  
 Non conosci la madre? Ah qual funesto  
 Terror t'ingombra mai!

C A I N O

( Che incontro è questo! )

E V A

Misera me! tu sei  
 Tutto asperso di sangue! Ove lasciasti  
 L'innocente germano?  
 Ahimè! qual fredda mano  
 Mi stringe il cor! Tu non rispondi? Ah taci,  
 Taci, crudel; t'intendo: il figlio mio,  
 L'unico mio ristoro . . .  
 Quel sangue ... Oh Dio! ... Chi mi soccorre? Io moro.

C A I N O

Pria che l'anima oppressa  
 Torni agli usati uffizj, altro cammino  
 Prenda la fuga mia.

ANGELO E DETTI.

A N G E L O

FERMA, Caino.

Il tuo germano Abelle (1)  
 Dov'è?

C A I N O

Nol so. Forse il custode io sono (2)  
 Del mio german?

(1) Gen. cap. iv, v. 9.

(2) *Ibid.*

A N G E L O

Che mai facesti! E speri,  
 Empio, celarti a Dio? Credi che solo  
 Quelle voci ei comprenda, (1)  
 Che la lingua distinse? Ei tutto intende,  
 Tutto parla per lui. Fino alle sfere  
 Già del sangue fraterno (2)  
 Salì la voce, e, trascorrendo il Cielo,  
 Innanzi al soglio eterno  
 Presente assiste. Ivi si lagna e piange  
 L'innocenza delusa;  
 Ragion domanda, il tuo delitto accusa.  
 In che t'offese Abelle? Odiasti in lui  
 Solo i doni di Dio. Ma contro questo  
 Ineguale a pugar, sopra il germano  
 Tutto il tuo scaricasti  
 Scellerato furor. Va: maledetto  
 Su la terra sarai, su quella terra (3)  
 Che imbevuta è d'un sangue,  
 Che versò la tua mano.

C A I N O

Oh spaventoso,  
 Oh terribil decreto!  
 Dunque che fia di me? Profugo, errante, (4)  
 Discacciato da Dio, vorrei celarmi  
 Alla luce e a me stesso. Ah di mia morte,  
 Qualunque in me s'avvenga,  
 Il ministro sarà. (5)

A N G E L O

No, non temerlo; (6)

(1) Chrys. Hom. xix in Gen.

(2) Chrys. *ibid.* Gen. cap. ix, v. 10.

(3) Gen. cap. ix, v. 11.

(4) *Ibid.* v. 14.(5) *Ibid.*(6) *Ibid.* v. 15.

Anzi non lo sperar: troppo sarebbe  
 Il morir breve pena. Altrui d'esempio  
 L'infelice sarà vita d'un empio. (1)

Vivrai, ma sempre in guerra,  
 Ma dubbio di tua sorte:  
 Vivrai, ma della morte  
 Con vita assai peggior.

Alle tue brame avversa  
 Non produrrà la terra, (2)  
 Inutilmente aspersa  
 Dal vano tuo sudor.

C A I N O

Misero! In quale abisso  
 Di spavento e d'orror caduto io sono!  
 Qual antro mi nasconde  
 Allo sdegno di Dio! Fuggasi. E come?  
 E che giova il fuggir, se sotto il peso  
 Delle membra tremanti il piè vien meno? (3)  
 Se il carnefice mio porto nel seno?

E V A

Dove sei? . . .

C A I N O

Che farò? Torna la madre  
 A riveder la luce.

E V A

Abelle . . .

C A I N O

Oh nome!

Oh rimprovero acerbo!

(1) Chrys. Hom. xix in Gen.

(2) Gen. cap. iv, v. 12.

(3) Strab. hoc. loc. Chrys. Hom. xix

in Gen. Aug. cont. Faust. lib. xii,  
 cap. xii. Hieron. Epist. ad Damas.



E V A

Il figlio mio

Rendimi, scellerato.

C A I N O

Ah madre, e vuoi

Trafiggermi tu ancor?

E V A

Madre mi chiami!

E di chi son più madre? Entrambi i figli

Ho perduti in un punto: Abelle è morto,

Caino è reo. Mi sembra

Perdita più funesta

Del figlio che morì, quel che mi resta.

C A I N O

Non più.

E V A

L'orrido eccesso

Come compir potesti? Il volto, i moti

Del moribondo Abelle

Soffristi di mirar? Nè a mezzo il colpo (1)

La mano istupidi! Nè freddo il sangue

Corse in quel punto a circondarti il core!

Questa al paterno amore, e questa rendi (2)

Alle cure materne empia mercede?

Gratitudine, fede,

Amor, pietà dove sperar più lice?

Misero genitor, madre infelice!

C A I N O

Basta, basta, lo so; tutto comprendo

Il misero mio stato.

(1) Chrys. Hom. xix in Gen.

(2) *Ibid.*

Mi dispera il passato;  
 Il presente m'opprime;  
 L'avvenir mi spaventa. In ogni oggetto  
 Incontro il mio castigo; ed ho su gli occhi (1)  
 Della mia pena esecutori infesti  
 Gli uomini tutti e le virtù celesti.  
 In Dio non ho più speme: esser pietoso (2)  
 O non vuole, o non può. Pur troppo io veggo  
 Quanto più grande sia  
 Dell'eterna pietà la colpa mia. (3)

Del fallo m'avvedo,  
 Conosco qual sono;  
 Non chiedo perdono,  
 Non spero pietà.

Un fiero rimorso  
 Mi lacera il core;  
 Ma il vano soccorso  
 D'un tardo dolore  
 A farmi innocente  
 Più forza non ha.

EVA, poi ADAMO.

E V A

**M**ENTISCI, empio, mentisci: assai maggiore  
 È d'ogni nostro fallo  
 La divina pietà. (4) Fugge l'ingrato,  
 E non m'ascolta. Onde otterrà salute,

(1) Procop. apud Strab. in Glos. ad hunc locum.

(3) Gen. cap. iv, v. 13.

(2) *Ibid.* apud Strab. ubi sup.

(4) Aug. apud Nicol. de Lira in hunc locum.

Se ogni cura abborrisce? Ahimè, che miro!  
 Adamo, oh Dio, con qual funesto incarco  
 Ritorni a me! Dell'innocente oppresso  
 Non è questa che rechi  
 L'esangue spoglia? Il riconosco appena.  
 Ah tu perdesti, o figlio,  
 Fra l'orme sanguinose  
 Del fraterno furor, l'antico aspetto.  
 Quel cadente sul petto  
 Languido volto, in cui segnate io miro  
 Fra la polve e il sudor le vie del pianto,  
 Queste una all'altra accanto  
 Livide note, e questo,  
 Che da tante ferite  
 Stilla tiepido ancor, sangue innocente  
 Tutta mi reca in mente  
 La serie di tue pene,  
 La colpa altrui, la mia dolente sorte.  
 Oh colpa! oh sangue! oh rimembranza! oh morte!  
     Non sa che sia pietà  
     Quel cor che non si spezza  
     A questo di fierezza  
     Spettacolo crudel.  
 Tutto vacilli il peso (1)  
     Della terrena mole,  
     Impallidisca il Sole,  
     Inorridisca il ciel.

A D A M O

Eva, del nostro pianto  
 Oh quanto è giusta, oh quanto

(1) Chrys. apud Corn. a Lap. com. in Matth. cap. xxvi, v. 59. Cyril. in Joan. cap. xviii, v. 22.

È grande la cagione! Opra di Dio (1)  
 Sai che non fu la morte: ei de' viventi  
 La perdita non brama. Entrò nel mondo  
 Chiamata da' malvagi (2)  
 E co' detti e coll' opre; e il nostro fallo  
 Del conteso sentiero  
 Primo le aperse il varco.

E V A

È vero, è vero.

Noi dello scempio atroce  
 Siamo gli autori. Ei tollerò le pene  
 Dovute al nostro fallo; e l'esser giusto (3)  
 Fu solo il suo delitto. Ah perchè mai,  
 Signor, tollerì oppressa  
 L'innocenza così?

A D A M O

Senza mistero

Non è sì grande evento. Io ne traveggo (4)  
 Fra l'ombre del futuro  
 Come Sol fra le nubi, il senso oscuro.  
 Oh vero Abelle a ricomprare eletto (5)  
 Col sangue prezioso  
 La serva umanitate! io ti ravviso  
 Nell'immagine tua. Felici voi  
 Ne' secoli remoti,  
 Tardi nipoti, a cui saranno aperte,  
 Senza il vel che le asconde,  
 Del consiglio di Dio le vie profonde.

(1) Sap. cap. 1, v. 13. Ezech. cap. xviii, v. 32.

(2) *Ibid.* v. 16.

(3) Chrys ad Stagir. a Daemon. vex. lib. II, n. 5.

(4) Doc. Hieron. lib. III, com. in Epist. ad Ephes. cap. v.

(5) Greg. in 1 Reg. lib. III, cap. IV, n. 29.

## CORO

**P**ARLA l'estinto Abelle, e colle chiare (1)  
Voci del sangue il parricida accusa.  
Mortali, a noi si parla. Ognun di noi  
Ha parte nel delitto,  
Ma non l'ha nel dolor. Detesta ognuno  
Le vie degli empj, e v'introduce il piede;  
Abborrisce Caino, e in sè nol vede.

(1) Hebr. cap. xi, v. 4. Chrys. de Pentec. Hom. ii.

---

**G I U S E P P E**

**RICONOSCIUTO**

## INTERLOCUTORI

GIUSEPPE, } *figliuoli di Giacobbe e di Ra-*  
BENIAMINO, } *chele.*

GIUDA, } *fratelli di Giuseppe e di Be-*  
SIMEONE, } *niamino, figliuoli di Giacob-*  
                  *be e di Lia.*

ASENETA, *moglie di Giuseppe.*

TANETE, *confidente di Giuseppe.*

*CORO de' figliuoli di Giacobbe.*

**L'azione si rappresenta in Menfi.**

# GIUSEPPE

RICONOSCIUTO

---

## PARTE PRIMA

GIUSEPPE e TANETE.

GIUSEPPE

**N**E degli Ebrei germani in Menfi ancora  
Nessuno ritornò?

TANETE

Nessun.

GIUSEPPE

Mandasti

Ad esplorar le vie?

TANETE

Molti, ma in vano.

GIUSEPPE

Pur non è sì lontano  
Dalla valle di Mambre (1)  
Questo albergo real: da che partiro,  
Potuto avrian più volte  
Replicarne il cammino.

TANETE

Io non comprendo,  
Signor, perdona, il tuo pensier; uè parmi

(1) Gen. cap. xxxiv, v. 27.



Che sian pochi pastori un degno oggetto  
Di tante cure tue.

G I U S E P P E

( Non sa Tanete

Ch'io son germano a que' pastori. ) Amico,  
D'esser così schernito  
Tropo mi spiacerebbe. Io lor commisi (1)  
Che il fanciul Beniamino, ultimo germe  
Dell'antico Giacobbe,  
Conducesser tornando. A questa legge  
Vedesti con qual pena (2)  
Promisero ubbidir?

T A N E T E

Ma tu cercasti

Sicurezza maggiore: uno in ostaggio (3)  
Ritenesti di lor. Se ciò non basta,  
La violenta fame (4)  
Ricondurralli a te. Non hanno intorno  
Le sterili provincie onde i mendichi  
Abitatori alimentar. Le biade  
O marciscono in erba,  
O non spuntan dal suol. Langue il pastore,  
Scemano i greggi. Aridi sterpi ignudi,  
Inutili a nutrirlo,  
Pasce l'avidò armento; e cerca in vano  
Per gli squallidi solchi  
Alimento opportuno  
Mal fermo in piè l'agricoltor digiuno.  
Pur, tua mercè, di conservata messe (5)

(1) Gen. cap. XLII, v. 20.

(2) *Ibid.* v. 21, 22, 23.

(3) *Ibid.* v. 19, 25.

(4) *Ibid.* cap. XLIII, v. 1, 12.

(5) *Ibid.* cap. XLI, v. 48, 49, 57, 58.

Solo in Menfi s'abbonda; e il mondo afflitto  
Tutto, per non perir corre in Egitto.

GIUSEPPE

Dagl'invidi germani  
Se oppresso Benjamin più non vivesse,  
Come sperar ch'ei venga?

TANETE

Onde in te nasce

Si remoto sospetto?

GIUSEPPE.

Era il fanciullo

Di Giacobbe l'amore.

TANETE

E bene?

GIUSEPPE

Anch'io

Fui di tenero padre  
Dolce cura una volta; (1) anch'io provai  
Dell'invidia fraterna  
Le calunnie, l'insidie; (2) e so . . . Deh prendi,  
Prendi cura di lui  
Tu, re del ciel..

TANETE

Ma d'un fanciullo ignoto

Perchè mai sì gran parte  
Prendi tu nel destin?

GIUSEPPE

Simili assai

Siam Beniamino ed io:  
Penso al suo stato, e mi ricordo il mio.

(1) *Ibid.* cap. XXXVII, v. 3, 4.

(2) *Ibid.* v. 4, 11, 18 et seq.

È legge di natura,  
 Che a compatir ci mova  
 Chi prova una sventura,  
 Che noi provammo ancor:  
 O sia che amore in noi  
 La somiglianza accenda,  
 O sia che più s'intenda  
 Nel suo l'altrui dolor.

## T A N E T E

E questo basta a tormentarti? Oh quanto,  
 Oh quanto è ver! non si ritrova in terra  
 Piena felicità. Da' mali estremi  
 All'estreme grandezze  
 Se pur dolce è il passar, chi mai dovrebbe  
 Più lieto esser di te? Servo, straniero  
 Giungi fra noi. (1) Dalle calunnie oppresso  
 Dell'Egizia impudica, in lacci avvolto  
 Sei vicino a perir. (2) Poi si dichiara  
 A un tratto il Ciel per te. (3) Tutto il futuro  
 È aperto alla tua mente. (4) A chi grandezze,  
 A chi morte predici. (5) I tuoi presagi  
 Tutta Menfi racconta. Il re ricorre  
 A te ne' dubbj suoi; (6) tu li disciogli.  
 Proponi i mali ed i rimedi: (7) approva  
 L'evento i tuoi consigli. (8) Eccoti tratto  
 Dal carcere alla reggia; ecco cambiati  
 In ricca gemma, in prezioso ammantò, (9)  
 In lucido monile i ceppi tuoi.

(1) Gen. cap. xxxix, v. 1.

(2) *Ibid.* a v. 13 usq. ad v. 20.(3) *Ibid.* v. 21.(4) *Ibid.* cap. xi, v. 8.(5) *Ibid.* a v. 9 usq. ad v. 19.(6) *Ibid.* cap. xii, a v. 14 ad v. 24.(7) *Ibid.* a v. 25 ad v. 36.(8) *Ibid.* a v. 47 usq. ad v. 54.(9) *Ibid.* v. 42.

Nel real carro assiso (1)  
 Già sublime passeggi  
 L'istesse vie che prigionier calcasti;  
 Già Salvator del mondo (2)  
 Odi intorno chiamarti, arbitro fatto  
 E del regno e del re. (3) Giovane illustre,  
 Ricco di bella prole, (4)  
 Benedetto dal mondo,  
 Favorito dal Ciel, par che non resti  
 Un oggetto a' tuoi voti; e pur di tante  
 Felicità nell'inudito eccesso  
 Trovi la via di tormentar te stesso.

Se a ciascun l'interno affanno  
 Si leggesse in fronte scritto,  
 Quanti mai che invidia fanno,  
 Ci farebbero pietà!  
 Si vedria che i lor nemici  
 Hanno in seno; e si riduce  
 Nel parere a noi felici  
 Ogni lor felicità.

GIUSEPPE

Vanne; s'appressa Aseneta. Il mio cenno  
 Non obbliar. Se di Giacobbe i figli,  
 Se giunge Benjamin, torna, previeni  
 L'arriyo loro.

TANETE

Ubbidirò. Ma teco

Intanto esser procura

(1) *Ibid.* v. 43.

(2) *Ibid.* cap. xxxvii, v. 45. *Saphanet Phanee Egyptio sermone Salvator Mundi interpretatur. Hier. Quaest. in Gen.*

(3) *Ibid.* cap. xli, a v. 40 ad v. 45.

(4) *Ibid.* v. 50, 51, 52.

Quale agli altri ti mostri. Ognun consoli,  
Sol te stesso tormenti;  
Gli altrui dubbj disciogli, i tuoi fomenti.

ASENETA e GIUSEPPE.

A S E N E T A

**C**ONSORTE, è a me permesso  
Sperar grazia da te?

G I U S E P P E

Questa dubbiezza,  
Sposa, m'offende.

A S E N E T A

Al prigioniero Ebreo  
Disciogli i lacci.

G I U S E P P E

A Simeone? (1)

A S E N E T A

A lui.

G I U S E P P E

Ma qual pietà ti move  
Per chi tu non conosci?

A S E N E T A

E qual rigore

A punir ti consiglia  
Chi reo teco non è?

G I U S E P P E

Donde sapesti  
Ch'egli è innocente?

(1) Gen. cap. XLII, v. 25.

A S E N E T A

Il fallo suo non vedo;

Ho presente il castigo.

G I U S E P P E

Un fallo ignoto

Dunque error non sarà?

A S E N E T A

Merita almeno

Giudice più clemente.

G I U S E P P E

Ma non ingiusto.

A S E N E T A

Ah sposo,

Senza pietà diventa

Crudeltà la giustizia.

G I U S E P P E

E la pietade

Senza giustizia è debolezza.

A S E N E T A

Imita

L'Autor del tutto. Egli su' giusti e i rei

Piove egualmente; ed egualmente vuole

Che a' buoni splenda ed a' malvagi il Sole. (1)

G I U S E P P E

Chi d'imitarlo brama,

Per corregger talvolta affligge ed ama.

A S E N E T A

Ma dagli esterni segni

Questo che hai tu per Simeon, perdona,

Par odio e non amor.

(1) Matt. cap. v, v. 45.

GIUSEPPE

Deh così presto

Non condannarmi. Oh come  
 Siam degli altri a svantaggio  
 Facili a giudicar! Misero effetto  
 Del troppo amar noi stessi. Al nostro fasto  
 Lusinga è il biasmo altrui. Par che s'acquisti  
 Quanto agli altri si scema. Ognun procura  
 Di ritrovare altrove  
 O compagni all'errore,  
 O l'error ch'ei non ha. Cambiam per questo  
 Spesso i nomi alle cose. In noi veduto  
 Il timore è prudenza,  
 Modestia la viltà; veduta in altri  
 È viltà la modestia,  
 La prudenza è timor. Quindi poi siamo  
 Sì contenti di noi; quindi succede  
 Che tardi il ben, subito il mal si crede.

Vederti io bramerei

Nel giudicar men presta.

Forse pietade è questa

Che chiami crudeltà.

Più cauta, oh Dio! ragiona;

E sappi che talvolta

La crudeltà perdona,

Punisce la pietà.

A S E N E T A

Se libero nol vuoi,  
 S'ascolti almeno il prigionier. Pur questo  
 Negar potrai?

GIUSEPPE

T'appagherò. Traete,

Servi, a me Simeone. ( È ignoto a lei  
Il tradimento antico; (1)  
Non sa che è mio germano e mio nemico. )

A S E N E T A

Così da' detti suoi,  
Da' moti, dall'aspetto  
T'avvedrai s'egli è reo.

G I U S E P P E

Segni fallaci,

Aseneta, son questi. A noi permesso  
Di penetrar non è dentro i segreti  
Nascondigli d'un core. Il nostro sguardo (2)  
Non passa oltre il sembiante: all'alme solo  
Giunge quello di Dio.

A S E N E T A

Ma l'alma spesso

Nella spoglia che informa  
I moti suoi sì violenta imprime,  
Che gli affetti di lei la spoglia esprime.  
D'ogni pianta palesa l'aspetto  
Il difetto che il tronco nasconde,  
Per le fronde, dal frutto o dal fior.  
Tal d'un'alma l'affanno sepolto  
Si travede in un riso fallace;  
Che la pace mal finge nel volto  
Chi si sente la guerra nel cor.

(1) Gen. cap. xxxvii.

(2) Reg. lib. 1, cap. xvi, v. 7.



GIUSEPPE, ASENETA, SIMEONE.

G I U S E P P E

( **V** IEN Simeon. Oh se pensar potesse  
 Che Giuseppe son io! Giustizia eterna,  
 Eccolo in mio potere! eccolo avvinto  
 Fra' lacci d'un german ch'ei volle estinto! )  
 T'avvicina, o pastore.

S I M E O N E

Umile e prono,  
 Signore, a' piedi tuoi . . .

G I U S E P P E

Sorgi.

S I M E O N E

( Qual voce,  
 Qual sembiante è mai questo! Io perchè tremo?  
 Chi mi toglie l'ardir? )

A S E N E T A

Parla.

S I M E O N E

Non oso:  
 Sento in faccia al tuo sposo  
 Un incognito gel che al cor mi scende.

G I U S E P P E

( Son rimorsi che prova e non gl'intende. )  
 Pastor, dunque il tuo nome . . .

S I M E O N E

È Simeon: lo sai.

G I U S E P P E

La patria?

S I M E O N E

È Carra.

G I U S E P P E

Il genitor?

S I M E O N E

Giacobbe.

G I U S E P P E

La madre?

S I M E O N E

Lia. (1)

G I U S E P P E

Chi son color che teco

Eran quando giungesti?

S I M E O N E

I miei germani.

G I U S E P P E

Non fu padre Giacobbe

Pur d'altri figli?

S I M E O N E

( Ahimè! ) Si, n'ebbe ancora

Dalla bella Rachele.

G I U S E P P E

E son?

S I M E O N E

Giuseppe (2)

E Benjamin. (3)

G I U S E P P E

Ma questi

Perchè non venner teco?

(1) Gen. cap. xxix, v. 31, 33.

(2) Ibid. cap. xxx, v. 23, 24.

(3) Ibid. cap. xxxv, v. 18.

SIMEONE

Appresso al padre

Restò l'ultimo d'essi. (1)

GIUSEPPE

E l'altro?

SIMEONE

( Oh Dio! )

L'altro . . .

GIUSEPPE

Segui.

SIMEONE

Nol so.

GIUSEPPE

( Lo so ben io. )

ASENETA

( Impallidisce! )

GIUSEPPE

Almeno

Dì, se vive Giuseppe.

SIMEONE

Il genitore

Lo pianse estinto. (2)

GIUSEPPE

Ei morì dunque?

SIMEONE

Ignota

È a noi la sorte sua.

GIUSEPPE

Tropo discordi

Son fra loro i tuoi detti.

(1) Gen. cap. xlii, v. 4, 13.

(2) *Ibid.* cap. xxxvii, v. 34, 35.

S I M E O N E

E pur son veri.

G I U S E P P E

Ma che fu di Giuseppe?

S I M E O N E

Ah di Giuseppe,

Signor, più non parlarmi: un gran tormento

Questo nome è per me.

G I U S E P P E

Di qualche fallo

È forse reo?

S I M E O N E

No.

G I U S E P P E

Forse ingrato al padre,

Nemico a voi, v'insidiò, v'offese,

Meritò l'odio vostro?

S I M E O N E

Anzi innocente . . .

Anzi giusto . . . Ah, signor, quai cose chiedi!

Quai cose mi rammenti! Al carcer mio

Lasciami ritornar. Senza saperlo

L'anima mi trafiggi. Il tuo semblante

D'ardir mi spoglia, ed ogni tua richiesta

Qualche acerba memoria in sen mi desta.

Oh Dio! che sembrami

Veder presente

Gemer quel misero,

Quell'innocente,

Svelto dal tenero

Paterno sen.

Veggio le lagrime,  
Sento le voci.  
Funeste immagini!  
Memorie atroci!  
Oh Dio, lasciatemi  
Partire almen!

GIUSEPPE

( Vorrei per consolarlo  
Scoprirmi a lui. No, non è tempo. ) Io trovo  
Ne' confusi tuoi detti  
Fomento a' miei sospetti; e la tardanza  
De' tuoi germani . . .

TANETE E DETTI.

TANETE

I tuoi germani appunto  
Son giunti.

GIUSEPPE

E Benjamin?

TANETE

Vedilo; è quello  
Che più tarde d'ognun move le piante.

GIUSEPPE

( Ah madre, io ti riveggo in quel sembiante! )  
Va, Tanete, ed appresta (1)  
Sollecito la mensa. A Simeone  
Si disciolgano i lacci; e voi, pastori,  
Più presso a me venite.  
( Moti del sangue mio, non mi tradite. )

(1) Gen. cap. XLIII, v. 16.

GIUDA, BENIAMINO *con gli altri fratelli*  
*di Giuseppe e DETTI.*

GIUDA

SIGNORE, i cenni tuoi  
E le nostre promesse ecco adempite:  
Siam di nuovo al tuo piè. (1) Dilegua ormai  
Le tue dubbiezze; e non sdegnar frattanto  
Queste da' nostri voti accompagnate  
Offerte che rechiam. (2)

GIUSEPPE

Che mai recate?

GIUDA

Portiamo in tributo  
Con umil sembiante  
Dell'Arabe piante  
Le stille odorose,  
Dell'api ingegnose  
Il biondo licor. (3)  
Ricchezze non sono;  
È povero il dono;  
Ma tutti son frutti  
Del nostro sudor.

GIUSEPPE

Gradisco i doni vostri.  
Sorgete, amici. Il genitor Giacobbe, (4)  
Dite, che fa? Vive il buon vecchio?

GIUDA

Ancora

(1) *Ibid.* v. 26.  
(2) *Ibid.*

(3) *Ibid.* v. 11.  
(4) *Ibid.* v. 27.

Signor, vive il tuo servo; (1) e dell'etade  
Solo il peso l'affanna.

G I U S E P P E

E quel fanciullo

È Beniamin, di cui parlaste? (2)

G I U D A

È quello.

G I U S E P P E

Figlio . . . ( Ah come in mirarlo (3)  
Intenerir mi sento! ) Il Cielo, o figlio,  
Prenda in cura i tuoi giorni; e sempre . . . ( Oh Dio  
Qual tumulto d'affetti! ) e sempre . . . ( Il pianto  
Già dagli occhi mi piove;  
Frenar nol so. Vado a celarlo altrove. )

GIUDA, SIMEONE, BENIAMINO, *e gli altri fratelli  
di Giuseppe.*

B E N I A M I N O

Così ci lascia?

G I U D A

Io gl'interrotti accenti

Non intendo, o germani.

S I M E O N E

Ah che lo sdegno

Sotto placido aspetto

Ha nascosto finor.

G I U D A

Chi sa qual sorte

(1) Gen. cap. XLIII, v. 28.

(3) *Ibid.* v. 29, 30.(2) *Ibid.* v. 29.

Preparata ci sia!

BENIAMINO

Fratelli, e dove,

Dove mai mi traeste?

SIMEONE

A noi dovuta

È questa pena. (1) Or per Giuseppe oppresso

Dio ci punisce. A lui non valse il pianto,

L'affanno, le preghiere.

GIUDA

Il dissi in vano:

Non s'offenda il fanciullo. Or del suo sangue

Da noi si vuol ragione. (2)

TANETE E DETTI.

TANETE

A sè vi chiama,

Pastori, il mio signor. Con voi comune

Vuol oggi aver la mensa. (3)

SIMEONE

Ahimè! per noi

Qualche insidia s'appresta.

BENIAMINO

Che giorno è questo mai!

GIUDA

Che mensa è questa!

TANETE

Che si tarda? Non più: pastori, andiamo.

(1) *Ibid.* cap. XLII, v. 21.

(2) *Ibid.* v. 22.

(3) *Ibid.* cap. XLIII, v. 31, 32, 38.



*TUTTI fuor che TANETE.*

Difendi il popol tuo, gran Dio d'Abramo.

*CORO dei medesimi.*

**G**RAN Dio d'Abram, siam rei,  
Ma siamo il popol tuo. Tutta con noi  
Deh non usar la tua giustizia. Ah quale  
Fra' viventi è che possa (1)  
Giustificarsi al tuo cospetto? E dove  
Si può da te sdegnato  
Fuggir, che a te pietoso? Il timor nostro  
Nasce da te, come la nostra speme;  
Che tu il giudice sei, ma il padre insieme.

(1) Psal. cxlii, v. 2.



## PARTE SECONDA

GIUSEPPE e TANETE.

GIUSEPPE

**E**SEGUISTI il mio cenno?

TANETE

È compito, o signor. Gli Ebrei germani  
Le biade desiate (1)  
Ebber da me, come imponesti; e in quella  
Parte che diedi a Beniamino, ascosi  
L'argentea tazza usata (2)  
Da te alla mensa ed agli augurj. Ignari  
Dell'insidia i pastori  
Lieti partir. Ma de' tuoi servi alcuno  
Li seguì da lungi. (3) Usciti appena  
Della città le porte  
Gli arresterà; lor chiederà ragione  
Del furto immaginato; e come rei  
Ricondurralli a te.

GIUSEPPE

Quanto prescrissi  
Adempisti fedel. Ma qual stupore  
Ti confonde così?

TANETE

Signor, chi mai  
Non stupirebbe a tante  
Repugnanti fra loro  
Diversità che osservo in te? Ti veggo

(1) Gen. cap. XLIV, v. 1.

(2) *Ibid.* v. 2.

(3) *Ibid.* v. 4.

E tenero e sdegnato, e lieto e mesto  
 Nell'istesso momento. Accogli amico  
 I figli di Giacobbe, e poi confuso  
 Parti da quei. Gl'inviti a mensa, e intanto  
 Ordini insidie a danno lor. Con mille  
 Segni di tenerezza  
 Distingui Beniamino; e appunto in lui  
 Del supposto delitto  
 Vuoi che cadan le prove.

## G I U S E P P E

A te non lice

Tutto ancora saper. Vanne: i pastori  
 Conduci innanzi a me. L'oscuro cenno  
 Ciecamente ubbidisci; e non ti sembri  
 Troppo grave la legge. Ognun soggetto (1)  
 È a maggior potestà. Queste ordinate  
 Son per gradi da Dio. Resiste a lui  
 Chi al suo maggior resiste.

## T A N E T E

Il zelo mio

Temerario non è. Parlai richiesto,  
 Tacito ubbidirò. Tue leggi adoro,  
 Nè della sorte mia gli obblighi ignoro.

So che la gloria perde  
 D'un ubbidir sincero  
 Nell'eseguir l'impero  
 Chi esaminando il va; (2)  
 Che con ardir protervo  
 Gli ordini eterni obblia

(1) Rom. cap. xiii, v. 1, 2.

(2) Bernard. de præcept. et dispens. cap. x.

Chi servo esser dovria,  
E giudice si fa.

GIUSEPPE.

**T**u che dell'alme nostre,  
Eterna Verità, vedi gli arcani,  
Sai tu, contro i germani  
S'io mediti vendetta. Ah mi difenda  
La mano onnipotente  
Da brama così ria, che sempre torna  
A ricader sopra l'autor; che, usata  
Col più forte, è follia;  
Con l'eguale, è periglio,  
Col minore, è viltà. L'ira che in volto  
Io fingerò, non chiede  
Che de' fratelli il pentimento. Io voglio  
Che veggan le ruine  
Dove guida una colpa, acciò la tema  
De' meritati sdegni  
Ad evitarli in avvenir gl'insegni.

Sarò qual madre amante

Che la diletta prole

Minaccia ad ogni istante,

E mai non sa punir:

Alza a ferir la mano,

Ma il colpo già non scende;

Che amor la man sospende

Nell'atto del ferir.

## GIUSEPPE ED ASENETA.

A S E N E T A

AH sposo, il ver dicesti: accuso adesso  
La troppa mia credulità.

G I U S E P P E

Che avvenne?

A S E N E T A

Or tempo è di rigor. Gli ospiti ingrati  
Che poc' anzi partiro, il sacro vaso,  
Onde il futuro a preveder t' accingi,  
Tentarono involar. (1)

G I U S E P P E

Che dici!

A S E N E T A

Il vero.

Da' tuoi servi raggiunti,  
Con fermezza mentita  
Pria la colpa negar. Muoja di noi,  
Dicean, qualunque è reo; (2) schiavi in Egitto  
Rimangan gli altri. I tuoi ministri intanto  
Prosiegua l' inchiesta; e il furto indegno  
Trovan di Beniamino (3)  
Fra le biade nascoso. Allora i rei  
Perdon l' ardir. Pallidi, esangui e muti  
Altra scusa non han che tutti in pianto  
Sciogliersi a un tratto e lacerarsi il manto. (4)

G I U S E P P E

Pur chi sa se son rei.

(1) Gen. cap. XLIV, v. 5.

(2) Ibid. v. 9.

(3) Ibid. v. 12.

(4) Ibid. v. 13.

A S E N E T A

Dunque i miei detti

Mertan sì poca fè?

G I U S E P P E

Ma tu poc' anzi

Li credesti innocenti. Ora asserisci

Che t'ingannasti allor. Chi sa? Fra poco,

Tornando a far l'istesso,

Dirai che, come allor, t'inganni adesso.

A S E N E T A

Consorte, i dubbj tuoi

All'estremo son giunti.

G I U S E P P E

E pur non siamo

Giammai cauti abbastanza. All'alma in questo

Suo carcere sepolta affatto ignoti

Sarian gli esterni oggetti: i sensi sono

I ministri fallaci

Che li recano a lei. Questi pur troppo

Son soggetti a mentir. Su la lor fede

S'ella assolve o condanna,

Dubbio è il giudizio, e per lo più s'inganna.

A S E N E T A

Dunque incerta del vero

Sempre è l'anima nostra, e cieca vive

Nelle tenebre sue?

G I U S E P P E

Si; spera in vano

Lume trovar, se non lo cerca in Lui,

Che n'è l'unico fonte, (1)

(1) Psal. xxxv, v. 10.

Immutabile, eterno; in Lui, primiera  
 Somma cagion d'ogni cagion; (1) che tutto,  
 Non compreso, comprende; in cui si move (2)  
 E vive, ed è ciascun di noi; che solo  
 Ogni ben circoscrive; e luce e mente,  
 Sapienza infinita,  
 Giustizia, verità, salute e vita. (3)

A S E N E T A

Ah qual raggio divino  
 Ti balena sul volto! In questi accenti  
 Un non so che risuona  
 Più che mortal. Tremo in udirti; e mentre  
 Tu ti sollevi a Dio,  
 Dove resto io comprendo, e chi son io.  
 Nell'orror d'atra foresta  
 Il timor mi veggio accanto;  
 Nè so quanto ancor mi resta  
 Dell'incognito sentier.  
 Vero Sol de' passi miei,  
 Chi sarà, se tu non sei,  
 Il pietoso condottier?

TANETE E DETTI, POI TUTTI.

T A N E T E

Ecco, o signore, i rei.

A S E N E T A

Vedili a terra (4)  
 Tutti prostesi innanzi a te.

(1) Apoc. cap. 1, v. 8.

(2) Act. Ap. cap. xvii, v. 28.

(3) Joan. cap. xiv, v. 6.

(4) Gen. cap. xlv, v. 14.

T A N E T E

Nè alcuno

Di favellare ardisce.

G I U S E P P E

Folli! che mai faceste? (1)

La mia v'è forse ignota

Arte di presagir?

G I U D A

Signor, che mai

Risponderem? Quai detti,

Quai scuse ritrovar? Dio sì sovvenne

La nostra iniquità. (2) Questo è il momento

Di pagarne la pena. Ah Nume eterno,

Sento la man vendicatrice; e vedo

Contro i delitti umani

Della giustizia tua gli ordini arcani.

Del reo nel core

Desti un ardore

Che il sen gli lacera

La notte e'l dì; (3)

Infia che il misero

Rimane oppresso

Nel modo istesso,

Con cui fallì. (4)

G I U S E P P E

No, no: tanto rigore

Tolga il Ciel ch'io dimostri. Il furto appresso (5)

A Benjamin si ritrovò: rimanga

Egli solo mio servo; e voi tornate

(1) *Ibid.* v. 15.

(2) *Ibid.* v. 16.

(3) *Ezec. cap. xxviii, v. 18.*

(4) *Sap. cap. xi, v. 17.*

(5) *Gen. cap. xlii, v. 18.*



Liberi al padre vostro.

G I U D A

E con qual fronte

A lui ritornerem?

B E N I A M I N O

Come! tuo servo

Solo restar degg'io?

G I U S E P P E

Tu solo, e gli altri

S'affrettino a partir.

B E N I A M I N O

Fermate. Ah serbi, (1)

Giuda, così le tue promesse? Almeno

Gli ultimi non negarmi

Fraterni amplessi. Ah voi partite, ed io

Rimango prigionier! Qual diverrai,

Afflitto genitor, quando il saprai!

Voi, se pietà provate

D'un misero germano,

Voi la paterna mano

Baciate almen per me.

Ditegli sol ch'io vivo;

Ditegli l'amor mio;

Ma non gli dite, oh Dio!

La sorte mia qual è.

G I U S E P P E

(Soffrite, affetti miei.)

G I U D A

Nè v'è più speme

Di placar l'ira tua?

(1) Gen. cap. XLIII, v. 9.

GIUSEPPE

Fatta è la legge:

Eseguiscasi ormai.

GIUDA

Sentimi almeno

Senza sdegno, signor. (1)

GIUSEPPE

Che dir potrai?

Spedisciti.

GIUDA

Rammenti

Quando la prima volta

Io venni a te?

GIUSEPPE

Si; di condurmi allora

Beniamino t'imposi. (2) Il vecchio padre

Morrebbe, rispondesti,

Privandolo di lui. Senza il fanciullo

Non sperate, io soggiunsi,

Di rivedermi più.

GIUDA

Con questa legge

Ritornammo a Giacobbe. Egli di nuovo

Volle inviarci a te. Vano è il viaggio (3)

Se Benjamin non viene,

Dicemmo a lui. Come! ei gridò: degg'io

Rimaner senza figli? (4) Ah di Rachele

Ebbi due pegni solo: il primo, oh Dio!

Fu di selvaggia fiera (5)

(1) *Ibid.* cap. XLIV, v. 18.

(2) *Ibid.* v. 21, 22, 23.

(3) *Ibid.* v. 25, 26.

(4) *Ibid.* cap. XLII, v. 36, 38.

(5) *Ibid.* cap. XLIV, v. 28.

Misero pasto. È noto a voi, voi stessi  
 La novella recaste: io più nol vidi.  
 Se pur l'altro or mi lascia, e per cammino  
 Qualch'evento l'opprime, all'ore estreme  
 La mia vecchiezza affrettereste. (1) Intanto  
 Cresce la fame: il genitor dolente  
 Che far dovrà? Se Benjamin ritiene,  
 Di disagio morrà; morrà d'affanno,  
 Se parte Beniamino. Amato padre,  
 Gli dico alfin, fidalo a me. Se torno (2)  
 Senza il fanciullo, in avvenir per sempre  
 Guardami come reo. Mi crede; io parto;  
 Compisco il cenno tuo. Tu padre sei;  
 Fosti figlio ancor tu: vesti un momento,  
 Signor, gli affetti miei. Dì, con qual core  
 Or presentarmi al genitor potrei  
 Senza il fidato pegno? Ah no; ritorni  
 Beniamino a Giacobbe. Io voglio, io solo (3)  
 Restar servo per lui, pria che trovarmi  
 Delle smanie paterne  
 Spettatore infelice.

G I U S E P P E

( Il cor mi sento

Spezzar di tenerezza. )

G I U D A

E perchè mai  
 Mi nascondi il tuo volto? Ah di pietade  
 Se degno non son io, n'è degno almeno  
 Un desolato padre. Oh se presente

(1) Gen. cap. xlii, v. 38; cap. xliii, v. 1. (3) *Ibid.* cap. xlii, a v. 30 usq. ad v. 35.

(2) *Ibid.* cap. xliii, v. 9.

Agli ultimi congedi  
 Fossi stato, signor! Parea che l'alma  
 A lui col figlio amato  
 Si staccasse dal seno. Addio, gli dice,  
 E torna ad abbracciarlo. Ora di nuovo  
 Ad uno il raccomanda,  
 Or all'altro di noi. Chiama Rachele;  
 Si ricorda Giuseppe; entrambi in volto  
 Ritrova a Benjamin: tutte risente (1)  
 Le sue perdite in lui; tutte . . . Ma . . . come!  
 Signor, tu piangi! Ah le miserie nostre  
 Ti mossero a pietà. Seconda, oh Dio!  
 Questi teneri moti.

GIUSEPPE

Ah basta; io cedo;  
 Contenermi non so. Fratelli amati,  
 Riconoscete il vostro sangue. Il finto  
 Mio rigore abbandono.  
 Venite a questo sen: Giuseppe io sono. (2)

GIUDA

Giuseppe!

BENIAMINO

Eterno Dio!

SIMEONE

Miseri noi!

TANETE

Oh portento!

ASENETA

Oh stupor!

(1) *Ibid.* cap. xlv, a v. 1 ad v. 4.

(2) *Ibid.* v. 2, 3, 4.

## G I U S E P P E

No, non temete;

Nè d'avermi venduto  
 La memoria v'affligga. (1) A quel delitto  
 La sua deve l'Egitto,  
 Voi la vostra salute. A questa reggia  
 Dio m'invio prima di voi. (2) Tornate,  
 Tornate al padre mio: ditegli tutte (3)  
 Le grandezze del figlio; e d'esse a parte  
 Dite che venga. Ah voi tacete; e forse  
 Voi dubitate ancor! Giuda, rispondi;  
 Simeon, ti consola;  
 T'appressa, Beniamin.

## A S E N E T A

Vedesti mai

Spettacolo, o Tanete,  
 Più tenero di questo? Osserva come (4)  
 Tutti intorno al mio sposo  
 Fra timidi e contenti  
 S'affollano i germani; e chi la fronte,  
 Chi la man, chi le gote,  
 Chi le vesti gli bacia. Egli vorrebbe  
 Darsi tutto ad ognuno. Interi accenti  
 Formar non sanno; e nelle gioje estreme,  
 In vece di parlar, piangono insieme.  
 Ma parla quel pianto,  
 Si spiega, l'intendo:  
 Oh quanto tacendo  
 Comprimer mi fa!

(1) Gen. cap. xlv, v. 5.

(2) *Ibid.* v. 5, 7, 8.(3) *Ibid.* a v. 9 ad v. 13.(4) *Ibid.* v. 14, 15.

La gioja verace,  
Per farsi palese,  
D'un labbro loquace  
Bisogno non ha.

G I U D A

Oh giusto!

S I M E O N E

Oh generoso!

B E N I A M I N O

Oh felice Giuseppe!

G I U D A

I sogni tuoi

Ecco adempiti. (1)

S I M E O N E

O provvidenza eterna!

È la prudenza umana (2)  
Follia dinanzi a te. Vendiam Giuseppe  
Sol per non adorarlo; e l'adoriamo  
Per averlo venduto. (3)

G I U D A

In guisa tale

Dio gli eventi dispone,  
Che serve al suo voler chi più s'oppone.

G I U S E P P E

Il portentoso giro  
Delle vicende mie, fratelli, asconde (4)  
Più di quel che si vede. A voi dal padre  
Pieno d'amor vengo mandato; e voi  
Tramate il mio morir. Venduto a prezzo

(1) *Ibid.* cap. xxxvii, a v. 5 ad v. 10. cap. xxxvii. Gen. Hom. lxi. Aug.

(2) Cor. i. cap. iii, v. 19.

Quest. in Gen. lib. i. Ambr. de

(3) Greg. Mor. lib. vi, n. 29.

Spir. Sanct. lib. iii, cap. xvii.

(4) *Joseph Typus Christi*. Chrys. in

## 138 GIUSEPPE RICONOSCIUTO

Sono a barbaro stuol. Servo in Egitto;  
 Accusato, innocente,  
 Non mi difendo, e tollero la pena  
 Dovuta a chi m'accusa. Avvinto in mezzo  
 A due rei mi ritrovo, e presagisco  
 Morte all'un, gloria all'altro. Accolgo amico  
 I miei persecutori. Io somministro  
 Alimenti di vita  
 A chi morto mi volle. Io dir mi sento (1)  
 Salvator della terra. Ah di chi mai  
 Immagine son io! Qualche grand'opra  
 Certo in Ciel si matura,  
 Di cui forse è Giuseppe ombra e figura.

### CORO

Folle chi oppone i suoi  
 A' consigli di Dio. Ne' lacci stessi  
 Che ordisce a danno altrui  
 Alfin cade e s'intrica il più sagace; (2)  
 E la virtù verace,  
 Quasi palma sublime,  
 Sorge con più vigor quando s'opprime. (3)

(1) Hieron. Quæst. in Gen. cap. xli, v. 45.

(2) Job. cap. vi, v. 13.

(3) Chrys. in Gen. Hom. lxi.

**B E T U L I A**

**LIBERATA**



## INTERLOCUTORI

**OZIA**, *principe di Betulia.*

**GIUDITTA**, *vedova di Manasse.*

**AMITAL**, *nobile donna Israelita.*

**ACHIOR**, *principe degli Ammoniti.*

**CABRI**,  
**CARMI**, } *capi del popolo.*

**CORO** *degli abitanti di Betulia.*

**L'azione si figura dentro la città di Betulia.**

# BETULIA

## LIBERATA

### PARTE PRIMA

OZIA, AMITAL, CABRI, CORO.

#### OZIA

**P**OPOLI di Betulia, ah qual v'ingombra  
Vergognosa viltà! Pallidi, afflitti,  
Tutti mi siete intorno! (1) È ver, ne stringe  
D'assedio pertinace il campo Assiro,  
Ma non siam vinti ancor. (2) Dunque sì presto  
Cedete alle sventure? Io, più di loro,  
Temo il vostro timor. (3) De' nostri mali  
Questo, questo è il peggior; questo ci rende  
Inabili a' ripari. (4) Ogni tempesta  
Al nocchier che dispera  
È tempesta fatal, benchè leggiera.  
D'ogni colpa la colpa maggiore (5)  
È l'eccesso d'un empio timore,  
Oltraggioso all'eterna pietà. (6)  
Chi dispera, non ama, non crede; (7)  
Che la fede, l'amore, la speme

- (1) Judith. cap. iv, v. 1, 2; cap. vii, v. 12. (5) Aug. in Serm. de Symb. cap. xv, et in princip. Serm. xx.  
(2) *Ibid.* cap. vii, a v. 1 usq. ad 11. (6) Ambr. sup. Luc. lib. ii.  
(3) Ad Timoth. ii, cap. 1, v. 7. (7) Johan. i, cap. iv, v. 18.  
(4) Prov. cap. xxiv, v. 10.

Son tre faci che splendono insieme,  
Nè una ha luce, se l'altra non l'ha.

C A B R I

E in che sperar?

A M I T A L

Nella difesa forse

Di nostre schiere indebolite e sceme  
Dall'assidua fatica; estenuate  
Dallo scarso alimento; intimorite  
Dal pianto universal? Fidar possiamo  
Ne' vicini già vinti? (1)  
Negli amici impotenti? in Dio sdegnato?

C A B R I

Scorri per ogni lato  
La misera città; non troverai  
Che oggetti di terror. Gli ordini usati  
Son negletti o confusi. Altri s'adira  
Contro il Ciel, contro te; piangendo accusa  
Altri le proprie colpe antiche e nuove:  
Chi corre, e non sa dove;  
Chi geme, e non favella; e lo spavento,  
Come in arida selva appresa fiamma,  
Si comunica e cresce. Ognun si crede  
Presso a morir. Già ne' congedi estremi  
Si abbracciano a vicenda  
I congiunti, gli amici; ed è deriso  
Chi ostenta ancor qualche fermezza in viso.  
Ma qual virtù non cede  
Fra tanti oggetti e tanti,

(1) Judith. cap. II, a v. 12 usq. ad finem.

Ad avvilir bastanti  
 Il più feroce cor?  
 Se non volendo ancora  
 Si piange agli altrui pianti;  
 Se impallidir talora  
 Ci fa l'altrui pallor?

O Z I A

Già le memorie antiche (1)  
 Dunque andaro in obbligo? Che ingrata è questa  
 Dimenticanza, o figli! Ah ci sovvenga  
 Chi siam, qual Dio n' assiste, e quanti e quali  
 Prodigj oprò per noi. Chi a' passi nostri  
 Divise l'Eritreo, (2) chi l'onde amare  
 Ne raddolcì, (3) negli aridi macigni  
 Chi di limpidi umori  
 Ampie vene ci aperse, (4) e chi per tante  
 Ignote solitudini infeconde  
 Ci guidò, ci nutrì, potremo adesso  
 Temer che ne abbandoni? Ah no. Minaccia  
 Il superbo Oloferne  
 Già da lunga stagion Betulia; e pure  
 Non ardisce assalirla. (5) Eccovi un segno  
 Del celeste favor.

C A B R I.

Si; ma frattanto  
 Più crudelmente il condottier feroce  
 Ne distrugge sedendo. I fonti, ond' ebbe  
 La città, già felice, acque opportune, (6)

(1) *Ibid.* cap. iv, v. 13.

(2) *Exod.* cap. xiv, v. 21, 22; cap.  
 xv, v. 26.

(3) *Ibid.* cap. xvi, v. 23, 24, 25.

(4) *Ibid.* cap. xvii, v. 6.

(5) *Judith.* cap. vii, v. 9.

(6) *Ibid.* a v. 7 ad 11.

Il tiranno occupò. L'onda che resta,  
 A misura fra noi  
 Scarsamente si parte; onde la sete  
 Irrita e non appaga,  
 Nutrisce e non estingue.

A M I T A L

A tal nemico,  
 Che per le nostre vene  
 Si pasce, si diffonde, ah con qual'armi  
 Resisterem? Guardaci in volto; osserva  
 A qual segno siam giunti. Alle querele  
 Abili ormai non sono i petti stanchi  
 Dal frequente anelar; le scabre lingue;  
 Le fauci inaridite. Umore al pianto  
 Manca su gli occhi nostri, e cresce sempre  
 Di pianger la cagion. Nè il mal più grande  
 Per me, che madre sono,  
 È la propria miseria: i figli, i figli  
 Vedermi, oh Dio! miseramente intorno  
 Languir così, nè dal mortale ardore  
 Poterli ristorar; (1) questa è la pena  
 Che paragon non ha, che non s'intende  
 Da chi madre non è. Sentimi, Ozia:  
 Tu sei, tu, che ne reggi,  
 Delle miserie nostre  
 La primiera cagione. Iddio ne sia  
 Fra noi giudice e te. Parlar di pace  
 Con l'Assiro non vuoi: perir ci vedi  
 Fra cento affanni e cento; (2)  
 E dormi? e siedi irresoluto e lento?

(1) Judith. cap. vii, v. 14, 16.

(2) Ibid. v. 13, 14. - Aug. Sermon. cccxxviii-ix de Temp.

Non hai cor, se in mezzo a questi  
 Miserabili lamenti  
 Non ti scuoti, non ti desti,  
 Non ti senti intenerir.  
 Quanto, oh Dio, siamo infelici  
 Se sapessero i nemici,  
 Anche a lor di pianto il ciglio  
 Si vedrebbe inumidir.

O Z I A

E qual pace sperate  
 Da gente senza legge e senza fede,  
 Nemica al nostro Dio?

A M I T A L

Sempre fia meglio

Benedirlo viventi,  
 Che in obbrobrio alle genti  
 Morir, vedendo ed i consorti e i figli  
 Spirar su gli occhi nostri. (1)

O Z I A

E se nè pure

Questa misera vita a voi lasciasse  
 La perfidia nemica?

A M I T A L

Il ferro almeno

Sollecito ne uccida, e non la sete  
 Con sì lungo morir. (2) Deh Ozia, per quanto  
 Han di sacro e di grande e terra e cielo,  
 Per lui, ch'or ne punisce,  
 Gran Dio de' padri nostri, all'armi Assire  
 Rendasi la città. (3)

(1) *Ibid.* v. 16.

(2) *Ibid.* v. 17.

(3) *Ibid.*

O Z I A

Figli, che dite!

A M I T A L

Si, si, Betulia intera  
 Parla per bocca mia. S'apran le porte,  
 Alla forza si ceda: uniti insieme  
 Volontarj corriamo  
 Al campo d'Oloferne. (1) Unico scampo  
 È questo; ognun lo chiede.

C O R O

Al campo, al campo.

O Z I A

Fermatevi, sentite. ( Eterno Dio,  
 Assistenza, consiglio! ) Io non m'oppongo,  
 Figli, al vostro pensier: chiedo che solo (2)  
 Differirlo vi piaccia, e più non chiedo  
 Che cinque dì. Prendete ardir. Frattanto  
 Forse Dio placherassi, e del suo nome  
 La gloria sosterrà. Se giunge poi  
 Senza speme per noi la quinta aurora,  
 S'apra allor la città, rendasi allora.

A M I T A L

A questa legge attenderemo.

O Z I A

Or voi

Co' vostri accompagnate  
 Questi che al Ciel fervidi prieghi invio,  
 Nunzj fedeli in fra' mortali e Dio.

(1) Judith. cap. vii, v. 15.

(2) Ibid. v. 23, 24, 25.

Pietà, se irato sei,  
 Pietà, Signor, di noi:  
 Abbian castigo i rei,  
 Ma l'abbiano da te. (1)

CORO

Abbian castigo i rei,  
 Ma l'abbiano da te.

O Z I A

Se oppresso chi t'adora  
 Soffri da chi t'ignora,  
 Gli empj diranno poi:  
 Questo lor Dio dov'è? (2)

CORO

Gli empj diranno poi:  
 Questo lor Dio dov'è?

C A B R I

Chi è costei (3) che qual sorgente aurora  
 S'appressa a noi; terribile all'aspetto  
 Qual falange ordinata; e a paragone  
 Della Luna e del Sol bella ed eletta?

A M I T A - L

Alla chioma negletta,  
 Al rozzo manto, alle dimesse ciglia  
 Di Merari è la figlia. (4)

O Z I A

Giuditta!

(1) *Ibid.* v. 20.

(2) *Ibid.* v. 20, 21.

(3) *Ibid.* *typus Eccles. sicut Sponsa*

*Cant. Gloss. Patres ubique. Cant.*

*c. vi, v. 9.*

(4) *Ibid.* cap. viii, v. 1.



C A B R I

Si, la fida  
Vedova di Manasse. (1)

O Z I A

Qual mai cagion la trasse  
Del segreto soggiorno in cui s'asconde,  
Volge il quart'anno ormai? (2)

A M I T A L

So ch'ivi orando

Passa desta le notti,  
Digiuna i dì: so che donolle il Cielo  
E ricchezza e beltà; ma che disprezza  
La beltà, la ricchezza; e tal divenne,  
Che ritrovar non spera  
In lei macchia l'invidia o finta o vera. (3)  
Ma però non saprei . . .

GIUDITTA E DETTI.

G I U D I T T A

CHE ascolto, Ozia! (4)  
Betulia, ahimè, che ascolto! All'armi Assire  
Dunque aprirem le porte, ove non giunga  
Soccorso in cinque dì! Miseri! E questa  
È la via d'impetrarlo? (5) Ah tutti siete  
Colpevoli egualmente. Ad un estremo  
Il popolo trascorse; e chi lo regge  
Nell'altro ruinò. Quello dispera  
Della pietà divina; ardisce questo

(1) Judith. cap. viii, v. 2.

(2) Ibid. v. 4, 5.

(3) Ibid. v. 6, 7, 8.

(4) Ibid. v. 9.

(5) Ibid. v. 10, 12.

Limitarle i confini. (1) Il primo è vile,  
 Temerario il secondo. A chi la speme,  
 A chi manca il timor; nè in questo o in quella  
 Misura si serbò. Vizio ed eccesso  
 Non è diverso. (2) Alla virtù prescritti  
 Sono i certi confini; e cade ognuno,  
 Che per qualunque via da lor si scosta,  
 In colpa equal, benchè talvolta opposta.

Del pari infeconda  
 D'un fiume è la sponda,  
 Se torbido eccede,  
 Se manca d'umor.

Si acquista baldanza  
 Per troppa speranza;  
 Si perde la fede  
 Per troppo timor.

O Z I A

Oh saggia, oh santa, (3) oh eccelsa donna! Iddio  
 Anima i labbri tuoi.

C A B R I

Da tali accuse

Chi si può discolpar?

O Z I A

Deh tu, che sei (4)

Cara al Signor, per noi perdono implora;  
 Ne guida, ne consiglia.

G I U D I T T A

In Dio sperate (5)

(1) *Ibid.* v. 13. Ambr. Oct. xix in  
 Psal. cxviii.

(2) Bernard. de Consid. lib. ii, cap.  
 x, xi.

(3) Judith. cap. viii, v. 29.

(4) *Ibid.* v. 28.

(5) Chrysost. Hom. lxxii ad Popul.  
 Antioch. Judith. cap. viii, a v. 18.  
 ad v. 22.

Soffrendo i vostri mali. Egli in tal guisa  
 Corregge e non opprime; ei de' più cari  
 Così prova la fede: (1) e Abramo e Isacco, (2)  
 E Giacobbe e Mosè dilette a lui  
 Divennero così. (3) Ma quei che osaro  
 Oltraggiar mormorando  
 La sua giustizia, o delle serpi il morso,  
 O il fuoco estermìnò. (4) Se in giusta lance  
 Pesiamo i falli nostri, assai di loro  
 È minore il castigo; (5) onde dobbiamo  
 Grazie a Dio, non querele. Ei ne consoli  
 Secondo il voler suo. Gran prove io spero  
 Della pietà di lui. Voi che diceste  
 Che muove i labbri miei, credete ancora  
 Ch'ei desti i miei pensieri. Un gran disegno  
 Mi bolle in mente e mi trasporta. Amici,  
 Non curate saperlo. Al Sol cadente  
 Della città m'attendi,  
 Ozia, presso alle porte. Alla grand'opra  
 A prepararmi io vado. Or, fin ch'io torni,  
 Voi con prieghi sinceri  
 Secondate divoti i miei pensieri. (6)

## O Z I A ■ C O R O

Pietà, se irato sei,  
 Pietà, Signor, di noi;  
 Abbian castigo i rei,  
 Ma l'abbiano da te. (7)

(1) Deuter. cap. viii.

(2) Gen. cap. xxii.

(3) Judith. cap. viii, v. 22, 23.

(4) Num. cap. xi, xvi, xxi. Judith.  
cap. viii, v. 24, 25.

(5) Judith. cap. viii, v. 27.

(6) *Ibid.* a v. 30 usq. ad 33.(7) *Ibid.* cap. vii, v. 20.

CARMI, ACHIOR E DETTI.

C A B R I

SIGNOR, Carmi a te viene.

A M I T A L

E la commessa

Custodia delle mura

Abbandonò?

O Z I A

Carmi, che chiedi?

C A R M I

Io vengo

Un prigioniero a presentarti. Avvinto

Ad un tronco il lasciaro

Vicino alla città le schiere ostili: (1)

Achiorre è il suo nome;

Degli Ammoniti è il prence. (2)

O Z I A

E così tratta

Oloferne gli amici?

A C H I O R

È de' superbi

Questo l'usato stil. Per loro è offesa

Il ver che non lusinga.

O Z I A

I sensi tuoi

Spiega più chiari.

A C H I O R

Ubbidirò. Sdegnando

(1) *Ibid.* cap. vi, v. 9, 10.

(2) *Ibid.* cap. v, v. 5.

L' Assiro condottier che a lui pretenda (1)  
 Di resistere Betulia, a me richiese  
 Di voi notizia. Io le memorie antiche  
 Richiamando al pensier, tutte gli esposi  
 Del popol d' Israele  
 Le origini, i progressi; il culto avito  
 De' numerosi Dei, che per un solo  
 Cambiaro i padri vostri; (2) i lor passaggi  
 Dalle Caldee contrade  
 In Carra, indi in Egitto; i duri imperi (3)  
 Di quel barbaro re. Dissi la vostra  
 Prodigiosa fuga, i lunghi errori,  
 Le scorte portentose, i cibi, l' acque,  
 Le battaglie, i trionfi; e gli mostrai  
 Che, quando al vostro Dio foste fedeli,  
 Sempre pugnò per voi. (4) Conclusi alfine  
 I miei detti così. Cerchiam, se questi  
 Al lor Dio sono infidi; e se lo sono,  
 La vittoria è per noi. (5) Ma se non hanno  
 Delitto innanzi a lui, (6) no, non la spero,  
 Movendo anche a lor danno il mondo intero. (7)

## O Z I A

Oh eterna verità, come trionfi  
 Anche in bocca a' nemici!

## A C H I O R

Arse Oloferne  
 Di rabbia a' detti miei. Da sè mi scaccia,  
 In Betulia m' invia;

(1) *Judith.* cap. v, a v. 1 ad v. 4.(2) *Ibid.* v. 8, 9.(3) *Ibid.* v. 7.(4) *Ibid.* a v. 12 ad v. 17.(5) *Ibid.* v. 24.(6) *Ibid.* v. 22, 23. Hieron. in cap.  
vii. Matth.(7) *Ibid.* cap. vi, v. 1, 2, 3, 6.

E qui l'empio minaccia  
Oggi alla strage vostra unir la mia.

O Z I A

Costui dunque si fida  
Tanto del suo poter?

A M I T A L

Dunque ha costui  
Sì poca umanità?

A C H I O R

Non vede il Sole

Anima più superba,  
Più fiero cor. Son tali  
I moti, i detti sui,  
Che trema il più costante in faccia a lui.

Terribile d'aspetto,  
Barbaro di costumi,  
O conta se fra' Numi,  
O Nume alcun non ha.

Fasto, furor, dispetto  
Sempre dagli occhi spira;  
E quanto è pronto all'ira,  
È tardo alla pietà.

O Z I A

Ti consola, Achior. Quel Dio, di cui,  
Predicasti il poter, l'empie minacce  
Torcerà su l'autor. (1) Nè a caso il Cielo  
Ti conduce fra noi. Tu de' nemici  
Potrai svelar . . .

C A B R I

Torna Giuditta.

(1) *Ibid.* v. 16, 17.

O Z I A

Ognuno

S' allontani da me. Convieni, o prence,  
 Differir le richieste. Al mio soggiorno  
 Conducetelo, o servi: anch'io fra poco (1)  
 A te verrò. Vanne, Achiorre, e credi  
 Che in me, lungi da' tuoi,  
 L'amico, il padre, il difensore avrai.

A C H I O R

Ospite sì pietoso io non sperai.

OZIA, GIUDITTA e CORO in lontano.

O Z I A

S<sub>EI</sub> pur Giuditta, o la dubbiosa luce  
 Mi confonde gli oggetti?

G I U D I T T A

Io sono.

O Z I A

E come

In sì gioconde spoglie  
 Le funeste cambiasti? Il bisso e l'oro,  
 L'ostro, le gemme a che riprendi, e gli altri  
 Fregi di tua bellezza abbandonati?  
 Di balsami odorati  
 Stilla il composto crin! (2) Chi le tue gote  
 Tanto avviva e colora? I moti tuoi  
 Chi adorna oltre il costume  
 Di grazia e maestà? Chi questo accende

(1) Judith. cap. vi, v. 19.

(2) *Ibid.* cap. x, v. 2, 3.

Insolito splendor nelle tue ciglia,  
Che a rispetto costringe e a meraviglia? (1)

GIUDITTA

Ozia, tramonta il Sole;  
Fa che s'apran le porte: uscir degg'io.

OZIA

Uscir!

GIUDITTA

Si.

OZIA

Ma fra l'ombre, inerme e sola  
Così . . .

GIUDITTA

Non più. Fuor che la mia seguace,  
Altri meco non voglio. (2)

OZIA

( Hanno i suoi detti

Un non so che di risoluto e grande,  
Che m'occupa, m'opprime. ) Almen . . . Vorrei...

Figlia . . . ( Chi'l crederia! nè pur ardisco  
Chiederle dove corra, in che si fidi. )

Figlia . . . va: Dio t'ispira; egli ti guidi. (3)

GIUDITTA

Parto inerme, e non pavento;

Sola parto, e son sicura;

Vo per l'ombre, e orror non ho.

Chi m'accese al gran cimento, (4)

M'accompagna e m'assicura:

(1) *Ibid.* v. 4, 6, 7.

(2) *Ibid.* v. 10.

(3) *Ibid.* v. 8.

(4) *Pergit divino Spiritu ducta.*  
August. Serm. cccxix de Temp.



L'ho nell'alma, ed io lo sento  
Replicar che vincerò.

*CORO*

Oh prodigio! oh stupor! Privata assume  
Delle pubbliche cure  
Donna imbellè il pensier! (1) Con chi governa  
Non divide i consigli! (2) A'rischi esposta  
Imprudente non sembra! Orna con tanto  
Studio se stessa; e non risveglia un solo  
Dubbio di sua virtù! Nulla promette,  
E fa tutto sperar! Qual fra' viventi  
Può l'autore ignorar di tai portenti?

(1) Ambr. de Offic. lib. III, cap. XIII. (2) Chrysost. Hom. LXI in Joan., n. 4.

---

## PARTE SECONDA

OZIA ED ACHIOR.

A C H I O R

**T**ROPPO mal corrisponde ( Ozia, perdona )  
A' tuoi dolci costumi  
Tal disprezzo ostentar de' nostri Numi.  
Io così, tu lo sai,  
Del tuo Dio non parlai.

O Z I A

Principe, è zelo  
Quel che chiami rozzezza. In te conobbi  
Chiari semi del vero; e m'affatico  
A farli germogliar.

A C H I O R

Ma non ti basta  
Ch'io veneri il tuo Dio?

O Z I A

No: confessarlo (1)  
Unico per essenza  
Debbe ciascuno, ed adorarlo solo.

A C H I O R

Ma chi solo l'afferma?

O Z I A

Il venerato (2)  
Consenso d'ogni età; degli avi nostri  
La fida autorità; (3) l'istesso Dio,  
Di cui tu predicasti

(1) Corinth. 1, cap. viii, v. 4, 5, 6.

(3) Isai. cap. xxxvii, v. 16, 20.

(2) Deuter. cap. vi, v. 13; cap. x, v. 20.

I prodigi, il poter, che di sua bocca  
 Lo palesò; (1) che, quando  
 Se medesimo descrisse,  
 Disse: (2) *Io son quel che sono*; e tutto disse.

A C H I O R

L'autorità de' tuoi produci in vano  
 Con me nemico.

O Z I A

E ben, con te nemico  
 L'autorità non vaglia. Uom però sei;  
 La ragion ti convinca. A me rispondi  
 Con animo tranquillo. Il ver si cerchi,  
 Non la vittoria.

A C H I O R

Io già t'ascolto.

O Z I A

Or dimmi:

Credi, Achior, che possa  
 Cosa alcuna prodursi  
 Senza la sua cagion?

A C H I O R

No.

O Z I A

D'una in altra  
 Passando col pensier, non ti riduci  
 Qualche cagione a confessar, da cui  
 Tutte dipendan l'altre?

A C H I O R

E ciò dimostra  
 Che v'è Dio; non che è solo. Esser non ponno

(1) Mach. II, cap. VII, v. 37 et ubiq. (2) Exod. cap. III, v. 14.  
 Exod. cap. XX, v. 1, 2, 3, 4, 5.

Queste prime cagioni i nostri Dei?

O Z I A

Quali Dei, caro prence? I tronchi, i marmi  
Sculi da voi?

A C H I O R

Ma se que' marmi a' saggi  
Fosser simboli sol delle immortali  
Essenze creatrici, ancor diresti  
Che i miei Dei non son Dei?

O Z I A

Si, perchè molti.

A C H I O R

Io ripugnanza alcuna  
Nel numero non veggio.

O Z I A

Eccola. Un Dio

Concepìr non poss'io,  
Se perfetto non è.

A C H I O R

Giusto è il concetto.

O Z I A

Quando dissi perfetto,  
Dissi infinito ancor.

A C H I O R

L'un l'altro include;  
Non si dà chi l'ignori.

O Z I A

Ma l'essenze che adori,  
Se son più, son distinte; e se distinte,  
Han confini fra lor. Dir dunque dei  
Che ha confin l'infinito, o non son Dei.

A C H I O R

Da questi lacci, in cui  
 M'implica il tuo parlar, cedasi al vero,  
 Disciogliermi non so; ma non per questo  
 Persuaso son io. D'arte ti cedo,  
 Non di ragione. E abbandonar non voglio  
 Gli Dei che adoro e vedo,  
 Per un Dio che non posso  
 Nè pure immaginar.

O Z I A

S'egli capisse  
 Nel nostro immaginar, Dio non sarebbe.  
 Chi potrà figurarlo? Egli di parti, (1)  
 Come il corpo, non costa; egli in affetti,  
 Come l'anime nostre,  
 Non è distinto; ei non soggiace a forma,  
 Come tutto il creato; e se gli assegni  
 Parti, affetti, figura, il circoscrivi,  
 Perfezion gli toglì.

A C H I O R

E quando il chiami  
 Tu stesso e buono e grande,  
 Nol circoscrivi allor?

O Z I A

No; buono il credo, (2)  
 Ma senza qualità; grande, ma senza  
 Quantità, nè misura; ognor presente,  
 Senza sito o confine; e se in tal guisa  
 Qual sia non spiego, almen di lui non formo  
 Un'idea che l'oltraggi.

(1) Bernard. de Consid. lib. v, cap. vii. (2) Aug. de Trin. lib. v, cap. 1.

A C H I O R

È dunque vano  
Lo sperar di vederlo.

O Z I A

Un dì potresti  
Meglio fissarti in lui: ma puoi frattanto  
Vederlo ovunque vuoi.

A C H I O R

Vederlo! E come?  
Se immaginar nol so?

O Z I A

Come nel Sole  
A fissar le pupille in vano aspiri,  
E pur sempre e per tutto il Sol rimiri.  
Se Dio veder tu vuoi, (1)  
Guardalo in ogni oggetto;  
Cercalo nel tuo petto,  
Lo troverai con te.  
E se dov'ei dimora  
Non intendesti ancora,  
Confondimi, se puoi;  
Dimmi, dov'ei non è. (2)

A C H I O R

Confuso io son; sento sedurmi, e pure  
Ritorno a dubitar.

O Z I A

Quando il costume  
Alla ragion contrasta,  
Avvien così. Tal di negletta cetra

(1) Deuter. cap. iv, v. 29. Psal. xviii, (2) Psal. cxxxviii, v. 6, 7, 8.  
v. 1. Rom. cap. i, v. 20.

Musica man le abbandonate corde  
Stenta a temprar, perchè vibrare appena  
Si rallentan di nuovo.

AMITAL E DETTI.

A M I T A L

A<sup>H</sup> dimmi, Ozia,  
Che si fa, che si pensa? Io non intendo  
Che voglia dir questo silenzio estremo  
A cui passò Betulia  
Dall'estremo tumulto. Il nostro stato  
Punto non migliorò. Crescono i mali,  
E sceman le querele. Ognun chiede  
Jeri aita e pietà; stupido ognuno  
Oggi passa e non parla. Ah parmi questo  
Un presagio per noi troppo funesto!  
    Quel nocchier che in gran procella  
    Non s'affanna e non favella,  
    È vicino a naufragar.  
    È vicino all'ore estreme  
    Quell'infermo che non geme,  
    E ha cagion di sospirar.

O Z I A

Lungamente non dura  
Eccessivo dolor. Ciascuno a' mali  
O cede o s'accostuma. Il nostro stato  
Non è però senza speranza.

A M I T A L

. Intendo:

Tu in Giuditta confidi. Ah questa parmi  
Tropo folle lusinga. (1)

*CORO in lontano, CABRI e DETTI.*

**A**ll'armi, all'armi.

OZIA

Quai grida!

CABRI

Accorri, Ozia. Senti il tumulto  
Che fra' nostri guerrieri (2)  
Là si destò presso alle porte?

OZIA

E quale

N'è la cagion?

CABRI

Chi sa?

AMITAL

Miseri noi!

Saran giunti i nemici.

OZIA

Corrasi ad osservar.

GIUDITTA, *CORO e DETTI.*

GIUDITTA

**F**ERMATE, amici.

OZIA

Giuditta!

(1) Judith. cap. xxi, v. 15.

(2) Ibid. cap. xiv, v. 7.



A M I T A L

Eterno Dio!

G I U D I T T A

Lodiam, compagni,  
 Lodiamo il Signor nostro. Ecco adempite  
 Le sue promesse: ei per mia man trionfa;  
 La nostra fede egli premiò. (1)

O Z I A

Ma questo

Improvviso tumulto . . .

G I U D I T T A

Io lo destai; (2)

Non vi turbi. A momenti  
 Ne udirete gli effetti.

A M I T A L

E se frattanto

Oloferne . . .

G I U D I T T A

Oloferne

Già svenato morì.

A M I T A L

Che dici mai!

A C H I O R

Chi ha svenato Oloferne?

G I U D I T T A

Io lo svenai.

O Z I A

Tu stessa!

A C H I O R

E quando?

(1) Judith. cap. xiii, v. 17, 18:

(2) *Ibid.* cap. xiv, v. 2.

AMITAL

E come?

GIUDITTA

Udite. Appena

Da Betulia partii, che m'arrestaro  
 Le guardie ostili. (1) Ad Oloferne innanzi  
 Son guidata da loro. Egli mi chiede  
 A che vengo e chi son. (2) Parte io gli scopro,  
 Taccio parte del vero. Ei non intende,  
 E approva i detti miei. (3) Pietoso, umano  
 ( Ma straniera in quel volto  
 Mi parve la pietà ) m'ode, m'accoglie,  
 M'applaude, mi consola. A lieta cena  
 Seco mi vuol. (4) Già su le mense elette  
 Fumano i vasi d'or; già vuota il folle  
 Fra' cibi ad or ad or tazze frequenti  
 Di licor generoso; e a poco a poco  
 Comincia a vacillar. (5) Molti ministri  
 Eran d'intorno a noi; ma ad uno ad uno  
 Tutti si dileguar. L'ultimo d'essi  
 Rimaneva, e il peggior. L'uscio costui  
 Chiuse partendo e mi lasciò con lui. (6)

AMITAL

Fiero cimento!

GIUDITTA

Ogni cimento è lieve

Ad inspirato cor. Scorsa gran parte  
 Era ormai della notte. Il campo intorno  
 Nel sonno universal taceva oppresso.

(1) *Ibid.* cap. x, v. 11, 16.

(2) *Ibid.* cap. xi, v. 3.

(3) *Ibid.* v. 4 usq. ad finem.

(4) *Ibid.* cap. xii, v. 11.

(5) *Ibid.* v. 20.

(6) *Ibid.* cap. xiii, v. 1, 3.

Vinto Oloferne istesso (1)

Dal vino, in cui s'immerse oltre il costume,  
Steso dormia su le funeste piume.

Sorgo; e tacita allor colà m'appresso,  
Dove prono ei giacea. Rivolta al cielo (2)  
Più col cuor che col labbro: *Ecco l'istante*, (3)

Dissi, o *Dio d' Israel, che un colpo solo*

*Liberi il popol tuo. Tu'l promettesti;*

*In te fidata io l'intrapresi; e spero*

*Assistenza da te.* Sciolgo, ciò detto,

Da' sostegni del letto (4)

L'appeso acciar; lo snudo; il crin gli stringo

Con la sinistra man; l'altra sollevo

Quanto il braccio si stende; i voti a Dio

Rinnovo in sì gran passo,

E su l'empia cervice il colpo abbasso. (5)

O Z I A

Oh coraggio!

A M I T A L

Oh periglio!

G I U D I T T A

Apri il barbaro il ciglio; e incerto ancora

Fra'l sonno e fra la morte, il ferro immerso

Sentesi nella gola. Alle difese

Sollevarsi procura; e gliel contende

L'imprigionato crin. Ricorre a' gridi;

Ma interrotte la voce

Trova le vie del labbro, e si disperde.

Replico il colpo: ecco l'orribil capo ,

(1) Judith. cap. xxi, v. 4.

(2) *Ibid.* v. 6.

(3) *Ibid.* v. 7.

(4) *Ibid.* v. 8.

(5) *Ibid.* v. 9, 10.

Dagli omeri diviso. (1)  
 Guizza il tronco reciso  
 Sul sanguigno terren; balzar mi sento  
 Il teschio semivivo  
 Sotto la man che il sostenea. Quel volto  
 A un tratto scolorir, mute parole  
 Quel labbro articular, quegli occhi intorno  
 Cercar del Sole i rai,  
 Morire e minacciar vidi, e tremai.

A M I T A L

Tremo in udirlo anch'io.

G I U D I T T A

Respiro alfine; e del trionfo illustre  
 Rendo grazie all'autor. Svelta dal letto  
 La superba cortina, il capo esangue (2)  
 Sollecita ne involgo; alla mia fida  
 Ancella lo consegno,  
 Che non lungi attendea; del duce estinto  
 M'involo al padiglion; passo fra'suoi  
 Non vista o rispettata, e torno a voi. (3)

O Z I A

Oh prodigio!

C A B R I

Oh portentoso!

A C H I O R

Inerme e sola

Tanto pensar, tanto eseguir potesti!  
 E crederti degg'io?

G I U D I T T A

Credilo a questo,

(1) *Ibid.* v. 10.

(2) *Ibid.*

(3) *Ibid.* v. 11, 12.

Ch'io scopro agli occhi tuoi, teschio reciso. (1)

A C H I O R

Oh spavento! È Oloferne; io lo ravviso.

O Z I A

Sostenetelo, o servi: il cor gli agghiaccia (2)  
L'improvviso terror.

A M I T A L

Fugge quell'alma  
Per non cedere al ver.

G I U D I T T A

Meglio di lui  
Giudichiamo, Amital. Forse quel velo  
Che gli oscurò la mente,  
A un tratto or si squarciò. Non fugge il vero,  
Ma gli manca il costume  
L'impeto a sostener di tanto lume.

Prigionier che fa ritorno

Dagli orrori al dì sereno,  
Chiude i lumi a' rai del giorno,  
E pur tanto il sospirò.

Ma così fra poco arriva

A soffrir la chiara luce,  
Che l'avviva e lo conduce  
Lo splendor che l'abbagliò.

A C H I O R

Giuditta, Ozia, popoli, amici, io cedo,  
Vinto son io. (3) Prende un novello aspetto  
Ogni cosa per me. Da quel che fui  
Non so chi mi trasforma: in me l'antico  
Achior più non ritrovo. Altri pensieri,

(1) *Judith.* cap. XIII, v. 28.

(2) *Ibid.* v. 29.

(3) *Ibid.* cap. XIV, v. 6.

Sento altre voglie in me. Tutto son pieno  
Tutto del vostro Dio. Grande, infinito,  
Unico lo confesso. I falsi Numi  
Odio, detesto, e i vergognosi incensi  
Che lor credulo offersi. Altri non amo,  
Non conosco altro Dio che il Dio d'Abramo.

Te solo adoro,  
Mente infinita,  
Fonte di vita,  
Di verità;  
In cui si muove,  
Da cui dipende  
Quanto comprende  
L' eternità.

O Z I A

Di tua vittoria un glorioso effetto  
Vedi, o Giuditta.

A M I T A L

E non il solo. Anch'io  
Peccai; mi pento. Il mio timore offese  
La divina pietà. Fra' mali miei,  
Mio Dio, non rammentai che puoi, chi sei.  
Con troppa rea viltà  
Quest' alma ti oltraggiò,  
Allor che disperò  
Del tuo soccorso.  
Pietà, Signor, pietà;  
Giacchè il pentito cor  
Misura il proprio error  
Col suo rimorso.

C A B R I

Quanta cura hai di noi, Bontà divina!

## C A R M I E D E T T I .

## C A R M I

**F**URO, o santa Eroina,  
Veri i presagi tuoi: gli Assirj oppresse  
Eccidio universal.

## O Z I A

Forse è lusinga

Del tuo desio.

## C A R M I

No; del felice evento  
Parte vid'io; da' trattenuti il resto  
Fuggitivi raccolsi. In su le mura,  
Come impose Giuditta al suo ritorno,  
Destai di grida e d'armi  
Strepitoso tumulto. (1)

## A M I T A L

E qui s'intese.

## C A R M I

Temon le guardie ostili  
D'un assalto notturno, ed Oloferne  
Corrono ad avvertirne. (2) Il tronco informe  
Trovan colà nel proprio sangue involto:  
Tornan gridando indietro. (3) Il caso atroce  
Spargesi fra le schiere, intimorite  
Già da' nostri tumulti; ecco ciascuno  
Precipita alla fuga, e nella fuga (4)  
L'un l'altro urta, impedisce. Inciampa e cade  
Sopra il caduto il fuggitivo: immerge

(1) *Judith. cap. xiv, v. 7.*

(2) *Ibid. v. 8.*

(3) *Ibid. v. 14.*

(4) *Ibid. cap. xv, v. 11.*

Stolido in sen l'involontario acciaro  
 Al compagno il compagno; opprime oppresso,  
 Nel sollevar l'amico, il fido amico.  
 Orribilmente il campo  
 Tutto rimbomba intorno. (1) Escon dal chiuso  
 Spaventati i destrieri, e vanno anch'essi  
 Calpestando per l'ombra  
 Gli estinti, i semivivi. A'lor nitriti  
 Miste degli empj e le bestemmie e i voti  
 Dissipa il vento. Apre alla morte il caso  
 Cento insolite vie. Del pari ognuno  
 Teme, fugge, perisce; e ognun del pari  
 Ignora in quell'orrore  
 Di che teme, ove fugge e perchè muore.

O Z I A

Oh Dio! sogno o son desto?

C A R M I

Odi, o signor, quel mormorio funesto?

Quei moti che senti  
 Per l'orrida notte,  
 Son queruli accenti,  
 Son grida interrotte,  
 Che desta lontano  
 L'insano terror.

Per vincere, a noi  
 Non restan nemici;  
 Del ferro gli uffici  
 Compisce il timor.

O Z I A

Seguansi, o Carmi, i fuggitivi; e sia

(1) *Ibid.* v. 18.



Il più di nostre prede  
Premio a Giuditta. (1)

A M I T A L

O generosa donna,  
Te sopra ogni altra Iddio  
Favorì, benedisse. (2)

C A B R I

In ogni etade  
Del tuo valor si parlerà. (3)

A C H I O R

Tu sei (4)  
La gioja d'Israele,  
L'onor del popol tuo . . .

G I U D I T T A

Basta. Dovute  
Non son tai lodi a me. Dio fu la mente  
Che il gran colpo guidò; la mano io fui.  
I cantici festivi offransi a lui. (5)

GIUDITTA e CORO.

C O R O

**L**odi al gran Dio che oppresse  
Gli empj nemici suoi,  
Che combattè per noi,  
Che trionfò così.

G I U D I T T A

Venne l'Assiro, e intorno  
Con le falangi Perse

(1) Judith. cap. xv, a v. 3 usq. ad  
v. 14.

(2) *Ibid.* cap. xiii, v. 22, 23.

(3) *Ibid.* v. 25.

(4) *Ibid.* cap. xv, v. 10.

(5) *Ibid.* cap. xvi. Cant. Judith.

Le valli ricoperse,  
 I fiumi inaridì. (1)  
 Parve oscurato il giorno;  
 Parve con quel crudele  
 Al timido Israele  
 Giunto l'estremo dì.

CORO

Lodi al gran Dio che oppresse  
 Gli empj nemici suoi,  
 Che combattè per noi,  
 Che trionfò così.

GIUDITTA

Fiamme, catene e morte (2)  
 Ne minacciò feroce;  
 Alla terribil voce  
 Betulia impallidì.  
 Ma inaspettata sorte  
 L'estinse in un momento,  
 E come nebbia al vento  
 Tanto furor sparì.

CORO

Lodi al gran Dio che oppresse  
 Gli empj nemici suoi,  
 Che combattè per noi,  
 Che trionfò così.

GIUDITTA

Dispersi, abbandonati  
 I barbari fuggiro:

(1) *Ibid.* v. 5.

(2) *Ibid.* v. 6.

Si spaventò l' Assiro,  
 Il Medo inorridì. (1)  
 Nè fur giganti usati  
 Ad assalir le stelle;  
 Fu donna sola e imbelle  
 Quella che gli atterrì. (2)

*CORO*

Lodi al gran Dio che oppresse  
 Gli empj nemici suoi,  
 Che combattè per noi,  
 Che trionfò così.

*TUTTI*

Solo di tante squadre  
 Veggasi il duce estinto,  
 Sciolta è Betulia, ogni nemico è vinto.  
 Alma, i nemici rei  
 Che t'insidian la luce,  
 I vizj son; ma la superbia è il duce. (3)  
 Spegnila; e, spento in lei  
 Tutto il seguace stuolo,  
 Mieterai mille palme a un colpo solo.

(1) Judith. cap. xvi, v. 12.

(2) *Ibid.* v. 8. Cant. Judith.

(3) Eccl. cap. x, v. 15.

**G I O A S**  
**R E D I G I U D A**



## ARGOMENTO

**U**cciso Ocosia, re di Giuda della famiglia di David, l'empia Atalia, di lui madre, ordinò che si svenassero i figli tutti del proprio figlio, ed occupò scellerata il regno a quegli innocenti dovuto. Ma Giosaba, sorella dell'estinto Ocosia e moglie di Giojada sommo Sacerdote, accorsa allo scempio che si faceva de' fanciulli reali, ne rapì accortamente il più picciolo, chiamato Gioas, ed insieme con la di lui nutrice lo nascose nel tempio; dove il sommo Sacerdote l'educò con tai segreto, che non solo non giunse mai a traspirarlo Atalia, ma nè pure apparisce dal sacro Testo che fosse noto a Sebia di Bersabea, madre del conservato reale erede. Poich' ebbe il picciolo Gioas compiuto il settimo anno, il zelante Giojada lo scoperse a' Leviti ed al popolo; da' quali fu oppressa l'usurpatrice, e ristabilito sul trono l'unico rampollo della stirpe di David, donde attendeva la terra il promesso Redentore.

Reg. lib. IV, cap. XI, XII, Paralip. lib. II,  
cap. XXII, XXIII, XXIV.

## INTERLOCUTORI

**GIOAS**, *picciolo fanciullo, erede del regno di Giuda ed unico avanzo della stirpe di David, sotto nome di Osea, figliuolo di Ocosta e di*

**SEBIA** *di Bersabea, vedova di Ocosta.*

**ATALIA**, *ava di Gioas, usurpatrice del trono di Giuda.*

**GIOJADA**, *sommo Sacerdote degli Ebrei.*

**MATAN**, *idolatra, Sacerdote del tempio di Baul, confidente di Atalia.*

**ISMAELE**, *uno de' capi de' Leviti, confidente di Atalia.*

**CORO** *di donzelle Ebreo, seguaci di Sebìa.*

**CORO** *di Leviti.*

L'azione si rappresenta in Gerusalemme, dentro e fuori del tempio di Salomone.

# G I O A S

## R E D I G I U D A

---

### PARTE PRIMA

GIOJADA ED ISMAELE.

I S M A E L E

**E**TERNO Dio! dunque scintilla ancora (1)  
La face di Davidde? Ancor quel puro,  
Misterioso fonte, (2)  
Promesso alla sua stirpe,  
Lice dunque sperar? Dove s'asconde?  
Guidami al nostro re.

G I O J A D A

Modera, amico,  
Modera i tuoi trasporti. In questo sacro (3)  
Soggiorno è chiuso il prezioso avanzo  
Della stirpe reale: al trono avito (4)  
Oggi renderlo io voglio. Ecco l'oggetto  
Per cui più dell'usato in questo giorno  
Sollecito mi vedi.

I S M A E L E

Il grande arcano  
Tutto ancor non intendo. Allor che ucciso

(1) Isai. cap. LXII, v. 1.

(2) Zach. cap. XIII, v. 1.

(3) Reg. lib. IV, cap. XI, v. 3.

(4) Paral. lib. II, cap. XXII, v. 12.



Fu in Samaria Ocosia, (1)  
 Ultimo nostro re, di lui la madre (2)  
 Il soglio invase, e del suo figlio i figli  
 Scellerata svenò: (3) tanto è possente  
 La sete di regnar! Sei volte ha l'anno  
 Rinnovato il suo corso; e gode in pace  
 Delle sue colpe il frutto  
 La perfida Atalia. Come rinasce  
 Oggi il reale erede?

G I O J A D A

Odi, ed adora,  
 Fido Ismael, nel portentoso evento  
 La Provvidenza eterna. A me consorte  
 Sai ch'è Giosaba, ad Ocosia germana. (4)

I S M A E L E

Chi potrebbe ignorarlo?

G I O J A D A

A lei dobbiamo  
 Il nostro re.

I S M A E L E

Come?

G I O J A D A

Il crudel disegno  
 Inteso d'Atalia, corse Giosaba  
 Disperata alla reggia, e già compita  
 La tragedia trovò. Là tutti involti  
 Giacer nel proprio sangue  
 Vide i nipoti ( oh fiera vista! ) e vide  
 Le lasciate ne' colpi armi omicide.

(1) Paral. lib. II, cap. XXII, v. 9.

(3) *Ibid.* cap. XI, v. 1.

(2) Reg. lib. IV, cap. IX, XXVII.

(4) *Ibid.* v. 2.

Tremò, gelossi, istupidì, senz'alma,  
 Senza moto restò; ma poi successe  
 All'orror la pietà. Prorompe in pianto,  
 Svellesi il crine; or questo scuote, or quello  
 Va richiamando a nome; or l'uno, or l'altro  
 Stringer vorria; poi si trattiene, incerta  
 A qual primo di lor gli ultimi amplessi  
 Sian dovuti da lei. Gettasi alfine  
 Sul picciolo Gioas: l'età men ferma  
 Forse più la commosse, o Dio piuttosto  
 Que' moti regolò. Sel reca in grembo,  
 L'abbraccia, il bacia, e nel baciario il sente  
 Languidamente respirar: gli accosta  
 Subito al sen la man tremante, e osserva  
 Che gli palpita il cor. Rinasce in lei  
 La morta speme. Il semivivo infante  
 Copre, rapisce, e a me lo reca. Io prendo  
 Cura di lui. Nella magion di Dio  
 Cauto il celai. Qui risanò, qui crebbe,  
 Qui s'educò: de' sacri carmi al suono  
 Qui a trarre i sonni apprese; e furo i suoi  
 Esercizj primieri  
 Ministrar pargoletto a' gran misteri.

## ISMAELE

Son fuor di me! Quando si piange estinta,  
 Quando par che si lasci in abbandono  
 La stirpe di Davidde, eccola in trono.  
 Pianta così, che pare  
 Estinta, inaridita,  
 Torna più bella in vita  
 Talvolta a germogliar.

Face così talora,  
 Che par che manchi e mora,  
 Di maggior lume adorna  
 Ritorna a scintillar.

G I O J A D A

Non più, caro Ismael, vanne, eseguisce  
 Quanto t'imporsi; e il gran segreto intanto  
 Custodisci geloso.

I S M A E L E

Ah ch'io pavento

Che s'adombri Atalia  
 Allo stuol numeroso oltre l'usato  
 De' Leviti, che aduna (1)  
 Il tuo cenno nel tempio.

G I O J A D A

Al dì festivo,  
 Ch'io scelsi ad arte, ascriverà ciascuno  
 L'insolita frequenza; e l'armi istesse,  
 Che in questo tempio a Dio  
 Davidde consacrò, saran da noi (2)  
 Impiegate al grand'uso.

I S M A E L E

Ed abbastanza

Avrem di forze a sostener gli sdegni  
 Della tiranna e de' seguaci suoi?

G I O J A D A

Va, saremo i più forti: è Dio con noi. (3)

(1) Paral. lib. II, cap. XXIII, v. 4, 8,  
 9. Reg. lib. IV, cap. XI, v. 4, 9.

(2) Paral. lib. II, cap. XXIII, v. 9.  
 (3) Eccl. cap. IV, v. 33.

GIOJADA e GIOAS *sotto nome di OSEA.*

G I O A S

PADRE, accorri... Ah non sai...

G I O J A D A

Figlio, che avvenne?

Perchè così turbato?

G I O A S

Io vidi... Io stesso...

Gredimi...

G I O J A D A

Che vedesti?

G I O A S

Armansi a gara

I Leviti nel tempio; e lance e scudi

Lor dispensa Azzaria. (1) Questi non sono

I sacri arredi usati

Un dì solenne a celebrar.

G I O J A D A

T'accheta,

Mio caro Osea; non paventar: quell'armi

Non fian volte in tuo danno.

G I O A S

Io non pavento,

Signor, per me: che si profani il tempio

Tremar mi fa.

G I O J A D A

Ma de' guerrieri acciari

Il lampo ti atterrà?

(1) Paral. lib. II, cap. XXXI, v. 1 et seq.

G I O A S

Per qual ragione  
Atterrirmi dovea? Non veglia Iddio  
In custodia di mè? Pur mel dicesti.

G I O J A D A

Io?

G I O A S

Si. Non ti sovviene  
Che di Mosè bambino, esposto all'onde,  
Narrandomi il periglio, (1)  
Ecco, dicesti, o figlio,  
E piangevi frattanto, ecco una viva  
Immagin tua. Te custodisce Iddio,  
Come lui custodì. Mosè difeso  
Dalla barbarie altrui  
Rinasce in te; tu rassomigli a lui.

G I O J A D A

Ma non dissi fin or . . .

G I O A S

Qualcun s'appressa.

G I O J A D A

( Che veggo! Eterno Dio,  
La madre di Gioas! Nel proprio figlio (2)  
Ecco s'avviene, e nè pur sa chi sia. )

(1) Exod. cap. 11, a v. 3 usq. ad v. 10.

(2) Reg. lib. 11, cap. 111, v. 1. Paral. lib. 11, cap. xxiv, v. 1.

SEBIA E DETTI.

S E B I A

AH Giojada!

G I O J A D A

Ah Sebia! tu qui? Che avvenne?  
Come in Gerusalemme?

S E B I A

A sè mi chiama  
L'empia Atalía dal solitario esiglio,  
In cui ristretta io sono  
Dal dì ch'ella mi tolse i figli e il trono.

G I O J A D A

Ma che vuol?

S E B I A

Non m'è noto. Avrà diletto  
Forse di trionfar nel mio dolore  
L'indegna usurpatrice.

G I O A S

Perchè piange, signor, quella infelice?

G I O J A D A

Il saprai: taci intanto.

G I O A S

Oh Dio, quanta pietà mi fa quel pianto!

S E B I A

Giojada, è quel fanciullo  
Il figlio tuo?

G I O J A D A

No; pargoletto il presi  
Orfano ad educar.

SEBIA

S'appella?

GIOJADA

Osea.

SEBIA

L'età?

GIOJADA

Sett'anni ha scorsi. (1)

SEBIA

Ah, se non era

L'inumana Atalía,  
 Appunto il mio Gioas così saria.  
 Di chi nacque?

GIOJADA

Nol so. Ma perchè tanto

Di lui ricerchi?

SEBIA

Ha un non so che nel volto

Che mi rapisce.

GIOJADA

( Oh del materno amore

Violenze segrete! )

SEBIA

E la tua madre,

Osea, dov'è?

GIOAS

Mai non la vidi.

SEBIA

In parte,

Sventurato fanciullo, a me somigli:

(1) Paral. lib. II, cap. XXIV, v. 1.

Tu sei privo di madre, ed io di figli.

G I O A S

Deh non pianger per ciò. Chi sa? Potrebbe (1)

Forse l'eterno Padre

A te rendere i figli, e a me la madre.

S E B I A

Vieni, vieni al mio sen; questa, che mostri,

Innocente pietà quanto m'è cara!

G I O J A D A

( Ecco abbracciansi a gara

La madre e il figlio, e sieguono del sangue,

Senza intenderli, i moti. Oh come anch'io

A sì tenero incontro

Mi sento intenerir! Sappiano alfine . . .

Ma no; potria l'eccesso

Del materno piacer tradir l'arcano. )

Osea, vanne, e m'attendi

Nel portico vicin.

G I O A S

Padre, se m'ami,

Rimanga in questo loco

Ella con noi.

G I O J A D A

Va; tornerà fra poco.

G I O A S

Ubbidisco; ma vedi

Che piange ancor. Deh la consola.

S E B I A

Ei parte

Da me con pena; ei s'incammina, e poi

(1) Psal. xviii, v. 8. Psal. cxviii, v. 130.



Rivolgesi e trattiensì.

Mio caro Osea, perchè mi guardi e pensi?

G I O A S

Penso nel tuo dolor

Ch'ebbi una madre ancor;

Che quando mi perdè

Forse piangea così.

Ah dove sia non so;

Ma il nostro Dio lo sa:

A lui la chiederò;

Egli, se vuol, potrà

Renderla in questo dì.

GIOJADA e SEBIA.

S E B I A

AH troppo in quel fanciullo  
L'età vinta è dal senno! Un tal portento  
Merita l'amor tuo.

G I O J A D A

Sebia, non pensi

Che t'aspetta Atalia? Va; la dimora

La potrebbe adombrar. Sai che i sospetti (1)

L'eterna compagnia son de' tiranni.

S E B I A

Ah tu m'affretti a rinnovar gli affanni!

G I O J A D A

Chi sa, figlia, chi sa? Forse ti resta

Poco a soffrir. Non disperar; confida

(1) Job. cap. xv, v. 21. Prov. cap. xxi, v. 15.

Nell'eterna pietà. Mi dice il core  
Ch'oggi lieta sarai,

S E B I A

Ah padre, ah tu non sai  
Qual tormento è per me, vedova e serva,  
Ritornar dove fui sposa e regina;  
Veder la mia ruina  
Servir di trono al tradimento altrui;  
Ripensar quel che sono e quel che fui!  
    Nel mirar le soglie, oh Dio!  
        Tinte ancor del sangue mio,  
        Sentirò tremarmi il core  
        E d'orrore e di pietà.  
Avrò innanzi i figli amati,  
    Moribondi, abbandonati;  
    E la barbara frattanto  
    Al mio pianto insulterà.

GIOJADA.

**M**ISERA madre! Ah nuovo sprone all'opra  
Sia quel dolor. Di collocar sul trono  
Il germoglio felice (1)  
Della pianta di Jesse ecco il momento..  
È maturo l'evento; io me n'avveggo  
A'moti impazienti, a'non usati  
Impeti del mio cor. Conosco a questa (2)  
Pellegrina virtù, che in me s'annida,  
La man che mi rapisce e che mi guida.

(1) Paral. lib. II, cap. XXIII, v. 3.

(2) Job. cap. XXXII, v. 8.

D'insolito valore (1)  
 Sento che ho il sen ripieno;  
 E quel valor che ho in seno,  
 Sento che mio non è,  
 Frema l'altrui furore;  
 Congiuri a danno mio;  
 Dio mi conduce, e Dio  
 Trionferà per me. (2)

ATALIA E MATAN.

M A T A N

**D**OVE, regina? Ah le profane soglie  
 Non calcar di quel tempio. Il Dio d'Abramo  
 Sai pur ch'ivi s'adora.

A T A L I A

Or non è tempo  
 Di tai riguardi. È necessario, amico,  
 Che a Giojada io favelli, e il grande inganno  
 Cominci a preparar.

M A T A N

Sempre è periglio  
 Là fra tanti nemici  
 Te stessa avventurar. Torna alla reggia;  
 A Giojada io n'andrò.

A T A L I A

Va dunque, e sappi  
 La favola adornar. Di che per cenno  
 Fur del re d'Israele

(1) Psal. XVII, v. 2. Psal. XLII, v. 2. (2) Isai. cap. VIII, v. 10.

Uccisi i miei nipoti, e ch'io, fingendo  
 Secondar quel tiranno, un ne salvai.  
 Esagera il mio zel; dona all'inganno (1)  
 Color di verità; fa che la frode  
 Sembri virtù. Questo sognato erede  
 Oggi innalzar conviene,

M A T A N

Oggi! E a qual fine

Tanto affrettar?

A T A L I A

Mille sospetti in seno  
 Nascer mi fa l'insolita frequenza (2)  
 Di questo tempio; in altri di festivi  
 Tal non fu mai: tanti nemici insieme  
 Tremar mi fanno. Io da gran tempo osservo  
 In fronte a molti un finto zelo, un certo  
 Violento rispetto, una sforzata  
 Tranquillità che mi spaventa. Aggiungi  
 Questi de' lor Profeti (3)  
 Sparsi presagi, onde ingannato il volgo  
 Spera ancor che risorga  
 La Davidica pianta, ed indi aspetta  
 Il suo liberator.

M A T A N

Folle speranza,

Che tu vana rendesti.

A T A L I A

Eh non pavento,  
 Mio fido, il ver; temo un inganno. Ogni altro

(1) Psal. v, v. 10, 11.

(2) Paral. lib. II, cap. XXIII, v. 2, 3.

(3) Reg. lib. II, cap. VII, v. 13, 16,

17. Paral. lib. II, cap. VII, v. 18. Psal.

LXXXVIII, v. 5, 37.

Può pensar com'io penso. E se fra loro  
 S'avvisa un sol di figurar, d' esporre  
 Un fantasma real, qual pensi allora  
 Ch'io divenissi? Il crederà ciascuno:  
 E se v'ha chi nol creda, a danno mio  
 Simulerà credenza. Ah si prevenga  
 Sì fiero colpo. A nostro pro volgiamo  
 L'altrui credulità. Pria ch'altri il finga,  
 Fingiam noi questo re; ma resti sempre  
 In poter nostro, e viva sol fin tanto  
 Ch'util ne sia. Per questa via deludo  
 I creduti presagi,  
 Disarmo l'odio altrui, scopro quai sono  
 I falsi amici, e m'assicuro il trono.

M A T A N

Oh donna eccelsa! oh nata  
 Veramente a regnar!

A T A L I A

Seb'ia s'appressa;  
 Taci: alla nostra frode  
 Necessaria è costei. Vanne; io t'attendo  
 Là di Baal nel tempio.

M A T A N

Io vo; ma seco  
 Tu gli odj tuoi dissimular procaccia.

SEBIA ED ATALIA.

SEBIA

( Mio Dio, m'assisti all'empia donna in faccia.)

ATALIA

Alfin posso una volta  
Stringerti al sen, diletta nuora, e posso . . .  
Perchè ritiri il piè? Che temi? Ah lascia . . .

SEBIA

Non insultar, regina,  
Alle miserie mie. Svenasti i figli;  
Non derider la madre.

ATALIA

E ancor t'ingombra  
Questo volgare error?

SEBIA

Negar dovrei  
Dunque fede a quest'occhi? Io non accorsi  
Allo scempio inumano? Io non trovai  
Già estinti i figli miei? Da loro a forza  
Svelta non fui?

ATALIA

Ma non per ciò fu mio  
Della lor morte il cenno. Eran mio sangue  
Alfin quegl'innocenti, e s'io li piansi,  
Il Ciel lo sa.

SEBIA

Ma di chi fu?

ATALIA

Dell'empio  
Re d'Israele; ei fe' svenarli, e poi

Sovra di me ne rovesciò mendace  
 L'odio e la colpa. Io mel soffersi e tacqui,  
 Ch'altro allor non potea; ma venne il fine  
 De' nostri affanni. Oggi di nuovo in trono  
 Gerusalem t'adorerà; sarai  
 Oggi madre d'un re.

S E B I A

Madre! E in qual guisa  
 Rinasce un figlio mio?

A T A L I A

Da noi salvato  
 Uno ne fingerem; della tua fede  
 Nessun dubiterà.

S E B I A

( Che ascolto! )

A T A L I A

Io vissi,  
 Figlia, per gli altri assai; viver vorrei  
 Qualche giorno a me stessa. Il tedio e gli anni (1)  
 M'aggravan sì, che del governo al peso  
 Già mi sento inegual. Del re, del regno  
 La cura t'abbandono:  
 Riposo io bramo, e non lo trovo in trono.

S E B I A

( Che error! ) Ma come sperì  
 Che resista l'inganno  
 All'esame di tanti? al santo zelo  
 Dell'accorto Giojada?

A T A L I A

Io lo prevenni;

(1) Isai. cap. xxxii, v. 7.

Sarà per noi.

SEBIA

Giojada ancor?

ATALIA

Si; tutto,

Tutto pensai. Vanne alla reggia; il resto

Fra poco a parte a parte

A spiegarti verrò. Chi ti consiglia,

Nulla obbliò; ben puoi fidarti, o figlia.

Figlia, rasciuga il pianto,

E più non ti doler:

È tempo di goder;

Piangesti assai.

Vanne, e più giusta intanto

Vedi il mio cor qual è,

Quanto pensai per te,

Quanto t'amai.

SEBIA.

**C**HE falso amor! che fraudolenti offerte!

Che reo pensier! Porgere a destra ignota

Di Davidde lo scettro! Ad uso infame

Far che servan delusi

I divini presagi! E me di tanta

Enormità voler ministra! E pure

Giojada istesso . . . Ah non è ver: conosco

L'incorrotto Pastor. Ma se l'avesse

L'empia sedotto? Egli pur or mi disse

Ch'oggi lieta sarò. Si torni a lui

Pria che alla reggia. Ah non soffrir che sia,

Signore, il tuo gran nome



Calpestato così, che il vizio esulti,  
 Che gema la virtù. Mostra una volta  
 Quel che puoi, quel che sei:  
 Sian distinti una volta i buoni e i rei.

Armati di furore,  
 Confondi un cor sì rio, (1)  
 Vendica, eterno Dio,  
 L'oppressa verità.  
 Ardano le saette  
 Del Dio delle vendette (2)  
 Chi non curò l'amore  
 Del Dio della pietà. (3)

*CORO di DONZELLE Ebreë.*

**D**A' colpi insidiosi (4)  
 Di lingua rea, che lusingando uccida,  
 Difendine, Signor. D'occulta frode, (5)  
 Che alletta ed avvelena,  
 Signor, lo sai, tutta la terra è piena.

(1) Psal. xxiv, v. 4.

(2) Psal. xciii, v. 1.

(3) Esdr. lib. ii, cap. ix, v. 17, 31.

(4) Psal. xlii, v. 1. Psal. cxix, v. 2.

(5) Jerem. cap. vi, v. 13; cap. ix,  
 v. 8.



## PARTE SECONDA

ATALIA E MATAN.

A T A L I A

**D'** attenderti già stanca,  
Ad incontrarti io vengo. A che tardasti  
Sì lung' ora, o Matan? Donde quell' ira  
Che in volto ti sfavilla?

M A T A N

Eccoti il frutto  
Della tua tolleranza. Or va, risparmia,  
Contro il consiglio mio, del Dio d' Abramo  
I protervi seguaci: un dì sapranno  
Farti pentir di tua pietà.

A T A L I A

Che avvenne?  
Spiegati. Andasti al tempio?

M A T A N

Andai, ma chiuse  
Ne ritrovai le porte. In van più volte (1)  
Con la man, con la voce  
Mi procurai l'ingresso: eran neglette  
Dagl'interni custodi  
Le istanze mie. Pur non mi stanco; espongo  
Chi son io, chi m'invia, che utile ad essi  
Un grande arcano io deggio  
A Giojada scoprir. Ma non per questo  
Ammesso fui. Già di dispetto e d'ira

(1) Paral. lib. II, cap. XXIII, v. 3.

Fremendo mi partia, quando improvvisè  
 Su i cardini sonori  
 Stridon le porte. Io mi rivolgo e miro  
 Cinto d'armati e di purpurea spoglia (1)  
 Giojada istesso in su l'aperta soglia.

A T A L I A

D'armati! Onde quell'armi?

M A T A N

Ah, chi sa mai  
 Qual tradimento è questo! Odi. Il superbo,  
 Che vuoi? mi dice. Io premo l'ira; il chiamo  
 Dolcemente in disparte; in basse note  
 Tutto gli espongo. Ei con un riso incerto  
 Fra disprezzo e pietà m'ascolta, e poi  
 Senza parlar si volge; in faccia mia  
 Fa richiudere il tempio; e, com'io fossi  
 Vil servo suo del più negletto stuolo,  
 Là m'abbandona inonorato e solo.

A T A L I A

Ah Matan, si cospira  
 Contro di noi. La meditata frode  
 Corriamo ad eseguir. Sarà bastante  
 Sol di Sebía la fede  
 Per sostenerla.

M A T A N

Ed in Sebía confidi!  
 Ella al tempio or s'invia.

A T A L I A

Perfida . . .

M A T A N

E, quando

(1) Paral. lib. II, cap. XXIII, v. 9. Reg. lib. IV, cap. XI, v. 10.

Fedel ti sia, che puoi sperarne? Ah troppo  
Già profonda è la piaga: il ferro, il foco  
Porre in uso convien. Raduna i tuoi,  
Opprimi i rei. Là di Baal su l'are  
Io volo intanto a secondar co' voti  
Le furie tue. Non ascoltar pensiero  
Che parli di pietà. Gli empj, gl'infidi,  
Distruggi, abbatti, incenerisci, uccidi.

Là nel suo tempio istesso  
Arda lo stuol profano;  
Veggasi il colle e il piano  
Di sangue rosseggiar.

E del profano stuolo  
Non si risparmi un solo,  
Che sul compagno oppresso  
Rimanga a lagrimar.

## ATALIA.

**M**ISERA me! Qual nuova  
Stupidità m'opprime! Il rischio apprendo,  
Nè so come evitarlo. Eguale al mio  
È l'affanno, cred'io, d'egro che sogni  
Imminente ruina, ed a fuggirla  
Non si senta valor. Torna in te stessa,  
Risolviti, Atalia; svegliati, e scosso  
Questo indegno letargo... Oh Dei!... non posso.  
Ho spavento d'ogni aura, d'ogni ombra;  
Atra nebbia la mente m'ingombra,  
Freddo gelo mi piomba sul cor. (1)

(1) Job. cap. xviii, v. 11.

L'alma stessa, che palpita e freme,  
Non sa come s'accordino insieme  
Tanto sdegno con tanto timor.

GIOAS e GIOJADA.

G I O J A D A

V I E N I, Gioas, vieni mio re.

G I O A S

Se m'ami,  
Deh, caro padre mio, chiamami figlio.  
Se perdo questo nome,  
Che mi giova esser re?

G I O J A D A

Si, del mio core,  
Unica, amata e gloriosa cura,  
Come vorrai, ti chiamerò.

G I O A S

Ma intanto  
Perchè piangi, o signor! Tremar mi fanno  
Queste lagrime tue.

G I O J A D A

Non sempre, o figlio,  
Si piange per dolor.

G I O A S

Che dirà mai  
Nel vedermi la madre in queste spoglie!

G I O J A D A

N'esulterà, se delle spoglie al pari  
Trova in te regio il core.

G I O A S

Or che re sono,  
Sarà degno del trono anche il cor mio:  
Non sta il cor de' regnanti in man di Dio? (1)

G I O J A D A

Si; tel dissi, e mi piace  
Che il rammenti, o Gioas; ma spesso ancora,  
Cercando ad arte occasion, t'esposi  
I doveri d'un re: questo è il momento  
Di ripeterli, o figlio. Oggi d'un regno  
Dio ti fa don; ma del suo dono un giorno  
Ragion ti chiederà. Tremane; e questo (2)  
Durissimo giudizio, a cui t'esponi,  
Sempre in mente ti stia. Comincia il regno (3)  
Da te medesimo. I desiderj tuoi  
Siano i primi vassalli, onde i soggetti  
Abbiano in chi comanda  
L'esempio d'ubbidir. Sia quel che dei,  
Non quel che puoi, dell'opre tue misura.  
Il pubblico procura  
Più che il tuo ben. Fa che in te s'ami il padre,  
Non si tema il tiranno. È de' regnanti  
Mal sicuro custode  
L'altrui timore; e non si svelle a forza  
L'amore altrui. Premj dispensa e pene  
Con esatta ragion. Tardo risolvi;  
Sollecito eseguisce. E non fidarti  
Di lingua adulatrice (4)  
Con vile assenso a lusingarti intesa;  
Ma porta in ogn'impresa

(1) Prov. cap. xxi, v. 1.  
(2) Sap. cap. vi, v. 4, 6.

(3) Aug. de Civit. Dei, lib. iv, cap. m.  
(4) Eccl. cap. vii, v. 6.

La prudenza per guida, (1)  
 Per compagno il valore,  
 La giustizia su gli occhi, e Dio nel core.  
 Tu compir così procura  
 Quanto lice ad un mortale,  
 E poi fidati alla cura  
 Dell'eterno Condottier. (2)  
 Con vigore al peso eguale  
 L'alme Iddio conferma e regge, (3)  
 Che fra l'altre in terra elegge  
 Le sue veci a sostener.

G I O A S

Si, queste norme, o padre,  
 Di rammentar prometto,  
 Prometto d'osservar.

G I O J A D A

Ma è tempo ormai  
 Di rimover quel velo  
 Che ti celsa a' Leviti. Ascendi il trono;  
 Ma prima al suol prostrato,  
 Come apprendesti, il re de' regi adora,  
 E al gran momento il suo soccorso implora.

G I O A S

Signor, che mi traesti  
 Dal sen del nulla, e mi scolpisti in fronte  
 L'alta immagine tua, di tanti doni  
 Degno rendimi ancor. Reggi a seconda  
 De' tuoi santi voleri  
 L'opre mie, le mie voci, i miei pensieri.

(1) Prov. cap. II, v. 11, cap. III, v. 13. (3) Prov. cap. XXI, v. 1.

(2) Psal. LXXII, v. 25. Deuter. cap.

XXXI, v. 6.

Ah, se ho da vivere  
 Mal fido a te,  
 Su l'alba estinguimi,  
 Gran re de' re;  
 Prima che offenderti  
 Vorrei morir.  
 Tu del tuo spirito  
 M'inonda il cor;  
 Tu saggio rendimi  
 Col tuo timor;  
 Tu l'anima accendimi  
 D'un santo ardir.

GIOAS, GIOJADA, ISMAELE.

G I O J A D A

CHE mai reca Ismael?

I S M A E L E

Giojada, oh Dio,  
 Qual furor ne sovrasta! O tutto o parte  
 Atalia traspirò. Freme, raccoglie  
 Armi, faci, guerrieri; ed a momenti  
 Ci assalirà nel tempio.

G I O A S

Ahimè! chi mai,  
 Chi ci difenderà?

G I O J A D A

Chi ci difese (1)  
 Insino ad or, chi d'arrestarsi in cielo

(1) Jos. cap. x, v. 12; cap. vi, v. 2. Exod. 14.



Spettator de' suoi sdegni al Sol commise,  
Chi Gerico espugnò, chi'l mar divise.

I S M A E L E

Vieni con la tua fede  
A confermar de' timidi Leviti  
La virtù vacillante.

G I O J A D A

Andiamo.

G I O A S

E solo

M' abbandoni, o signor?

G I O J A D A

No; viene appunto  
La madre tua. Torno fra poco. A lei  
Va, corri in braccio e rasserena il ciglio.  
Sebía, questi è'l tuo re, questi è'l tuo figlio.

S E B I A    G I O A S .

S E B I A

( **A**H dunque è ver! Gelo d'orror! L'indegna  
Fin Giojada ha sedotto: ecco il fanciullo  
Che il trono ad usurpar scelse Atalía. )

G I O A S

Ah cara madre mia . . .

S E B I A

Taci. Che madre?

Non appressarti a me.

G I O A S

Come! non sai . . .

SEBIA

Troppo so, troppo intesi.

GIOAS

E pur son io . . .

SEBIA

L'abborrimento mio.

GIOAS

Ma in che peccai?

Tanto sdegno perchè? Poc' anzi ignoto

Mi compiangi, m'abbracci;

Or che son figlio tuo, da te mi scacci?

SEBIA

Tu figlio mio! Non usurpar quel nome;

Quelle vesti deponi.

GIOAS

Eterno Dio!

Io non son figlio tuo? Ma chi son io?

SEBIA

D'un empio tradimento

Il misero stromento.

GIOAS

Ah non è vero:

Io sono il tuo Gioas.

SEBIA

Onde il sapesti?

Dì, chi ti rende ad affermarlo ardito?

GIOAS

Giojada, che mel disse.

SEBIA

Ei t'ha tradito.

GIOAS

Che! Giojada tradirmi! Ah madre, e come

Lo puoi pensar? Tu nol conosci. E vuoi  
 Che il mio padre m'inganni, e che nutrisca  
 Un pensier così rio  
 Accanto al Santuario, in faccia a Dio?

S E B I A

Ma Dio ne' lacci loro (1)  
 Fa i malvagi cader. Spera l'infido  
 Che serva la mia voce  
 Ad attestar l'inganno; e questa appunto  
 Servirà per scoprirlo. Io volo, io volo  
 La frode a pubblicar, prima che sparsa  
 Fra le credule genti . . .

G I O A S

Madre, ah no; dove vai? Fermati e senti.

S E B I A

Partir mi lascia.

G I O A S

Ah per pietà . . .

S E B I A

Che fai?

Perchè ti pieghi al suolo? ( E pur mi sento  
 Indebolir. ) Non trattenermi, audace.

G I O A S

Dimmi figlio una volta, e vanne in pace .

S E B I A

( Ah qual virtù nascosta  
 Han quegli umili detti!  
 Qual tumulto d'affetti  
 Mi sento in sen! Qual tenerezza il sangue  
 Ricercando mi va di vena in vena!

(1) Prov. cap. xi, v. 6.

Ah d'abbracciarlo io mi trattengo appena. )

G I O A S

E nè pur vuoi mirarmi?

S E B I A

Eh sorgi... ( Oh Dio! )

Sorgi...

G I O A S

Siegui a parlar: perchè gli accenti  
Così troncando vai?

S E B I A

( Quasi senza voler, figlio il chiamai.

Ah che vuol dir quest'ira

Che nasce appena e muore!

Ah che vuol dirmi il core

Con tanto palpitar!

Vorrei sdegnarmi, e piango;

Vorrei sgridarlo, e sento

Che troppo il labbro è lento

Gli sdegni a secondar. )

GIOJADA, GIOAS, SEBIA.

G I O J A D A

Eccomi a voi. Tutto è disposto.

G I O A S

Ah padre,

Soccorrimi.

G I O J A D A

Che fu?

S E B I A

Giojada, e come

Quella fronte sicura  
 Ardisci d'ostentar? Come non temi  
 Che il suol t'inghiotta?

G I O A S

In questa guisa, o madre,  
 Deh non parlar.

S E B I A

Fuggi, e se a Dio non puoi,  
 Celati per vergogna al mondo e a noi.

G I O J A D A

Io, regina! E perchè?

S E B I A

Perchè, mi chiedi?  
 Tu ministro di Dio, tu de' fedeli  
 Sacerdote, pastor, maestro e padre,  
 Tu ingannarci così! Tu alzar sul trono  
 Un finto re! Tu secondar le frodi  
 D'un empia usurpatrice!  
 Oh secolo infelice! E da chi mai  
 Fede si può sperar, se il vizio istesso,  
 Se il vizio usurpa alla pietade il manto?  
 Se i ministri di Dio giungono a tanto? (1)

G I O J A D A

Or comprendo l'error. Questo tu credi  
 Quel Gioas che Atalía  
 Volea mentir. Venne a tentarmi, è vero,  
 L'empio Matan, ma senza pro. T'accheta;  
 Questi è il vero Gioas, serbato al trono  
 Per divino consiglio.

(1) Jerem. cap. vi, v. 13; cap. viii, v. 10.

G I O A S

Madre mia, non tel dissi? io son tuo figlio.

S E B I A

Ma come?

G I O J A D A

Or lo saprai. Venga Giosaba

E la real nutrice. (1)

Siedi in trono, o mio re. Questo sostieni

Sacro volume. (2) E voi ministri intanto

Rimovete quel velo.

S E B I A

Deh rischiara i miei dubbj, o re del Cielo.

SCHIERE DI LEVITI E DETTI.

G I O J A D A

**S**ACRI guerrieri, a sostenere eletti  
L'onor di Dio, del regio tronco antico  
Ecco l'unico germe, all'ire insane  
Dell'empia donna e de' seguaci suoi  
Involato dal Ciel, serbato a voi.

Eccovi chi spirante (3)

Lo rapì dalla strage. Ecco di madre

Chi le veci compì. Vedete il volto

Pieno di maestà; mirate il seno

Che serba ancor della crudel ferita

Le margini funeste; il braccio in cui

Questo sempre apparì segno vermiglio,

Da ch'ei vide nascendo il dì primiero.

(1) Paral. lib. II, cap. XXII, v. 11.

Reg. lib. IV, cap. XI, v. 2.

(2) Paral. lib. II, cap. XXIII, v. 11.

(3) Reg. lib. IV, cap. XI, v. 2.

## S E R B I A

Oh mio sangue! oh mio figlio! È vero, è vero.

## G I O J A D A

Le mie parti ho compite. Io vel serbai  
Cauto e geloso al Santuario appresso;  
Io gli adattai le regie insegne; io l'unsi (1)  
Del sacro ulivo. Il prezioso pegno  
Difendeteви adesso; io vel consegno.

## C O R O DI LEVITI.

Lieta regna e lieta vivi,  
O di Jesse eccelsa prole,  
Nostra speme e nostro re.

## G I O J A D A

Signor, prometti a Dio (2)  
Che ognor sarai delle sue leggi sante  
E vindice e custode.

## G I O A S

Si, Giojada, il prometto a Dio che m'ode.

## G I O J A D A

E voi giurate, amici, (3)  
Protesi al regio piede,  
Ossequio, amore, ubbidienza e fede.

## C O R O DI LEVITI.

Fè giuriamo; e Dio ne privi  
Di mirar più i rai del Sole,  
Se manchiam giammai di fè.

Lieta regna e lieta vivi,  
O di Jesse eccelsa prole,  
Nostra speme e nostro re. (4)

(1) Reg. lib. iv, cap. xi, v. 12. Pa-  
ral. lib. ii, cap. xxiii, v. 11.  
(2) Reg. lib. iv, cap. xi, v. 17.

(3) *Ibid.* v. 12.

(4) Paral. lib. ii, cap. xxiii, v. 26.

GIOJADA

Ma qual tumulto è questo!

SEBIA

Ecco del tempio

Le porte a terra; ecco Atalia. (1) Deh mira  
Come torbida gira intorno il ciglio!

GIOAS

Salvati, madre mia.

SEBIA

Salvati, o figlio.

ATALIA E DETTI.

ATALIA

**P**ERFIDI . . . traditori . . . (2)

GIOJADA

Arresta il passo,

Empia figlia d' Acabbo. Odi l' estrema

Dell' eterne minacce; odila, e trema.

È stanco Iddio di tollerarti: è giunto

Lo spaventoso giorno

Per te del suo furor. Sul capo indegno

L' onnipotente mano

Aggravar non ti senti? Ah degli abissi

Pendi già su la sponda;

La vendetta di Dio già ti circonda.

Da questo sacro albergo,

Scellerata, t' invola, e nol funesti

L' aspetto di tua sorte,

(1) Reg. lib. iv, cap. xi, v. 13. Paral. (2) *Ubi supr.* Reg. v. 14. Paral. v. 13.  
v. 12.



La nera, che hai d'intorno, ombra di morte.

A T A L I A

Ahimè, qual forza ignota  
 Anima quelle voci! Io tremo, io sento  
 Tutto inondarmi il seno  
 Di gelido sudor . . . Fuggasi . . . Ah quale . . .  
 Qual è la via? Chi me l'addita? Oh Dio,  
 Che ascoltai! Che m'avvenne! Ove son io!

Ah l'aria d'intorno  
 Lampeggia, sfavilla;  
 Ondeggia, vacilla  
 L'infido terren!  
 Qual notte profonda  
 D'orror mi circonda!  
 Che larve funeste,  
 Che smanie son queste!  
 Che fiero spavento  
 Mi sento nel sen! (1)

G I O J A D A

Traggasi l'infelice (2)  
 Altrove a delirar.

G I O A S

Giojada, ah vedi  
 Come timida fugge.

G I O J A D A

Osserva, o figlio,  
 Qual è il fin de' malvagi. Iddio li soffre  
 Felici un tempo, o perchè vuol pietoso  
 Lasciar spazio all'emenda, o perchè vuole (3)

(1) Job. cap. xviii, v. 5, 7, 11.

(2) Reg. lib. iv, cap. xi, v. 15. Paral. lib. ii, cap. xxiii, v. 14.

(3) Aug. in Psal. luv, ad v. 2, 3.

Con essi i buoni esercitar; ma piomba  
Alfin con più rigore  
Sopra i sofferti rei l'ira divina.  
Ah sia scuola per te l'altrui ruina.

ISMAELE E DETTI.

ISMAELE

**D**AL tempio uscita appena  
Signor cadde Atalia, da man fedele  
Trafitta il sen. (1) Gerusalemme esulta;  
È distrutto Baal; Matan istesso  
Da' tuoi seguaci oppresso  
Spira colà fra l'idolatre mura  
Su l'are del suo Dio l'anima impura. (2)

GIOJADA

L'opra è compita. Ecco di nuovo in trono  
Di Davidde la stirpe. Han pur veduto  
Si bel dì gli occhi miei! Quando a te piace, (3)  
Or fa, Signor, ch'io li racchiuda in pace.

CORO DI LEVITI.

La speme de' malvagi (4)  
Svanisce in un momento,  
Come spuma in tempesta, o fumo al vento.  
Ma de' giusti la speme  
Mai non cangia sembianza;  
Ed è l'istesso Dio la lor speranza. (5)

(1) Reg. lib. iv, cap. xi, v. 16, Paral.  
lib. ii, cap. xxii, v. 15.

(2) *Ubi supr.* Reg. v. 18, 20, Paral.  
v. 17, 21.

(3) Luc. cap. ii, v. 29, 30.

(4) Sap. cap. v, v. 15. Prov. cap.  
x, v. 28.

(5) Joel. cap. iii, v. 16.



**ISACCO**  
**FIGURA**  
**DEL**  
**REDENTORE**



## AVVERTIMENTO

**I**L silenzio del sacro Testo ha lasciato in dubbio, se Abramo comunicasse a Sara il comando divino di sacrificare il proprio figlio; onde noi fra le opinioni, nelle quali si dividono gli Espositori, abbiamo abbracciato quella che lo asserisce, (\*) come più utile alla condotta dell'azione, al movimento degli affetti, ed alla rassomiglianza della figura che ci siamo proposti d'esprimere.

(\*) Aug. Serm. LXXIII de Temp. Greg. met. Comment. in Gen. cap. XXII, Nysé. Procop. Perey. Tirin. Cal. v. 3. Joan. cap. VIII, v. 56.

## INTERLOCUTORI

ABRAMO.

ISACCO.

SARA.

GAMARI, *compagno d' Isacco.*

ANGELO.

*CORO di servi e di pastori.*

# ISACCO

FIGURA

DEL

R E D E N T O R E

---

## PARTE PRIMA

ABRAMO E ISACCO.

A B R A M O

**N**ON più, figlio, non più. Senz' avvederci,  
Ragionando fra noi, la maggior parte  
Scorsa abbiám della notte. A questo segno  
Te il desio di saper, me di vederti  
Pender dalle mie labbra  
Ha sedotto il piacer. Va, caro Isacco;  
Basta per or. Deesi alle membra alfine  
Il solito riposo. Un' altra volta  
Il resto ascolterai.

I S A C C O

Quando a narrarmi

Ritorni, o genitor, de' casi tuoi  
La serie portentosa, un tal circonda  
Tutta l'anima mia dolce contento,  
Che stanchezza non sento,  
Che riposo non curo,  
Che mi scordo di me. Tu mi rapisci



Negli eventi che narri, e teco a parte  
 D'esserne giurerei. Se fido a Dio (1)  
 Lasci il terren natio, teco abbandono  
 Le campagne Caldee; teco di Carra,  
 Teco di Palestina (2)  
 I monti, le foreste  
 Abito pellegrin. Se cibo astretto (3)  
 Lungi a cercar ti sento, io t'accompagno  
 In Gerara, in Egitto, e gelo a' rischi  
 Materni e tuoi. Se i debellati regi (4)  
 Incalzi vincitor, presso alle fonti  
 Seguito del Giordano  
 La tua vittoria anch'io. Ma quando esponi  
 Le promesse di Dio, lo stabil patto (5)  
 Fra te fermato e lui, così m'ingombri  
 Della presenza sua, che odo il tenore  
 De' detti eterni, e me ne trema il core.  
 Ah di tua vita il corso, ah quale è mai  
 Scuola per me! Nell'opre tue ritrovo  
 La norma delle mie; nelle vicende,  
 Che odo narrar, maravigliose e strane  
 Veggo le strade arcane  
 De' consigli di Dio; quant'egli è grande  
 Veggo in tanti portenti, in tanti doni  
 Di cui largo è con te: veggo a qual segno,  
 Padre mio, gli sei caro;  
 E mille intendo, e mille cose imparo.

A B R A M O

Lo so; parlando a te, seme non spargo

(1) Gen. cap. xii, v. 1.

(2) Act. cap. vii, v. 4.

(3) Gen. cap. xii, v. 10 et seq.; cap.  
xx per tot.

(4) *Ibid.* cap. xiv, v. 14, 15, 16.

(5) *Ibid.* cap. xv, a v. 4 usque ad  
v. 18; cap. xvii, a v. 1 usque ad  
v. 8.

In ingrato terren: ma parti; assai  
Questa notte . . .

I S A C C O

Ah signor, dopo il presagio  
Dell'ospite stranier, di cui la madre (1)  
Rider s'udì, dimmi, che avvenne? Ah dimmi  
Sol questo, e partirò.

A B R A M O

L'evento in breve  
Il presagio avverò. (2) Grave s'intese  
Sara fra poco il sen. Germe novello  
In sua stagion produsse.

I S A C C O

Ed io son quello?

A B R A M O

Si, figlio: il tuo natale  
Costò un prodigio alla natura. (3) I suoi  
Ordini violò. D'arida pianta  
Tu sei mirabil frutto.

I S A C C O

E la promessa . . .

A B R A M O

E la promessa eterna  
In te si spiega, (4) e compirassi in quelli  
Che nasceran da te. Questo terreno,  
In cui stranier peregrinando or vai,  
Fia dal Nilo all'Eufrate (5)  
Suddito a' figli tuoi.

(1) *Ibid.* cap. xviii, v. 10.

(2) *Ibid.* cap. xxi, v. 1, 2.

(3) *Ibid.* cap. xviii, v. 11.

(4) *Ibid.* cap. xii, v. 7.

(5) *Ibid.* cap. xiii, a v. 14 ad v. 17;  
cap. xv, a v. 12 usque ad v. 18.

I S A C C O

Dunque i miei figli . . .

A B R A M O

Degli astri e delle arene (1)  
 Saran più numerosi: il suo diletto  
 Popolo Iddio gli appellerà; per loro  
 Meraviglie oprerà, principi e regi  
 Ne avrà la terra; e tutti  
 Gli abitatori suoi,  
 Quanti verran, fian benedetti in noi. (2)

I S A C C O

Oh gloria! oh sorte! oh me felice!

A B R A M O

Ah figlio,

Non t'abbagliar fra tanta gloria. È colpa  
 Spesso il piacer; che fra il piacer nascosta  
 Serpe talor la rea superbia in seno,  
 E le grazie del Ciel cambia in veleno.

I S A C C O

No; da tal peste io sento  
 Libera l'alma mia. Sento . . . Ma pure  
 Ingannarmi potrei. Nessun se stesso  
 Conosce appieno. Ah non parlasti a caso,  
 Padre, così. Tu fai tremarmi il core.

A B R A M O

( Oh fonte di virtù, santo timore! ) (3)

I S A C C O

Ahimè! nulla rispondi? Ah padre amato,  
 Pietà di me. Se traviai, m'addita

(1) Gen. cap. xiii, v. 16; cap. xv, v. 5.

(2) *Ibid.* cap. xii, v. 2, 3; cap. xviii, v. 18.

(3) Prov. cap. i, v. 7.

Il perduto sentiero. A' piedi tuoi  
Eccomi . . .

ABRAMO

Ah sorgi, Isacco,  
Vieni al mio sen: ti rassicura. Il padre  
T'avverte, non t'accusa. Anzi il prudente  
Tuo dubitar m'intenerisce a segno  
Che ne sento di gioja umido il ciglio.  
Va; quale or sei, Dio ti conservi, o figlio.

ISACCO

Ah, se macchiar quest'anima  
Dovesse il suo candor,  
Tu per pietà soccorrimi,  
Amato genitor;  
Tu m'impetrasti il nascere,  
Tu impetrami il morir.  
Che se innocente e candido  
Non mi sentissi il cor,  
Mi saria morte il vivere,  
Me non potrei soffrir.

ABRAMO, POI ANGELO.

ABRAMO

E come e con quai voci,  
Mio benefico Dio, di tanti doni  
Grazie ti renderò? Donarmi un figlio  
In età sì cadente  
Fu gran bontà; ma darlo tal che sia  
La tenerezza mia, la mia speranza,  
Il dolce mio sostegno, ah questo è un dono,

Questo . . . Ma qual su gli occhi  
 Luce mi balenò? Sì presto il giorno  
 Oggi il Sol riconduce? Ah no, che il Sole  
 Non ha luce sì viva: (1)  
 Riconosco que'rai; sento chi arriva.

A N G E L O

Abramo, Abramo. (2)

A B R A M O

Eccomi. (3)

A N G E L O

Ascolta. È un cenno  
 Dell'eterno Fattor quel ch'io ti reco.  
 Prendi il tuo figlio teco, il tuo diletto, (4)  
 L'unigenito Isacco:  
 Vanne al Moria con lui. Là di tua mano,  
 Dio t'impone così, svenalo, e l'offri (5)  
 In olocausto a lui. Qual di que' monti  
 Di tanto onor sia degno,  
 Chiaro conoscerai: daronne un segno. (6)  
 Quell'innocente figlio,  
 Dono del Ciel sì raro,  
 Quel figlio a te sì caro,  
 Quello vuol Dio da te.  
 Vuol che rimanga esangue  
 Sotto al paterno ciglio;  
 Vuol che ne sparga il sangue  
 Chi vita già gli diè.

(1) Dion. cap. iv de cales. Hier.

(2) Gen. cap. xxii, v. 1.

(3) *Ibid.*(4) *Ibid.* v. 2.(5) *Ibid.*(6) *Ibid.*

## ABRAMO.

**E**TERNO Dio! che inaspettato è questo,  
 Che terribil comando! Il figlio mio  
 Vuoi ch'io ti sveni, e nel comando istesso  
 Mi ricordi i suoi pregi! (1)  
 Mi ripeti quei nomi atti a destarmi  
 Le più tenere idee! Ma . . . Tu l'imponi;  
 Basta. Piego la fronte: adoro il cenno:  
 Quel sangue verserò. Ma Isacco estinto,  
 Dove son le speranze? E non s'oppono  
 La promessa al comando?  
 No, mentir tu non puoi; (2)  
 Ed io deggio ubbidirti. Il dubbio è colpa,  
 Colpa è l'esaminar sì gran mistero.  
 Mio Dio, si t'ubbidisco, e credo e spero:  
 Ma nel tremendo passo  
 Assistimi, o Signor. Son pronto all'opra,  
 Deggio eseguir la, e voglio:  
 Ma nel ferir, chi sa? può co' suoi moti  
 Turbarmi il cor; può vacillar la mano,  
 Se valor non mi dai:  
 Io son uomo, io son padre, e tu lo sai.  
 Servi, pastori, olè.

(1) Bernard. de divers. Serm. xli, n. 2. (2) Hieron. ad Jul. epist. xcii.

GAMARI, *pastori* E DETTO.

G A M A R I

**C**HE imponi?

A B R A M O

Isacco . . .

Dal sonno . . . ( Oh Dio! ) si desti.

Un giumento s'appresti; e due di voi

Siano pronti a seguirmi. (1)

G A M A R I

Ad ubbidirti

Volo, o signor.

A B R A M O

Senti.

G A M A R I

Che brami?

A B R A M O

Osserva

Che Sara non t'ascolti. Il suo riposo

Non disturbar.

G A M A R I

Cauto sarò.

ABRAMO, *pastori*, POI SARA.

A B R A M O

**S**I taccia

Per ora a lei l'arcano, e si rispetti

(1) Gen. cap. xii, v. 3.

## FIGURA DEL REDENTORE 227

Il materno dolor. Più tardi . . . Oh Dio!  
Ella vien: che dirò?

S A R A

Tanto l'aurora

Perchè previene Abram? Qual nuova cura . . .

A B R A M O

Sara, io deggio una pura  
Vittima a Dio svenar. Gli aridi rami  
Ch'arder dovran su l'ara,  
Or dal bosco vicin sceglier vogl'io (1)  
Di propria man. Non trattenermi; addio.

S A R A

Nè teco esser potrò?

A B R A M O

No; questa volta

Piacciati rimaner.

S A R A

Come! io tant'anni

Alle gioje, agli affanni  
Ti fui compagna; or de' tuoi meriti a parte  
Esser più non dovrei?

A B R A M O

( Giusta è l'accusa. (2) )

No, d'un merto sì grande  
Fraudar non dessi: oda l'arcan. ) Pastori,  
Lasciatemi con lei.  
( Mio Dio, reggi il suo core e i detti miei. )

S A R A

( Che mai dirmi vorrà? )

(1) *Ibid.*

(2) Aug. Serm. vii, in App. tom. v.  
Greg. Nyss. Procop. Perey. Tirin.

Calmet Corfm. in Gen. cap. xxii,  
v. 3.



A B R A M O

Consorte amata,

Di tante grazie e tante  
Che Dio ti fe, di, ti rammenti?

S A R A

E come

Obbliarle potrei?

A B R A M O

Sei grata a lui?

S A R A

Ei ben vede il mio cor.

A B R A M O

Ma se di questa

Gratitudine tua da te volesse  
Qualche difficil prova?

S A R A

Incontrerei

Contenta ogni periglio;  
Darei la vita.

A B R A M O

E s'ei chiedesse il figlio?

S A R A

Isacco!

A B R A M O

Isacco.

S A R A.

Ah forse

Ne morrei di dolor; ma il renderei  
Alla man che mel diede.

A B R A M O

E ben, rendilo, o Sara: Iddio lo chiede.

S A R A

Lo chiede!

A B R A M O

Si. Degg'io

Sacrificarlo a lui. Così m'impose;  
Fu assoluto il comando.

S A R A

Abram, che dici!

Son fuor di me. Dio vuol estinto un figlio  
Sì caro a lui! che fu suo don! che deve  
Di popoli sì vasti essere il padre!  
Ma come? ma perchè?

A B R A M O

Tanto non piacque

Al Signor di svelarmi. E quando un cenno (1)  
Dal suo labbro ci viene,  
Sara, ubbidir, non disputar conviene.

S A R A

Ed Isacco fra poco . . .

A B R A M O

Cadrà su l'ara.

S A R A

E il padre istesso . . .

A B R A M O

E il padre

L'offrirà di sua man. Concorri, o sposa,  
Se vuoi parte nel merto, all'atto illustre  
Col tuo voler; che la presenza ancora  
Da una tenera madre  
Non pretendo e non voglio. Addio. Nascondi

(1) Aug. de Civ. Dei lib. xvi, cap. xxxii.

Ad Isacco l'arcan. Da me conviene  
 Ch'ei sappia ... Ahimè, tu piangi! Ah qual torrente  
 Di lagrime improvvisè  
 Ti prorompe dagli occhi! Ah no, consorte,  
 Non cedere al dolor. So che tu sei  
 Ubbidiente a Dio; che non contrasta  
 A'suoi cenni il tuo cor; ma ciò non basta.  
 Non solo umile e pronta (1)  
 Convien che sia, ma risoluta e forte  
 La vera ubbidienza. Ardir. Se vuoi,  
 Ed operi volendo, Iddio pietoso  
 T'assisterà con la sua grazia; e poi  
 La grazia sua sarà tuo merto. Ah pensa  
 Ch'ei sa meglio di noi quel che giovarne,  
 Quel che nuocer ne può; che le ricchezze,  
 L'onor, la vita, i figli  
 Tutti son doni sui;  
 Nè perdiam noi quel che rendiamo a lui.  
     Datti pace, e più serena  
     A ubbidir l'alma prepara:  
     Questa cura a Dio più cara  
     D'ogni vittima sarà. (2)  
 Chi una vittima gli svena, (3)  
     L'altrui sangue offre al suo trono;  
     Chi ubbidisce, a lui fa dono  
     Della propria volontà.

(1) Bernard. de divers. Serm. xli, a n. 4 usq. ad 10. Aug. de Grat. et lib. Arb. cap. xvii. (2) Reg. lib. 1, cap. xv, v. 22. (3) Greg. Mor. lib. xxxv, n. 28.

## FIGURA DEL REDENTORE 231

SARA, poi ISACCO, INDI GAMARI e pastori.

S A R A

**D**UNQUE fra pochi istanti,  
Misera, afflitta, addolorata madre,  
Madre più non sarai? Quel sen trafitto,  
Quel giusto seno ha da versar su l' ara  
Tutto il sangue innocente? Ah che nell' alma  
Quel coltello io già sento! Eterno padre,  
Il mio dolor gradisci. In questo petto  
Comincia il sacrificio. (1) Ah non è forse  
Sacrificio minore  
Del sangue che domandi, il mio dolore.

I S A C C O

Madre.

S A R A

( Oh nome! oh sembiante! )

I S A C C O

Abram m' addita.

Non è con te? Volo a cercarlo.

S A R A

Ascolta.

( Dammi forza, o mio Dio. )

I S A C C O

Tu non saprai

Che un sacrificio or si prepara, e ch' io  
Vi deggio esser presente.

S A R A

Lo so, figlio, lo so.

(1) Bernardin. Sen. de Passion. Dom. Serm. LI, p. 1, in principio; p. 2,  
art. 1, cap. III, et art. III, cap. II.

G A M A R I

Che tardi, Isacco?

T'affretta; Abram ti chiede.

I S A C C O

Eccomi. Addio,

Amata genitrice.

S A R A

Ah ferma. ( Io moro! )

Non lasciarmi così.

I S A C C O

Che affanno è questo?

Perchè quel pianto?

S A R A

Ah senza figlio io resto!

I S A C C O

Ma tornerò. La prima volta è forse

Ch'io ti lasciai?

S A R A

Ma questa volta . . . Oh Dio!

Chi provò mai tormento eguale al mio! (1)

I S A C C O

Gamari, che sarà! L'alma ho divisa  
 Fra'l comando del padre e il duol di lei;  
 Partire a un punto e rimaner vorrei.

Ah sì, Gamari amato,

Tu, che fosti finora il mio diletto,

Tu, che su questo petto (2)

Giungesti a riposar, prendine cura

In vece mia. Mentre sarò lontano,

Con l'opra tu l'assisti e col consiglio.

(1) Thren. cap. 1, v. 12.

(2) Joan. cap. xiii, v. 23; cap. xxi, v. 20.

## FIGURA DEL REDENTORE 233

Madre, fin ch'io ritorni, ecco il tuo figlio. (1)

S A R A

Oh cura! oh amore! oh tenerezza!

I S A C C O

E pure

Tu piangi ancor! Ma che far deggio? Il sai  
Che del padre è voler . . . .

S A R A

Si; vanne, o figlio;

Il suo voler s'adempia. Il voglio anch'io,  
Benchè il cor mi si spezzi in mille parti.  
Va ... Senti ... Oh Dio! Prendi un abbraccio e parti.

I S A C C O

Madre, amico, ah non piangete!  
Lungi ancor presente io sono.  
Non è ver, non v'abbandono:  
Vado al padre, e tornerò. (2)  
Ei respira in questo petto;  
Ei vi parla; a lui credete:  
Voi fra poco, lo prometto,  
Voi sarete ov'io sarò. (3)

SARA, GAMARI e pastori.

G A M A R I

**M**ADRE, se pur tal nome  
Soffri da me, qual mai dolore è questo  
Che sì t'opprime acerbamente il core?

(1) *Ibid.* cap. XIX, v. 26.

(2) *Ibid.* cap. XIV, v. 18, 27, 28.

(3) *Ibid.* v. 1, 3, 10.

S A R A

Ah figlio, il mio dolore  
 Nè spiegarti poss'io,  
 Nè comprender tu puoi. Sentirlo meno  
 Per spiegarlo bisogna, ed esser madre  
 Per intenderlo appien.

G A M A R I

Ma grato a Dio  
 Tanto affanno sarà?

S A R A

Si, questo affanno.  
 Ei sa che non s'oppone  
 Al suo santo voler; ch'io gemo e gli offro  
 Tutti i gemiti miei; ch'io piango, e intanto  
 Benedico il suo nome in mezzo al pianto.  
 Si, ne' tormenti istessi  
 T'adoro, eterno Bene:  
 Quanto da te mi viene,  
 Tutto m'inspira amor.  
 E se di più potessi,  
 Di più penar vorrei;  
 Che maggior merto avrei  
 Nell'ubbidirti allor.

GAMARI e pastori.

G A M A R I

ANDIAM, pastori, a consolar . . . Ma voi  
 Tutti piangete! Ah di quell'alme belle  
 Non i teneri affetti  
 Solo imitar, ma le virtùdi ancora

Procuriamo, o compagni.  
 Quell'umiltà, quel santo amore e quella  
 Costante ubbidienza esempj sono  
 Con cui ci parla Iddio. Noi fortunati,  
 Se intenderlo sappiamo; ma, i detti suoi  
 Se infecondi saran, miseri noi!

Siam passeggieri erranti  
 Fra i venti e le procelle:  
 Ecco le nostre stelle;  
 Queste dobbiam seguir.  
 Con tal soccorso appresso  
 Chi perderà se stesso?  
 Con tanta luce avanti  
 Chi si vorrà smarrir?

*CORO di pastori.*

**O** figlia d'umiltà, d'ogni virtude  
 Compagna, ubbidienza, un'alma fida  
 Chi al par di te santificar si vanta?  
 Selvaggia ignobil pianta  
 È il voler nostro: i difettosi rami  
 Tu ne recidi, e del voler divino  
 Santi germi v'innesti: il tronco antico  
 Prende nuovo vigor; Dio l'alimenta;  
 E voler nostro il suo voler diventa.





## PARTE SECONDA

SARA, poi pastori.

S A R A

CHI per pietà mi dice,  
Il mio figlio che fa? Servi e pastori  
Invio d'intorno, e alcun non riede. Ah forse  
Pietoso ognun m'evita. Ah l'innocente  
Già spirò forse l'alma in mau del padre!  
Forse . . . Oh Dio, che dolor! Chi mi consoli  
Non si trova per me. (1) Lume a quest'occhi  
Scema il pianto ch'io verso, (2)  
E in un mar d'amarezze ho il cor sommerso. (3)  
A chi volgermi deggio? Ove poss'io  
Un oggetto trovar che mi ristori?  
Di lieti abitatori (4)  
Questi alberghi già pieni, or han per tutto  
Solitudine e lutto. (5) Abbandonate  
Piangon l'istesse vie. (6) Cercan gli armenti  
Il perduto custode; erran le agnelle  
Senza l'usata legge;  
È percosso il pastor, disperso il gregge. (7)  
Almen di tanti, almeno  
Tornar vedessi . . . Eccone alcun. Si cerchi;  
Chiedasi . . . Non ho cor. Pastori . . . Ah tremo  
D'ascoltar la risposta! Ah, perchè mai

(1) Thren. cap. 1, v. 2, 17.

(2) *Ibid.* cap. 11, v. 11.

(3) *Ibid.* cap. 1, v. 20.

(4) *Ibid.* v. 1.

(5) *Ibid.* cap. 7, v. 15.

(6) *Ibid.* cap. 1, v. 4.

(7) Zach. cap. XIII, v. 7. Marc. cap.  
xiv, v. 27.

## FIGURA DEL REDENTORE 237

Sì confusi tornate?

Dov'è Abram? Che vedeste? Oh Dio! parlate.

Deh parlate, che forse tacendo

Men pietosi, più barbari siete.

Ah v'intendo; tacete, tacete,

Non mi dite che il figlio morì.

So che spira quell'ostia sì cara;

Veggio il sangue che tinge quell'ara;

Sento il ferro che il sen le ferì.

GAMARI E DETTI.

G A M A R I

**D**E' cenni tuoi, non per mia colpa, io torno  
Sì tardo esecutor. Sappi . . .

S A R A

Ah già tutto,  
Tutto, Gamari, io so. Non ho più figlio:  
Isacco già spirò.

G A M A R I

Come! s'io stesso  
Pur ora il vidi a piè del Moria?

S A R A

Ah dunque  
Ei vive ancor? Non t'ingannasti?

G A M A R I

In breve  
L'abbraccerei tu stessa.

S A R A

Eterno Dio,  
Avrebbe il pianto mio

Meritato pietà? Sarebbe mai  
 Cambiato il cenno tuo? Ma quale al Nume  
 Ostia svenossi?

G A M A R I

Il sacrificio io credo  
 Che ormai sarà compito; allor non l'era,  
 Quando partii.

S A R' A

No? Ma che attese Abramo  
 Sì lungo tempo a piè del Moria?

G A M A R I

Anch'io  
 Me ne stupia, nè d'appressarmi mai  
 Per dimandarne osai. Forse dal Cielo (1)  
 Qualche segno attendea, che d'improvviso  
 Risoluto lo vidi  
 Verso il monte inviarsi . . .

S A R A

Ahimè!

G A M A R I

Sul piano  
 Tutti lasciò. La sacra fiamma in una, (2)  
 L'acciaro avea nell'altra mano.

S A R A

E Isacco?

G A M A R I

Ed Isacco ( oh umiltà! ) sotto l'incarco (3)  
 De' gravi accolti insieme  
 Recisi rami affaticato e chino  
 Su per l'erta il seguia.

(1) Gen. cap. xxii, v. 4.

(2) *Ibid.* v. 5, 6,

(3) Aug. de Civ. Dei, lib. xvi, cap. xxxii. Tertul. cont. Jud. cap. xiii.

## FIGURA DEL REDENTORE 239

S A R A

Ma quante volte

Oggi morir degg'io?

G A M A R I

Quando il mio caro

Signor vidi in quell'atto

Faticoso e servile, ah quanti mai,

Quanti teneri affetti in sen provai!

Dal gran peso ogni momento

Io temea vederlo oppresso,

Io sentia quel peso istesso

Aggravarmisi sul cor.

E tal parte in su quel monte

Io provai del suo tormento,

Che la fronte ancor mi sento

Tutta molle di sudor.

S A R A

Deh per pietà non ricercar parlando,

Non inasprir le mie ferite.

G A M A R I

Osserva:

Ecco Abram, che già torna.

S A R A

Ahimè! compito

È dunque il sacrificio.

G A M A R I

Dubitar non si può: di sangue ancora

Su la destra d'Abramo

Rosseggia il ferro.

S A R A

Ah lascia ch'io m'involi

A vista sì crudel . . .

ABRAMO, ISACCO, *servi* e DETTI.

I S A C C O

M<sup>ADRE</sup>.

A B R A M O

Consorte.

I S A C C O

Dove vai?

A B R A M O

Da chi fuggi?

S A R A

Isacco! Oh Dio!

Sogno? sei tu?

I S A C C O

Sì, madre mia, son io.

Vengo a recarti pace; (1)

Torno agli amplessi tuoi.

S A R A

Tu . . . vivi!

I S A C C O

Io vivo.

Aperto ha Dio per noi

Di sue grazie il tesoro.

S A R A .

Figlio . . .

I S A C C O

Ahimè! tu vacilli!

S A R A

Ah figlio . . . io . . . moro.

(1) Joan. cap. xi, v. 21, 26. Luc. cap. xxiv, v. 36.

## FIGURA DEL REDENTORE 241

A B R A M O

Reggila, Isacco.

I S A C C O

Ah qual pallor mortale!

Qual gelato sudor!

A B R A M O

No, non smarrirti,  
Non confonderti, o figlio. È d'ogni grande  
Improvviso piacer questo, che vedi,  
Non insolito effetto. In pochi istanti  
Perchè torni in se stessa,  
Basta un breve riposo all'alma oppressa.

I S A C C O

Ma come, oh Dio, quell'alma  
Che resiste fra cento affanni e cento,  
Come or cede a un contento?

A B R A M O

Ah figlio, in noi

Noto è la doglia, e consueto affetto;  
Ospite passegger sempre è il diletto.

Entra l'uomo, allor che nasce,  
In un mar di tante pene,  
Che s'avvezza dalle fasce  
Ogni affanno a sostener.

Ma per lui sì raro è il bene,  
Ma la gioja è così rara,  
Che a soffrir mai non impara  
Le sorprese del piacer.

G A M A R I

Già torna a respirar, già Sara al giorno  
Di nuovo apre le ciglia.

S A R A

Abramo! Isacco!

Ah dunque è ver?

I S A C C O

Sì, genitrice; e sei

Nelle mie braccia.

S A R A

Ah benedetto sia,

Clementissimo Dio, sempre il tuo nome.

Ma come, Abram, ma come . . .

A B R A M O

Odi, ed adora

L'infinita bontà. Svelarmi appena (1)  
 Piacque al Signor del sacrificio il loco,  
 Che pronto io sorgo, e al destinato colle  
 Col figlio sol che mi seguia vicino,  
 Con qual cor tu lo pensa, io m'incammino.  
 Per via mi chiede Isacco, (2)  
 L'ostia dov'è? Provvederalla Iddio,  
 Senza mirarlo in fronte,  
 Mesto io rispondo, e vo salendo il monte:  
 Giunto, l'ara compongo, (3) i secchi rami  
 Sopra v'adatto, annodo il figlio . . .

S A R A

Ah tutto

Allor comprese! E come offriva a Dio  
 La sua vita in tributo?

A B R A M O

Come agnello innocente, umile e muto.

(1) Gen. cap. xxii, v. 4.

(2) *Ibid.* v. 7, 8.(3) *Ibid.* v. 9.

## FIGURA DEL REDENTORE 243

S A R A

Sento gelarmi, Abramo,  
Il tuo stato in quel punto  
Figurandomi sol.

A B R A M O

No, Sara; allora

Un incognita forza,  
Dono del Ciel, già mi reggea. Nè il padre,  
Nè l'uomo era più in me: la grazia avea  
Vinto già la natura. Un lume, ignoto  
All'umana ragion, ne' miei pensieri  
Con la morte del figlio  
Le divine promesse univa insieme.  
D'amor, di fè, di speme  
Tutto ardeva il cor mio,  
E mi pareva di ragionar con Dio.  
E già sul capo imposta  
Del genuflesso Isacco  
La sinistra io tenea; già fisse in cielo  
Eran le mie pupille;alzata in atto  
Stava già di ferir la destra armata; (1)  
Il colpo già cadea.

S A R A

Mi trema il core.

A B R A M O

Quando un vivo splendore  
L'aria accende improvviso; e voce udiamo  
Che mi sgrida dal ciel: *Fermati, Abramo; (2)*  
*Il figlio non ferir. Quanto lo temi*  
*Già Dio conobbe. Ad immolar per lui*

(1) *Ibid.* v. 10.

(2) *Ibid.* v. 11, 12.



*L'unigenita prole*

*Tu sei pronto, ei lo vede; altro non vuole.*

S A R A

Respiro.

A B R A M O

Il suon di queste . . . Ecco, o consorte,  
 I teneri momenti; e l'uomo e il padre  
 Ecco in Abram . . . di queste voci il suono  
 L'alma mia disarmò; gli argini infranse  
 Che avea d'intorno, e il violento fiume  
 De' trattenuti affetti  
 Tutto allor m'inondò. Stupor, contento,  
 Gratitude, amor, tema, desio,  
 Tenerezza, pietà quasi in quel punto,  
 Quasi oppressero il cor. Dar grazie a Dio  
 Volea del don, ma non poteva il labbro  
 Parole articular; disciorre il figlio  
 Frettoloso volea, ma i nodi istessi,  
 Che intrepida formò, la man tremante  
 Rallentar non sapea. Voci interrotte  
 Dal soverchio piacer, teneri amplessi,  
 Baci misti di pianto . . . Ah che narrando  
 Si confondon di nuovo i sensi miei!  
 Figlio, siegui in mia vece; io non potrei.

I S A C C O

La vittima mancava  
 Al sacrificio ancor: Dio la provvide,  
 Come Abram presagì. Rivolti al suono  
 D'uno scosso cespuglio, (1)  
 Veggiam bianco monton che fra gl'impacci

(1) Gen. cap. xxi, v. 13.

De' flessuosi dumi  
 Rimasto prigionier, l'armata fronte  
 Liberar non potea. Questo ( oh felice! )  
 Ottenne i lacci miei: questo trafitto  
 Servì d'esca innocente al sacro foco;  
 Nè senza invidia mia prese il mio loco.

A me le sue ritorte,  
 Quei colpi a questo seno,  
 L'onor di quella morte  
 Era promesso a me.

Ma tu, Signor, se ancora  
 Per te non vuoi ch'io mora,  
 Fa che vivendo almeno  
 Io viva sol per te.

G A M A R I

Felice Abram, che sì gran prove hai date  
 A Dio della tua fè!

S A R A

No, non è questa  
 La sua felicità. Già noto a Dio (1)  
 Senza prove era Abram; noto a se stesso  
 Abram non era. Ei non sapea di quanta  
 Virtù fosse capace, e Dio lo volle  
 Di sue forze istruir. Volle che il mondo  
 Di fede avesse e di costanza in lui  
 Memorabili esempj. Ah sian fecondi  
 Almen gli esempj suoi;  
 Ah rinnoviam quel sacrificio in noi.  
 Sian are i nostri petti,  
 Sia fiamma un santo amor;

(1) Aug. de Civ. Dei, lib. xvi, cap. xxxii, et lib. i. Quest. lvm et lviii in  
 Genesim, et in Psal. xv, ad v. 1.

Vittime sian gli affetti,  
Figli del nostro cor,  
Svenate a Dio.

Merto non v'ha maggior  
Un figlio ad immolar,  
Che un folle a soggiogar  
Nostro desio.

A B R A M O

Tacete. Apresi il cielo.

A N G E L O

Abramo, io torno (1)  
A te nunzio di Dio. Tanto a lui piacque (2)  
Della tua fè la generosa prova,  
Che le promesse sue tutte rinnova.  
Te benedice, e un giorno (3)  
Nella progenie tua tutte le genti  
Benedirà; nella progenie, a cui  
Tanti germi darà, quanto contiene  
In sè di stelle il cielo, il mar d'arene.

Ne' dì felici

Quel germe altero  
De' suoi nemici (4)  
Terrà l'impero,  
E a tutti in faccia  
Trionferà.

Dio l'ha promesso,  
Dio l'assicura;  
E per se stesso  
Quel Dio lo giura, (5)

(1) Gen. cap. xxii, v. 15.

(2) *Ibid.* v. 16.

(3) *Ibid.* v. 17, 18.

(4) *Ibid.* v. 17.

(5) *Ibid.* v. 16. Hebr. cap. vi, v. 13, 17.

Che tutta abbraccia  
L'eternità.

S A R A

Udisti, Abram . . .

I S A C C O

Padre . . . Ei non ode!

S A R A

Oh come

Sfavilla in volto!

A B R A M O

Onnipotente Dio, (1)

Con quai cifre oggi parli! Il padre istesso

Offre l'unico figlio! Il figlio accetta

Volontario una pena

Che mai non meritò! Della sua morte

Perchè porta sul dorso (2)

Gl'istrumenti funesti? A che fra tanti

Scelto è quel monte? A che di spine avvolto (3)

Ha la vittima il capo? Ah nel futuro

Rapito io son. Già d'altro sangue asperso

Veggio quel monte; un altro figlio io miro

Inclinando la fronte in man del padre

La grand'alma esalar. Tremano i colli,

S'apron le tombe e di profonda notte

Tutto il ciel si ricopre. Intendo, intendo:

Grazie, grazie, o mio Dio. Questo è quel giorno (4)

Che bramai di veder; questo è quel sangue

Che infinito compenso

(1) Ambr. de Abrah. lib. 1, cap. viii.

lib. ii, cap. xxvi, § 9. Ambr. ubi  
sup. et alii passim.

(2) Tertul. cont. Jud. cap. xiii. Au-

gust. de Civ. Dei, lib. xvi, cap.

xxxii.

(3) Augustin *ibid.* et cont. Maximin.

(4) Cyrillus super illud *Exultavit  
ut videret diem meum. Vedit.*

Joan. cap. viii, v. 56.

248 ISACCO FIG. DEL REDENT.

Fia di colpa infinita; il sacrificio  
Questo sarà, che soddisfaccia insieme  
E l'eterna Giustizia  
E l'eterna Pietà; la morte è questa  
Che aprirà della vità all'uom le porte.  
Oh giorno! oh sangue! oh sacrificio! oh morte!

*CORO*

**T**ANTI secoli innanzi  
Dunque in Ciel si prepara  
La nostra libertà? Costa dell'uomo  
La salute immortal cura sì grande  
Dunque all'Autor del tutto?  
Ah non perdiam di sì gran cura il frutto.

---

# AZIONI TEATRALI



**LA  
GALATEA**



# INTERLOCUTORI

**GALATEA .**

**ACIDE .**

**POLIFEMO .**

**GLAUCE .**

**TETIDE .**

**La scena si finge in Sicilia; vicino alla marina,  
alle falde del monte Etna.**

# LA GALATEA

---

## PARTE PRIMA

GALATEA ED ACIDE.

G A L A T E A

AH taci, Acide amato,  
Taci, che da quel sasso  
Polifemo non t'oda, ove si asconde.  
Se vuoi tra queste sponde  
Più sicuro ricetto  
Al timoroso affetto,  
Colà meco ne vieni,  
Dove quel cavo scoglio  
Sovra il placido mar curva la fronte,  
E'l tranquillo ocean fa specchio al monte.

A C I D E

Vezzosa Galatea, dolce mia pena,  
Tu sai quanto t'adoro,  
Tu sai se da te lungi io vivo o moro;  
E pur fra queste braccia  
Così tarda ritorni e vuoi ch'io taccia?

G A L A T E A

Se credo al gran desio,  
Sempre tardi ritorno, idolo mio;  
Se penso al tuo periglio,  
Son troppo spesso a vagheggiar quel ciglio.

Timor mi scaccia,  
 Mi chiama amore;  
 Questo m'agghiaccia,  
 Quel m'arde il core,  
 E l'uno e l'altro  
 Penar mi fa.

E l'alma prova  
 Dentro al mio petto  
 Doppio tormento,  
 Contrario affetto,  
 E un sol momento  
 Pace non ha.

A C I D E

No, non temer, mia vita. Amor m'insegna  
 A deluder coll'arte  
 Del geloso rival gli sdegni e l'ire.  
 Tu pensa intanto, o cara,  
 Che d'ogni altro tormento,  
 Fuor che dell'odio tuo, per questo core  
 Lo star da te lontano è mal peggiore.

G A L A T E A

Ah se veduto avessi,  
 Come vid'io dalle materne spume,  
 Di quai cibi funesti  
 Pasca l'ingordo ventre il mostro indegno,  
 Saria più cauto il giovanile ingegno.

A C I D E

E che vedesti mai?

G A L A T E A

Vidi il crudele  
 Frangere incontro al sasso  
 Un misero pastor che al varco ei prese.

Per farne orrido pasto alla sua fame  
Lo stracciò, lo divise;  
E le lacere membra  
Tiepide, semivive,  
Sotto i morsi omicidi  
Tremar fra'denti e palpitare io vidi.  
E l'atro sangue intanto,  
Che spumeggiava alle sue zanne intorno,  
Uscia per doppia strada ( oh fiero aspetto! )  
Dal sozzo labbro, e gli scorrea sul petto.  
S'io piansi a tanto orrore,  
Per me narralo, Amore;  
Che solo, Amor, tu sai  
Perchè piansi in quel punto e a chi pensai.

## ACIDE

Anch'io di quel meschino  
Piango la ria sventura;  
Ma nulla fa chi d'ogni rischio ha cura.  
Mi sgridi e mi minacci  
L'importuno rivale a suo talento,  
Mai per timor non cangerò consiglio;  
Troppa bella mercede ha il mio periglio.

Chi sente intorno al core  
L'orrore e lo spavento,  
Non dia le vele al vento,  
Non fidi il legno al mar.  
Dà la mercede Amore  
A chi sue leggi adora;  
Ma vuol che l'alma ancora  
Impari a sospirar.

## GALATEA

Ah fuggi, Acide, fuggi, ecco l'indegno.

A C I D E

Dove?

G A L A T E A

Colà nol vedi,  
 Che mentre al rozzo suono  
 Delle stridule canne il canto accorda,  
 Peloro e Lilibeo co' gridi assorda?

A C I D E

Ahimè, tu m'abbandoni?

G A L A T E A

Deh fuggi, idolo mio.

A C I D E

Addio, dolce mio ben.

G A L A T E A

Mia vita, addio.

POLIFEMO.

**D**ALLA spelonca uscite,  
 Che già fuggir le stelle,  
 Agnelle semplicette,  
 L'erbette a pascolar;  
 Mentr'io vo sul confine  
 Di questa rupe alpestra  
 D' edera e di ginestra  
 Il crine ad intrecciar.

O bianca Galatea,  
 Più candida del giglio  
 E dell'alba novella  
 Più vermiglia e più bella,  
 Più dell'ostro vivace,  
 Ma del vento più lieve e più fugace,

Perchè, perchè mi sprezzi, e solo allora  
 Ch'io chiudo i lumi al sonno,  
 Ne vieni e mi consoli,  
 Poi col sonno che parte a me t'involi?  
 Sai che ad amarti appresi infin d'allora  
 Che fanciulla venivi  
 Colla marina Dori,  
 Tua dolce genitrice,  
 Su per l'Etnea pendice  
 I giacinti raccorre e le viole;  
 Ed io teco venia  
 Cortese guida alla scabrosa via.  
 Io n'arsi, e tu, crudele,  
 Di me non ti rammenti,  
 E i miei pianti non curi, il duol non senti?  
 Lo so perchè mi fuggi,  
 Semplicetta, lo so; perchè si stende  
 Dall'una all'altr'orecchia il ciglio mio;  
 Perchè un frondoso pino  
 A'miei gran passi è duce,  
 E un sol occhio è ministro alla mia luce.  
 Ma forse così vile  
 Appo te non sarei,  
 Se volessi una volta  
 Rimirar con più cura il mio semblante,  
 O se d'Acide tuo non fossi amante.

G L A U C E

**O**H cielo, ecco il Ciclope!

P O L I F E M O

Glauce, Glauce, ove vai?  
 Ascolta, e se lo sai,  
 M'addita in quali sponde  
 La tua compagna **Galatea** s'asconde.

G L A U C E

Anch'io per queste arene  
 Vado in traccia di lei,  
 E altrove ricercarla io non saprei.

P O L I F E M O

Chi sa, ch'ella nascosta  
 In qualch'antro non giaccia  
 Con quel folle garzon per cui mi scaccia.

G L A U C E

Oh quante volte, o quante  
 Io le dissi per te: stolta, che fai?  
 Tu disprezzi un pastore,  
 Per cui soffrono al core  
 Cento Ninfe vezzose,  
 Ma tutte indarno, l'amorosa cura:  
 E tu fuggi così la tua ventura?  
 ( Sei pur stolto sel credi. )

P O L I F E M O

Bella Glauce, tu vedi  
 Che così rozzo e così vil non sono,  
 E pur m'odia e m'abborre. Ah dille almeno,  
 Qualor seco favelli,

Che qualunque io mi sia, s'ella mi fugge,  
V'è chi per me si strugge;  
Dille che più d'ogni altro  
Siciliano pastor ricco son io,  
E che della mia greggia,  
Qualora esce dal chiuso, Etna biancheggia.  
Dille che tutto in dono  
Avrà da me, purchè non sia crudele;  
Ch'è il sospirar per lei  
L'unico mio diletto:  
Che ho Alfeo nel ciglio e Mongibello in petto.

G L A U C E

Le dirò che vago sei,  
Le dirò che tu l'adori,  
E che t'ami io le dirò.  
In quel sen co' detti miei  
Desterò novelli ardori,  
E gli antichi ammorzerò.

P O L I F E M O

Io non so qual diletto  
Abbian le Ninfe ad abitar nell'acque.  
Oh quanto, Glauce, oh quanto  
Fora meglio per lei  
Meco i giorni passar su l'erba assisa,  
Là dove all'antro mio  
I cipressi e gli allori accrescon l'ombra,  
E l'edera tenace il varco ingombra!

G L A U C E

Questo ancor le dirò . . .

P O L I F E M O

Se poi mi scaccia,  
Perchè l'ispide sete



Mi fan velo alle membra, impaccio al mento,  
 Dille ch'io son contento  
 Che s'ardan tutte, e che al mio ciglio ancora  
 Tolga l'unica luce a me sì cara;  
 E ch'io medesimo voglio,  
 Pur ch'ella più da me non stia lontano,  
 Somministrar le fiamme alla sua mano;  
 Se ben que'velli istessi,  
 Ch'ella teme e disprezza,  
 Fan tutto il pregio mio, la mia bellezza.

Mira il monte, e vedi come  
 Alza al ciel le verdi chiome:  
 Fan quei tronchi e quelle foglie  
 Il miglior di sua beltà.  
 Come a te l'esser gentile,  
 Al mio volto più virile  
 È bellezza la fierezza,  
 E l'orrore è maestà.

GLAUCE, poi GALATEA.

G L A U C E

**C**HI udì mai, chi mai vide  
 Più stran desio, più mostruoso amore?  
 Un gigante pastore,  
 Rozzo, deforme, e quasi  
 Di statura e d'orrore emulo al monte,  
 Per cui son le foreste  
 Prive d'abitatori, e per cui solo  
 A queste infami arene  
 Accorto peregrin giammai non viene,

Scorda l'orgoglio e l'ira,  
Ed in fiamma gentile arde e sospira.

G A L A T E A

Partì pur l'importuno  
Da te, Glauce, una volta.

G L A U C E

Deh vieni, o Galatea, vieni e m'ascolta.

G A L A T E A

Che brami?

G L A U C E

A parte a parte

Di Polifemo amante  
Vo' lodarti il sembante.  
Ti vo' dir che t'adora,  
E che mesto ad ogni ora  
Ti fa largo tributo  
D'amari pianti e di sospiri accesi,  
E che brama il tuo core.

G A L A T E A

Il tutto intesi.

G L A U C E

Nè risolvi d'amarlo?

G A L A T E A

Spiegar non ti poss'io  
S'è maggior la sua fiamma o l'odio mio.

G L A U C E

Oh quanto, oh quanto io rido  
Delle vostre follie, miseri amanti!  
Voi tra sospiri e pianti  
Volontari passate i giorni e l'ore.

G A L A T E A

Felice te che non conosci amore!

G L A U C E

Goder senza speranza,  
 Sperar senza consiglio,  
 Temer senza periglio,  
 Dar corpo all'ombre e non dar fede al vero;  
 Figurar col pensiero.  
 Cento vani fantasmi in ogni istante,  
 Sognar vegliando, e mille volte il giorno  
 Morir senza morire;  
 Chiamar gioja il martire,  
 Pensare ad altri ed obbliar se stesso,  
 E far passaggio spesso  
 Da timor in timor, da brama in brama,  
 È quella frenesia che amor si chiama.

G A L A T E A

Io non so dir se amore  
 Sia diletto o dolore;  
 So ben ch'è un Dio possente,  
 Che volge a suo piacer gli affetti miei,  
 E nol posso fuggir, com'io vorrei.

G L A U C E

Se in traccia del piacer  
 Non delirasse il cor,  
 Un nume ignoto ancor  
 Sarebbe Amore.  
 Ma il credulo pensier  
 L'arco e lo stral gli dà,  
 E chiama Deità  
 L'istesso errore.

G A L A T E A

Non andar sì fastosa  
 Della tua libertà, ninfa gentile;

Che amor, quant'è più tardo, è più crudele.  
Verrà, verrà quel giorno  
Che ancor tu, com'io fo, sospirerai,  
E allor forse dirai  
Che contro Amore il ragionar non giova:  
Credilo a Galatea, che il sa per prova.

G L A U C E

Quei che tra l'erbe e i fiori  
L'angue nascosto vede,  
Folle è ben se da lui non torce il piede.

G A L A T E A

Anch'io così dicea  
Quando libera e sciolta  
Per gli algosi soggiorni  
Trassi felici i giorni.  
Allora, al pasco usato  
Menando il muto armento,  
Toglieva a mio talento  
A quegli antri muscosi  
I coralli ramosi,  
E le lucide figlie  
All'Indiche conchiglie;  
Mentre Glauco e Tritone  
Dell'amor suo, del mio rigor piangea,  
Ed io de' pianti suoi meco ridea:  
Ora, cangiando stile,  
Chi mi provò crudele,  
Chi libera mi vide,  
Com'io risi di lui, di me si ride.

G L A U C E

Scocchi Amore a sua voglia  
I suoi strali al mio sen; gli strali suoi

Sono ottusi per me. Glauce non ama;  
 La libertà sol brama,  
 Le lusinghe non prezza, amor non cura.

G A L A T E A

Oh che lieve ingannar chi s'assicura!  
 Varca il mar di sponda in sponda  
 Quel nocchier, nè si sgomenta;  
 Ed allor che men paventa,  
 Sorger vede il vento e l'onda  
 Le sue vele a lacerar.  
 Vola il dì tra fronda e fronda  
 L'augellin che canta e geme;  
 Ed allor che meno il teme,  
 Va le piume ad invescar.

G L A U C E

Deh taci, o Galatea,  
 Ch' Acide tuo s'appressa.  
 Io colle mie contese  
 Turbar gli affetti vostri or non vorrei,  
 Ma serbo a miglior tempo i detti miei.

G A L A T E A

Da qual parte ei ne viene?

G L A U C E

Miralo, che furtivo  
 S'indirizza a te fra que' nascosti rami.

G A L A T E A

Bella Glauce, se m'ami,  
 Vanne, e nell'antro mio  
 Alla marina conca  
 Due delfini congiungi e a me gl'invia.

G L A U C E

Vuoi forse col tuo bene

Fuggir da queste arene?

G A L A T E A

Io vo' con lui

Senza tema passar qualche momento.

G L A U C E

Sia destra l'onda e ti secondi il vento.

ACIDE e GALATEA.

A C I D E

A LLA stagion novella  
Fin dall'opposto lido  
Torna la rondinella  
A riveder quel nido  
Che il verno abbandonò.  
Così il mio cor fedele,  
Nel suo penar costante,  
Ritorna al bel sembiante  
Che per timor lasciò.

G A L A T E A

O dell'anima mia  
Piacevole tormento, amata pena,  
Or che l'aura serena  
Lievemente spirando increspa l'onda,  
Fuggiam da questa sponda.  
Già la marina conca  
Co' cerulei corsieri è pronta al lido.  
Vieni che in questa guisa  
Al tuo periglio, al mio timor t'involo.  
Daran que'salsi umori  
Più placido soggiorno a' nostri amori.

A C I D E

Andiam dove a te piace;  
 Così potranno solo  
 Invidiar la mia sorte e l'aure e l'onde.

G A L A T E A

Oh se possibil fosse,  
 Nè pure a' furti miei  
 L'aure e l'onde compagne io non vorrei.

A C I D E

Voglia il ciel che in tal guisa  
 Parli sempre il tuo labbro!

G A L A T E A

Ah mio tesoro,  
 Sol per te . . .

A C I D E

Per te sola . . .

G A L A T E A

Io vivo.

A C I D E

Io moro.

G A L A T E A

Se vedrai co' primi albori  
 D'occidente uscir l'aurora  
 Dimmi allora:  
 Galatea, non sei fedel.

A C I D E

Se del verno infra gli orrori  
 Le sue cime il monte infiora,  
 Dimmi allora:  
 Aci mio, non sei fedel.

G A L A T E A

Quando manca il foco mio,

## PARTE PRIMA

267

A C I D E

Quando infido a te son io,

G A L A T E A

Fia di stelle adorno il prato,

A C I D E

Fia di fiori ornato il ciel.





## PARTE SECONDA

GALATEA ED ACIDE.

A C I D E

**E**ccoci, o mio bel Nume,  
Dopo un breve vagar sul regno infido,  
L'orme di nuovo a ristampar sul lido.

G A L A T E A

Qualor da me divisa,  
Anima mia, soggiorni,  
Oh Dio, quanto per me son lunghi i giorni!  
Qualor meco tu sei,  
Oh Dio, quanto son brevi i giorni miei!

A C I D E

Deh perchè non poss'io  
Viver teco, mia vita?

G A L A T E A

Il tuo periglio  
Mel contende e mel niega, Acide amato;  
Tropo il Ciclope irato  
Veglia a tuo danno; ed il mio core apprezza  
Nel suo verace affetto  
Più la salvezza tua che il suo diletto.

A C I D E

Vicino a quel ciglio  
Son lieto e contento;  
L'affanno e il periglio,  
L'istesso tormento  
M'è dolce con te.

Se scorta mi sono  
 Quegl'astri lucenti,  
 I venti, le stelle  
 Turbarsi non sanno;  
 Quest'onde non hanno  
 Procelle per me.

GLAUCÉ E DETTI.

GLAUCÉ

ACIDE, Galatea, parti, t'ascondi.

GALATEA

Perchè?

ACIDE

Chi mai l'impone?

GLAUCÉ

A questa volta  
 Polifemo sen viene, io lo mirai.

ACIDE

Mio ben, dove n'andrai?

GALATEA

Su la marina conca  
 Fuggiam di nuovo.

ACIDE

Andiamo.

GLAUCÉ

Ah non partite;

Che, se uniti ei vi mira,  
 L'odio s'accresce e l'ira.

ACIDE

Che farò?

G A L A T E A

Che farai?

G L A U C E

Tra quelle fronde

Tu va cauto a celarti e tu per l'onde.

G A L A T E A

Ecco il Ciclope, ah fuggi,

Se la vita t'è cara!

A C I D E

Tante volte ei m'uccide,

Quante me dal mio cor parte e divide.

POLIFEMO, GLAUCE, GALATEA.

P O L I F E M O

**S**ANNO l'onde e san le arene

Le mie pene, e non so come .

Hanno appreso del mio bene .

Il bel nome a replicar .

Tu più sorda e più crudele

Di quel mare onde nascesti,

L'amor mio, le mie querele

Non t'arresti ad ascoltar .

Fermati, o Galatea, perchè mi fuggi?

Non è giusta mercede

Cotanta crudeltade a tanto amore.

G A L A T E A

Dimmi, che mai pretendi,

Ch'ami in te Galatea?

Una scomposta mole, un tronco informe?

Forse quel tuo bel volto

Inumano e selvaggio? o quella chioma  
Rabbuffata e confusa?  
Quel tuo sguardo sanguigno?  
Quelle ineguali zanne  
Sempre di nuova strage immonde e sozze?  
O quell' alma ferina  
Ch' altra legge non cura, altro dovere  
Che la forza e il piacere?

GLAUCÉ

Oh Dio! troppo l'irriti.

POLIFEMO

Ingrata Ninfa,  
Non sprezzarmi così, che a te conviene  
D'esser bella e gentile, a me feroce,  
Nè, qual tu la figuri, ho l'alma in seno.  
Stamane in su l'aurora  
Un fecondo arboscello,  
Per farti un grato dono,  
De' più scelti spogliai maturi frutti.  
Prendili, e ve' che tutti  
Han torto il gambo e lacera la veste.  
Ve' che ciascun di loro  
Ha la sua lagrimetta, e son di fuori  
Di rugiadosa stille aspersi ancora.

GALATEA

Serba ad altra i tuoi doni.  
Per me, che non li curo,  
Ancor l'offerte e i vezzi  
Son offese in quel labbro e son disprezzi.

POLIFEMO

Non diresti così s' Acide io fossi.

G A L A T E A

No, così non direi; perocchè a questo  
Mio core innamorato  
Quant'odioso tu sei, tant'egli è grato.

P O L I F E M O

Folle, cotanto ardisci? E così poco  
Temi gli sdegni miei? Farò ben io  
Del temerario ardir pentirti in vano.

G A L A T E A

Che farai?

P O L I F E M O

Che farò? Del tuo diletto  
Io stringerò fra questi denti il core;  
E il mio schernito amore,  
Allor che forse men da te s'aspetta,  
Farà di te, farà di lui vendetta.

G L A U C E

Ah fingi, Galatea.

G A L A T E A

Numi, che sento!

Oh Dio, sol questa tema è il mio tormento!

La tortora innocente

Palpita per timor,

Se il sibilo risente

Del serpe insidiator

D'intorno al nido.

Così gelan d'orrore

Per te gli affetti miei,

Perchè sa questo core

Che barbaro tu sei

Quant'egli è fido.

POLIFEMO e GLAUCE.

POLIFEMO

**V**EDI, Glauce, s'io deggio  
Tant'oltraggio soffrir?

GLAUCE

Serba fedele,  
Anch'in mezzo all'offese, il primo ardore;  
Vincia la tua costanza il suo rigore.

Benchè ti sia crudel,  
Non ti sdegnar così;  
Forse pietosa un dì  
Sarà quell'alma.  
Non sempre dura il ciel  
Irato a balenar;  
E qualche volta il mar  
Ritorna in calma.

POLIFEMO

Glauce, non è più tempo  
Di lusinghe e d'affetti; io voglio ormai  
Mostrare a quell'ingrata,  
In mezzo a quel desio che m'innamora,  
Che Polifemo è Polifemo ancora.

GLAUCE

E con ciò che farai? Credi tu forse  
Che da sdegno e vendetta amor germogli?  
Amor nel nostro petto  
È un volontario affetto;  
Nè mai forza o rigore  
Può limitar la libertà d'un core.  
Se a vendicarti aspiri

Tom. VIII.

18

Acide ucciderai,  
 Piangerà Galatea,  
 Tu riderai della sua pena; e poi?  
 Con tante ingiurie e tante  
 Misera la farai, ma non amante.

P O L I F E M O

Dunque il maggior germano  
 Di Sterope e di Bronte,  
 L'altero Polifemo,  
 Al cui sdegno talor treman le stelle,  
 D'una femmina imbelle  
 Dovrà, sempre affrenando  
 Dell'alma vilipesa i moti interni,  
 Soffrir l'offese e tollerar gli scherni?

G L A U C E

Taci, soffrilo ed ama: anzi, se vuoi  
 Galatea men crudele e meno avara,  
 Il tuo rivale a favorire impara.  
 Se scoperto nemico  
 Al suo affetto ti mostri, ella in difesa  
 Armerà del suo cor tutti i pensieri,  
 Ed il concetto ardore  
 Nella difficoltà sarà maggiore.

P O L I F E M O

No, no; siegua quest'arte  
 Chi sol nell'arte il suo poter ripone.  
 Altra legge o ragione  
 Che la mia forza e il mio piacer non voglio.  
 L'amorosa mia brama  
 O contentare o vendicar desio,  
 Nè solo a sospirare esser vogl'io.

Se, scordato il primo amore,  
Il furore in me si desta,  
L'onda, il monte e la foresta  
Di ruine avvolgerò.

D' Etna ancor la cima ardente  
Crollerò fra tanto sdegno,  
E a Nettun nel proprio regno  
Il tridente involerò.

GLAUCE, poi TETIDE.

GLAUCE

Ah che tornare io veggio  
Sul funesto semblante  
Dell' offeso Gigante  
A lampeggiar la crudeltà natia.  
E tu quell' alma fiera  
Coll' onte e co' disprezzi  
Dal sonno, o Galatea, destando vai?  
Semplice, ah tu non sai  
Che lo sdegno che nasce  
In un' alma fedele,  
Quando è figlio d' amore, è più crudele.

TETIDE

Glauce, Glauce, t' arresta.

GLAUCE

Donde, o Tetide bella,  
Torni su questo lido?  
Qual felice novella  
Ti fa lieta così?



T E T I D E

Glauce, non sai

Che a Partenope in grembo  
Già la novella prole  
Di Diego e Margherita  
Fuor del materno seno  
Si dimostra nascendo al ciel sereno?

G L A U C E

E questa, o Dea dell'onde,  
Nuova prole tu chiami?  
Tutti i celesti segni  
Per obbliquo sentiero ha scorsi il Sole  
Dal dì che dal tuo labbro io l'ascoltai.

T E T I D E

È ver; ma in questo giorno  
Spuntò germe novello  
Dalla pianta immortale,  
In onore, in bellezza al primo eguale.

G L A U C E

E fia ver?

T E T I D E

Vidi io stessa  
Scender giù dalle sfere  
L'angel di Giove in spaziose ruote,  
E delle sacre penne all'ombra augusta  
Su le Sebezie rive  
Vidi posar le pargolette Dive.

G L A U C E

Deh, se ti sia Peléo sempre fedele,  
Là dove alla felice  
Vezzosa genitrice  
La coppia avventurosa in grembo stassi,

PARTE SECONDA

277

Scorgi, cortese Dea, scorgi i miei passi.

TETIDE

Vieni; ma tu divisa

Dalla tua Galatea meco verrai?

GLAUCE

Eccola che s'appressa.

TETIDE

E perchè mai

Porta sì mesto e lagrimoso il ciglio?

GLAUCE

Forse dell'idol suo piange il periglio.

GALATEA, GLAUCE, TETIDE.

GALATEA

GLAUCE, oh Dio, chi m'aita?

TETIDE

Quando di lieta sorte apportatrice

Tetide a te ritorna,

Tu piangi, Galatea!

GALATEA

In vano, o bella Dea,

Cerca pace il mio cor, spera conforto.

TETIDE

Perchè mai?

GLAUCE

Chi t'offende?

GALATEA

Acide è morto.

GLAUCE

Ah che'l predissi!

T E T I D E

E come?

G A L A T E A

Mentre lieta e sicura  
 Sedea col mio bel foco  
 D'un platano frondoso all'ombra incerta,  
 Io non so donde o come  
 Il geloso Ciclope  
 Ci vide insieme, e n'avvampò di sdegno;  
 E, col robusto braccio  
 D'una gran parte sua scemando il monte,  
 Svelse una rupe e colla destra audace  
 La spinse a funestar la nostra pace.  
 L'aria gemendo oppressa  
 Dall'insolito peso  
 L'orecchio mi ferì; quindi gridai;  
 Fuggi, mio ben, che fai? Ma l'infelice,  
 Confuso e mal accorto,  
 Del fier nemico orrendo  
 Il colpo ad incontrar corse fuggendo;  
 Ed ebbe, ah! fiera sorte!  
 Sotto l'ingiusto sasso e tomba e morte.

G L A U C E

Oh sventurato amante!

T E T I D E

Rasserena il sembiante,  
 Vezzosa Galatea. Non deve in giorno  
 Sì lieto e sì ridente  
 Sol la candida figlia  
 Di Dori e di Nereo pianger dolente.  
 Colà le luci gira,  
 Ed Aci che risorge, accogli e mira.

## G A L A T E A

Numi, che veggio mai!

## T E T I D E

Ve' che dal vivo sasso  
Esce in placida vena,  
Cangiato in fiume, a serpeggiar sul prato.  
Vedi, vedi che fuore  
Del cristallino umore  
Su le sponde vicine  
Alza cinto di canne il glauco crine.

## A C I D E E D E T T I .

## G A L A T E A

Aci, mio ben, cor mio,  
Tu morendo risorgi, e questo core,  
Che sol di te si pasce,  
Se pria teco morì teco rinasce.

## A C I D E

Sol mercè di quel pianto  
Che tu versi dal ciglio, o mio tesoro,  
Di nuovo Acide viene  
Quest' aure a respirar soavi e liete,  
E torna a valicar l'onda di Lete.

Quel languidetto giglio  
Che il vomere calcò,  
Dal suolo alzar non può  
L'oppresses foglie.  
Ma, se lo bagna il cielo  
Col mattutino umor,  
Solleva il curvo stelo,

E del natio candor  
Tinge le spoglie.

G L A U C E

Serbate pur, serbate  
Questi teneri affetti  
Ad altro tempo, avventurosi amanti.  
Noi per l'onde seguite,  
E il nobil parto a celebrar venite.

G A L A T E A

Di qual parto favelli?

T E T I D E

Parla di quella prole  
Ch'io tante volte e tante  
Desiosa e presaga a voi predissi;  
Quella prole, per cui  
Lo stesso Austriaco Nume  
Coll'augusta consorte  
Dal venerato soglio,  
Dove le leggi il vinto mondo attende,  
Cortese ad onorarlo oggi discende.

G A L A T E A

Che narri?

T E T I D E

Il ver ti narro.  
Non vedi il cielo e l'onda  
Più dell'usato lor tranquilli e chiari?  
Odi che l'aura istessa,  
Vaneggiando fra' rami,  
Nel sussurro felice,  
Se le sue voci intendi, anch'ella il dice.  
Più bella aurora,  
Più lieto giorno,

Dall'onde fuora  
Mai non uscì.  
Mai fur sì chiare  
Nel ciel le stelle,  
Nè cheto il mare  
Mai le procelle  
Scordò così.

## G A L A T E A

O fortunato Augusto,  
Che dall'eccelso trono  
Discendi a secondar la nostra speme,  
Mai l'invidia funesta  
Per volger d'anni e per girar di lustri  
Inaridir non vegga  
Su la tua fronte i gloriosi allori;  
E mai tua destra invitta  
A nostro pro di regular non sdegni  
Delle terre e dell'onde i vasti regni.  
E tu sì nobil sorte,  
Coppia felice, al ciel diletta e cara,  
Fin dalle fasce a sostenere impara.  
Scendan dal terzo cielo  
Le regie cune ad agitar gli Amori,  
E colle mamme intatte  
Virtù ne venga, e a lor ministri il latte.  
Facciano adulte e grandi  
De' materni costumi,  
Del paterno valor norma alla mente;  
E vegga il mondo allora,  
Come in un'alma ad alti sensi avvezza,  
L'onestà si congiunga e la bellezza.

**CORO**

Facciam di lieti accenti  
Le arene risonar,  
E al nostro festeggiar  
Eco risponda.  
L'armonioso grido  
Passi di lido in lido  
Fin dove bagna il mar  
L'opposta sponda.

---

# L' ENDIMIONE



## INTERLOCUTORI

**DIANA.**

**ENDIMIONE.**

**AMORE, *in abito da cacciatore, sotto nome  
d' Alceste.***

**NICE, *compagna di Diana.***

**La scena si finge in Caria alle falde  
del monte Latmo.**

# L' ENDIMIONE

---

## PARTE PRIMA

DIANA e NICE.

DIANA

NICE, Nice, che fai? Non odi come  
Garriscon tra le frondi  
De' floridi arboscelli  
I mattutini augelli  
Che, al rosseggiar del Gange,  
Escono a consolar l'Alba che piange?  
E tu, mentre fiammeggia  
Su l'Indico orizzonte  
Co' primi rai la rinascente aurora,  
Placida dormi e non ti desti ancora?  
E poi dirai: son io  
Della casta Diana  
La fortunata Nice  
Compagna cacciatrice?  
Lascia, lascia le piume,  
Neghittosa che sei, sorgi e raguna  
Per la futura caccia  
Dai lor soggiorni fuori  
Silvia, Aglauro, Nerina, Irene e Clori.

NICE

Tu mi condanni a torto,

Bella Dea delle selve. E quando mai  
 O per scosceso monte,  
 O per erta pendice  
 A seguir l'orme tue fu lenta Nice?  
 Fra quante a te compagne  
 Gli strali e l'arco d'or trattaron mai,  
 Seguace più fedel di me non hai.  
 Ed or, perchè un momento  
 Forse più dell'usato  
 Al sonno m'abbandonò,  
 Neghittosa mi chiami, e pigra io sono?

D I A N A

Ah Nice, tu non sei  
 Quale un tempo ti vidi. Or presso al fonte  
 Ricomponi ed adorni  
 Fuor del tuo stil con troppa cura il crine;  
 Erri per le montagne  
 Solitaria e divisa  
 Dall'amate compagne;  
 Più le fere non curi,  
 Sempre pensi e sospiri, e porti impressi  
 I nuovi affetti tuoi nel tuo sembiante:  
 O Diana non sono, o Nice è amante.

N I C E

Amante!

D I A N A

Il tuo rossore  
 Più sincero del labbro accusa il core.  
 Non ti celar con me;  
 Un certo non so che  
 Nel tuo rossor mi dice  
 Che Nice arde d'amor.

Sei rea, se amante sei;  
Ma nel celar lo strale  
Fai con delitto eguale  
Oltraggio al tuo candor.

N I C E

Dunque fallace ancora  
Tu mi credi . . .

D I A N A

Non più; taci ch'ormai  
Per le lucide vie s'avanza in cielo  
L'alto nume di Delo,  
E col calido raggio  
De' rugiadosi umori  
L'erbe rascinga e impoverisce i fiori.  
Vanne, e pronta al mio cenno  
Le compagne risveglia, i veltri aduna;  
E teco pensa intanto  
Che Ninfa a me diletta  
Io non vo' che si dica  
D'Amor seguace e di Diana amica.

N I C E

Io taccio alla tua legge:  
Ma poi dall'opra mia  
Vedrai se amante o cacciatrice io sia.  
Benchè copra al Sole il volto  
Basso umore in aria accolto,  
Men lucente il Sol non è.  
Tale ancor ne' detti tuoi  
Mi condanni e rea mi vuoi;  
Ma non perde il suo candore  
Il mio core e la mia fè.

## DIANA ED AMORE.

A M O R E

**B**ELLA Diva di Cinto,  
Non isdegnar che un pastorello umile  
Tuo compagno si faccia e tuo seguace.

D I A N A

Chi sei tu? Donde vieni? E qual desio  
A passeggiar ti tragge  
Queste felici piagge?

A M O R E

Alceste è il nome mio; di Cipro in seno  
Apersi i lumi a' primi rai del giorno,  
E fin da' miei natali  
Fur mio dolce pensier l'arco e gli strali.  
Ma perchè di sue prede  
Povero ho fatto il mio natio paese,  
Desioso ne vengo a nuove imprese.

D I A N A

E tu fanciullo ancora  
Osi aggravare il mal sicuro fianco  
Di pesante faretra, e non t'arresta  
Delle fere omicide il dente e l'ira?

A M O R E

Benchè fanciullo sia,  
Questa tenera mano  
Un dardo ancor non ha scoccato in vano.  
Ben della mia possanza  
Darti sicuro pegno  
Coll'opre più, che col parlar, mi giova;  
Qual io mi sia te n'avvedrai per prova.

D I A N A

Orgogliosetto Alceste,  
 Quel tuo parlar vivace  
 Troppo ardito mi sembra, e pur mi piace.  
 Mio compagno t'acetto;  
 Or tu l'armi prepara,  
 Pronto mi siegui, e le mie leggi impara.

A M O R E

E quai son le tue leggi?

D I A N A

Chi delle selve amico  
 Volge a Diana il core,  
 Siegua le fere e non ricetti Amore.

A M O R E

E perchè tanto sdegno  
 Contro un placido Nume,  
 Per cui solo ha la terra ed han le sfere  
 E vaghezza e piacere?

D I A N A

Se de' mortali in seno  
 Ei versa il suo veleno,  
 Fra' bellicosi sdegni  
 Ardono le città, cadono i regni.

A M O R E

Anzi nel dolce foco  
 Degli amorosi sdegni  
 Propagan le città, crescono i regni.

D I A N A

Son compagni d' Amore  
 Le guerre ed il furore.

A M O R E

E d' Amor son seguaci

Le lusinghe e le paci.

D I A N A

Orsù, teco non voglio,  
 Consumar vaneggiando il tempo in vano.  
 Se me seguir tu vuoi,  
 Amante esser non puoi.

A M O R E

Perdonami, Diana,  
 Tuo compagno esser bramo;  
 Ma di doppio desio mi scaldo il core.  
 Amante e cacciatore  
 Vo' con egual piacere  
 Ferir le Ninfe e seguitar le fere.

D I A N A

Temerario fanciullo,  
 Parti dagli occhi miei.  
 Perchè fanciullo sei,  
 Alla debole età l'error perdono.  
 Se tal non fossi, allora  
 Più saggio apprenderesti  
 A non tentar co' detti il mio rigore.

A M O R E

Dall'ira tua mi salverebbe Amore.

A M O R E

Va pure; ovunque vai,  
 Da me non fuggirai.  
 No, non fia ver che sola  
 Fra i Numi e fra i mortali  
 Tu non senta i miei strali, e vada illesa  
 Dalle soavi mie fiamme feconde,

Da cui non son sicuri i sassi e l'onde.

Quel ruscelletto

Che l'onde chiare

Or or col mare

Confonderà,

Nel mormorio

Del foco mio

Colle sue sponde

Parlando va.

Quell' augelletto

Ch'arde d'amore,

E serba al piede,

Ma non al core

La libertà,

In sua favella

Per la sua bella,

Che ancor non riede,

Piangendo sta.

NICE ED ENDIMIONE.

N I C E ,

**C**ARE selve romite,  
 Un tempo a me gradite,  
 E del crudo idol mio meno inumane,  
 Deh lasciate ch'io sfoghi  
 Delle vostr'ombre almeno  
 Col taciturno orrore,  
 Se con altri non posso, il mio dolore.

E N D I M I O N E

Leggiadra Nice.



N I C E

( Ecco il crudel. ) Che brami?

E N D I M I O N E

Dimmi: vedesti a sorte  
 Fuggir per la foresta  
 Da' miei cani seguito  
 Un cavriol ferito?

N I C E

Il cavriol non vidi;  
 Ma serbo un'altra preda  
 Avvezza a tollerar le tue ferite,  
 E forse ancor di quella,  
 Che cerchi tu, più mansueta e bella.

E N D I M I O N E

Tu meco scherzi, o Nice.  
 Se il cavriol vedesti,  
 Me l'addita e mel rendi.

N I C E

Io già tel dissi

Che veduto non l'ho.

E N D I M I O N E

Fin dall'aurora

Gli offesi con un dardo il destro lato;  
 Indi dal colle al prato,  
 Dal poggio al fonte e dalla selva al piano  
 Ne cerco l'orme e m'affatico in vano.

N I C E

Se questa hai tu perduta,  
 Non mancano altre fere alla foresta.  
 Deh meco il passo arresta!  
 Forse che a questa fonte.  
 La sete, il caso e la tua sorte il guida..

Tu posa intanto il fianco  
Sul margine odoroso  
Di quel limpido rio,  
( Il vo' dir tuo malgrado ) idolo mio.

E N D I M I O N E

Nice, s'è ver che m'ami,  
Che la mia pace brami,  
Con quel parlar nojoso  
Non turbarmi importuna il mio riposo.

N I C E

Dunque tanto abborrisci,  
Crudel, gli affetti miei?

E N D I M I O N E

Se d'amor m'intendessi, io t'amerei.

N I C E

Tu d'amor non t'intendi? E come, ingrato,  
Chiudi in que' rai lucenti  
Tanto ardor, tanto foco, e tu nol senti?

E N D I M I O N E

Indarno, o bella Nice,  
Ingrato tu mi chiami.  
Se amar non ti poss'io, da me che brami?

N I C E

E pur sì vil non sono;  
Non han queste foreste  
Ninfa di me più fida, e forse ancora  
V'è chi amando si strugge al mio sembiante

E N D I M I O N E

Ma non per questo Endimione è amante.

Dimmi che vaga sei,  
Dimmi che hai fido il core;

Ma non parlar d'amore,  
 Ch'io non t'ascolterò.  
 Sol cacciator son io:  
 Le fere attendo al varco;  
 Fuorchè gli strali e l'arco,  
 Altro piacer non ho.

NICE

Se provassi una volta  
 Il piacer che ritrova  
 Nell'esser riamato un core amante,  
 Ti scorderesti allora,  
 Fra quei teneri sguardi,  
 E le selve e le fere e l'arco e i dardi.

ENDIMIONE

Quando l'arco abbandoni,  
 O non pensi alle fere un sol momento,  
 D'amar sarò contento.

NICE

E frattanto degg'io.  
 Così morir penando?

ENDIMIONE

No; vivi, o bella Ninfa;  
 O, se morir ti piace,  
 Lascia ch'Endimion sen viva in pace.

NICE

Chi la tua pace offende?

ENDIMIONE

I detti tuoi.

NICE

Nè meno udir mi vuoi? T'intendo, ingrato:  
 Forse il mirarmi ancora  
 Ti sarà di tormento.

Restati, e teco resti  
 Quella pace, o crudel, che a me togliești.  
     Nell'amorosa face  
         Del ciglio lusinghier  
         Tu porti il Nome arcier,  
         Ma non nel core.  
 Allor che sul tuo volto  
         Tutto il piacer volò,  
         Nell'alma ti restò  
         Tutto l'orrore.

ENDIMIONE, ED AMORE *a parte.*

E N D I M I O N E

**L**ODE al ciel, che partissi.  
 Or posso a mio talento  
 Nel molle erboso letto  
 Dolce posar l'affaticato fianco.  
 Oh come al sonno alletta  
 Questa leggiadra auretta!  
 Deh vieni, amico sonno,  
 E, dell'onda di Lete  
 Spargendo il ciglio mio,  
 Tutti immergi i miei sensi in dolce oblio. (1)

A M O R E

Di queste antiche piante  
 Sotto l'opaco orrore  
 Tu dormi, Endimion, *ma veglia Amore.*  
 Or or vedrem per prova

(1) Dorme.

Se il tuo rigor ti giova.  
 Ma da lungi rimiro  
 La Dea del primo giro.  
 Voglio di quell' alloro  
 Tra le frondi occultarmi,  
 E degli oltraggi loro  
 Con leggiadra vendetta or vendicarmi.  
 Alme, che Amor fuggite,  
 Tutte ad Amor venite:  
 Non più, com' ei solea,  
 Asperse di veleno ha le saette,  
 E son soavi ancor le sue vendette.

Quell' alma severa,  
 Che amor non intende,  
 Se pria non s' accende,  
 Non sperì goder.  
 Per me son gradite  
 Ancor le catene,  
 E in mezzo alle pene  
 Più bello è il piacer.

DIANA, AMORE *a parte*; ENDIMIONE  
*che dorme.*

D I A N A

SILVIA, Elisa, Licori,  
 Tutte da me vi siete  
 Dileguate in un punto..  
 Ma un cacciator vegg'io  
 Che dorme su la sponda  
 Di quel placido rio.

Parmi, se non m'inganno,  
Uno de' miei seguaci. Oh come immerso  
Nella profonda quiete  
Dolcemente respira!  
Quei flessuosi tralci  
Che gli fan con le foglie ombra alla fronte,  
Quel garruletto fonte  
Che basso mormorando  
Lusinga il sonno e gli lambisce il piede,  
Quell'aura lascivetta  
Che gli errori del crine agita e mesce,  
Quanta, oh quanta bellezza, oh Dio, gli accresce!  
Zeffiretti leggeri,  
Che intorno a lui volate,  
Per pietà, nol destate;  
Che nel mirarlo io sento  
Un piacer che diletta ed è tormento.

E N D I M I O N E

Nice, lasciami in pace . . . Oh ciel, che miro!  
Cintia, mia Dea, perdona  
L'involontario errore:  
Seguia l'incauto labbro  
Del sonno ancor l'immagine fallace.  
( Quanto quel volto, oh Dio, quanto mi piace! )

D I A N A

Tu mi guardi e sospiri?

E N D I M I O N E

( Ahimè, che dirò mai! )  
Quel sospiro innocente  
Era figlio del sonno e non d'amore.

D I A N A

Tu, non richiesto ancora,

D'un delitto ti scusi,  
 Che ti rende più caro all'alma mia.  
 Lascia, lascia il timore,  
 E se amante tu sei, parla d'amore.

ENDIMIONE

Non so dir se sono amante,  
 Ma so ben che al tuo sembiante  
 Tutto ardore pena il core,  
 E gli è caro il suo penar.  
 Sul tuo volto, s'io ti miro,  
 Fugge l'alma in un sospiro,  
 E poi riede nel mio petto  
 Per tornare a sospirar.

DIANA

Non più, mio ben, son vinta.  
 Quest'alma innamorata  
 Di dolce stral piagata,  
 Come a sua sfera intorno a te s'aggira,  
 E Diana, cor mio, per te sospira.

ENDIMIONE

Ma chi sa qual s'asconda  
 Senso ne' detti tuoi?

DIANA

Tu temi, Endimione?  
 So che ancor ti spaventa  
 Di Calisto la sorte,  
 O d'Atteon la morte;  
 Ma più quella non sono  
 Sì rigida e severa.  
 Non temere, idol mio,  
 Te solo adoro e la tua fè vogl'io.

E N D I M I O N E

Ah Cintia, io non ti credo;  
 Perdona i miei timori,  
 Scusa i sospetti miei;  
 Se Diana non fossi, io t'amerei.

D I A N A

Crudel, così d'un Numè  
 Tu schernisci gli affetti?  
 Pria l'amor mi prometti,  
 Poi mi neghi l'amore?  
 E il misero mio core  
 Ritrova in un istante,  
 Ma con incerta sorte,  
 Nel tuo labbro incostante e vita e morte?  
 O mi scaccia o m'accogli;  
 Nè cominciare, ingrato,  
 Or che vedi quest'alma  
 Entro la tua catena,  
 A prenderti piacer della mia pena.

Semplice fanciulletto,  
 Se al tenero augelletto  
 Rallenta il laccio un poco,  
 Il fa volar per gioco,  
 Ma non gli scioglie il piè.  
 Quel fanciullin tu sei,  
 Quell'augellin son io;  
 Il laccio è l'amor mio  
 Che mi congiunge a te.



## ENDIMIONE ED AMORE.

A M O R E

**E**NDIMIONE, ascolta:  
 Finisce tra le frondi  
 Di quella siepe ombrosa  
 Una damma ferita  
 Ed il corso e la vita.  
 Allo stral che la punge,  
 Ella parmi tua preda.

E N D I M I O N E

Amico Alceste,  
 Prenditi pur la damma,  
 Abbiti pur lo strale,  
 Che di dardi e di fere a me non cale.

A M O R E

Ma tu quello non sei,  
 Che, non ha guari, avrebbe  
 Per una preda e per un dardo solo  
 Raggirato di Latmo ogni sentiero?

E N D I M I O N E

Altre prede, altri dardi ho nel pensiero.

A M O R E

Il so; d'amor sospiri,  
 E Diana è il tuo foco.

E N D I M I O N E

E donde il sai?

A M O R E

Da quel frondoso alloro,  
 Che spande così folti i rami suoi,

Vidi non osservato i furti tuoi.

E N D I M I O N E

È vero, ardo d'amore,  
E comincia il mio core  
Una pena a provar che pur gli è cara,  
E dolcemente a sospirare impara.

A M O R E

Godi il tuo lieto stato.  
Più di te fortunato  
Non han queste foreste;  
Ti basti avere, amando, amico Alceste.

E N D I M I O N E

Se colei che m'accende,  
Non delude fallace il pianto mio,  
Addio fere, addio strali e selve addio.

Se non m'inganna  
L'idolo mio,  
Più non desio,  
Più bel contento  
Bramar non so.

A M O R E

Già preda siete  
Del cieco Dio.  
Son lieto anch'io;  
Più bel contento  
Bramar non so.

E N D I M I O N E

Rendo alle selve  
Gli strali e l'arco,  
E più le belve  
Seguir non vo'.

A M O R E

Lascia ad Amore

L'arco e gli strali,  
Ch'egli in quel core.  
. Per te pugnò.

## PARTE SECONDA

DIANA ED ENDIMIONE.

D I A N A

**D**OVE, dove ti sprona  
Il giovanil desio,  
Endimion, cor mio? Lascia la traccia  
Delle fugaci belve,  
E qui dove, cadendo  
Da quell'alto macigno,  
L'onda biancheggia, e poi divisa in mille  
Lucidissime stille  
Spruzza sul prato il cristallino umore,  
Meco t'assidi a ragionar d'amore.

E N D I M I O N E

Ovunque io mi rivolga,  
Cintia, bella mia Dea,  
Sempre di grave error quest'alma è rea.  
Se da te m'allontano,  
Se al tuo splendor m'accendo,  
O la tua fiamma o le tue leggi offendo.

D I A N A

Quai leggi, quale offesa?

E N D I M I O N E

Condanna le tue leggi  
Chi strugge il core all'amoroso foco.

D I A N A

Io dettai quelle leggi, io le rivoco.

E N D I M I O N E

Dunque senza timore

304 L' ENDIMIONE

I cari affetti tuoi goder mi lice?

D I A N A

Sol presso al tuo bel volto io son felice.

Fra le stelle o fra le piante,  
Cacciatrice o Nume errante,  
Senza te non so goder.

Nel tuo ciglio ho la mia sorte,  
Nel tuo crin le mie ritorte,  
Nel tuo labbro il mio piacer.

E N D I M I O N E

Oh quanta invidia avranno

De' miei felici amori

I compagni pastori!

D I A N A

Oh quanta meraviglia

Da' nuovi affetti miei

Riceveran gli Dei!

Ma di lor non mi cale.

Riposi pur sicura

Venere in grembo al suo leggiadro Adone;

Dal gelato Titone

Fugga l'Aurora, e per le Greche arene

Si stanchi appresso al cacciator d'Atene.

Io le cure o i diletti

Non turbo a questo e non invidio a quella;

Della lor la mia fiamma è assai più bella.

E N D I M I O N E

Mio Nume, anima mia,

Poichè il tuo core in dono

Con sì prodiga mano oggi mi dai,

Non mi tradir, non mi lasciar giammai.

D I A N A

Io lasciarti? io tradirti?  
Per te medesimo il giuro,  
O de' conforti miei dolce tormento,  
O de' tormenti miei dolce conforto.  
Sempre, qual più ti piace,  
A te sarò vicina,  
Cacciatrice mi brami o peregrina.  
Ma vien la nostra pace  
A disturbar quell'importuno Alceste:  
Partiamo, Endimion.

E N D I M I O N E

Vanne, mia Diva

Intanto io della caccia  
Co' miei fidi compagni,  
Che m'attendono al monte,  
Vado a disciorre il concertato impegno.

D I A N A

Dunque così da me lungi ten vai?

E N D I M I O N E

Parto da te per non partir più mai.

Vado per un momento

Lunge da te, mio ben;

Ma l'alma nel mio sen

Meco non viene.

Di quelle luci belle

Nel dolce balenar

Rimane a vagheggiar

Le sue catene.

## AMORE e DIANA.

A M O R E

**F**ERMA, Diana, ascolta.

D I A N A

E ardisci ancora

Chiamarmi a nome e comparirmi innanzi?

A M O R E

Deh lascia, o bella Dea, lo sdegno e l'ira.

Già dell'error pentito

A te ne vengo ad implorar perdono.

Più d'Amor non ragiono,

Anzi teco detesto

Il suo stral, la sua face,

Che giammai non s'apprende a cor gentile;

Ma solo a pensier basso, ad alma vile.

Non rispondi, o Diana?

D I A N A

O nemico o compagno,

Eguualmente importuno ognor mi sei.

Quell'ardito tuo labbro,

Quel volto contumace

Sempre punge e saetta, o parla o tace.

A M O R E

Potrebbe a questi detti arder di sdegno

Ninfa d'amore insana;

Ma la casta Diana

Ha più sublime il core;

Siegue le fere e non ricetta Amore.

D I A N A

Troppo m'irriti, Alceste;

E pure a tante offese  
Non oso vendicarmi;  
Tu m'accendi allo sdegno e mi disarmi.

A M O R E

Se il perdon mi concedi,  
Due rei ti scoprirò che fanno oltraggio,  
Amando, alle tue leggi.

D I A N A

Chi mai l'ira non teme  
Della mia destra ultrice?

A M O R E

Endimione e Nice.

D I A N A

Endimione! E come?

A M O R E

Or che da te si parte, egli sen corre  
Dove Nice l'attende,  
Fra quegli ombrosi allori,  
A ragionar de' suoi furtivi amori.

D I A N A

Ah che pur troppo il dissi  
Che Nice ardea d'amore! Adesso intendo  
Perchè da me l'ingrato  
Sollecito partì. Ma a Stige il giuro,  
Nemmen l'istesso Amore  
Liberare il potrà dall'ira mia.

A M O R E

Se non fossi Diana,  
Direi che tanto sdegno è gelosia.

D I A N A

Insolente, importuno,  
Dacchè vidi in mal punto



Quel tuo volto fallace,  
Non ha più l'anima mia riposo o pace.

AMORE.

**C**INGETEMI d'alloro; in quelle offese  
Io veggio i miei trionfi, il regno mio;  
E quei gelosi sdegni  
Son del mio foco e le scintille e i segni.

Se s'accende in fiamme ardenti  
Selva annosa, esposta ai venti,  
Arde, stride, e fin le stelle  
Va col fumo ad oscurar.

Tale ancor d'amore il foco  
Poco splende ed arde poco,  
Se non vien geloso sdegno  
Le faville a palesar.

NICE ed AMORE.

N I C E

**O**MMI, Alceste.

A M O R E

Ah Nice!

Lascia ch'io vada.

N I C E

Dove?

A M O R E

Un indegno a ferir, che mi rapisce  
La mia fiamma, il mio foco.

N I C E

Come! amante tu sei?

A M O R E

È sì grande l'ardore,  
Che non n' ha più di me l'istesso Amore.

N I C E

Dimmi il rivale almeno.

A M O R E

Endimione.

N I C E

Endimione! Oh Dio!  
Fermati, Alceste, aspetta.

A M O R E

Faranno i dardi miei la mia vendetta.

NICE.

**O**H qual contrasto fanno  
Nell' agitato petto  
Amore, gelosia, rabbia e dispetto!  
Sì, sì, di quell' ingrato  
Io di mia man vo' lacerare il seno.  
Ah che parlo, infelice,  
Se a me, fuor ch' adorarlo, altro non lice!  
Amor, tiranno Amore,  
Tu mi nieghi quel core,  
E nemmen vuoi lasciarmi  
Il misero piacer di vendicarmi.

O fa che m'ami  
L'idolo amato,  
O i miei legami  
Disciogli, Amor.

Vano è l'affetto,  
 Se quell' ingrato  
 Solo ha diletto  
 Del mio dolor.

NICE ed ENDIMIONE.

ENDIMIONE

**M**i addita, o bella Nice,  
 Se pur t'è noto, ove n'andò Diana.

NICE

Tu di Diana in traccia?  
 Oh come ben dividi  
 Fra Diana ed Amore i tuoi pensieri!

ENDIMIONE

Di qual amor favelli?  
 Sai pur che son le fere  
 Il mio sommo diletto.

NICE

Se volgi altrove il core,  
 Lasci le fere e vai seguendo Amore:  
 Se porti a me le piante,  
 Allor sei cacciator, ma non amante.

ENDIMIONE

Se sai dunque ch'io peno in altro laccio,  
 Perchè turbi con questa  
 Inutile querela  
 La tua pace e la mia? Siegui chi t'ama,  
 Fuggi chi ti disprezza.  
 Se pretendi ch'io t'ami  
 Contro il voler del fato,

PARTE SECONDA 311

Sarai sempre infelice, io sempre ingrato.

N I C E

Ammollisci una volta

Quel tuo core inumano.

E N D I M I O N E

Ti lagni a torto, e mi lusinghi in vano.

Dall'alma mia costante

Non aspettar mercè,

Sento pietà per te,

Ma non amore.

M'accenderebbe il seno

La vaga tua beltà,

S'io fossi in libertà

Di darti il core.

N I C E

Siegui, barbaro, siegui

Il tuo genio crudele;

E, giacchè col tuo volto

M'hai la pace rapita

Toglimi di tua mano ancor la vita.

E N D I M I O N E

Oh Dio! senza speranza

Tu mi tormenti o Nice; ad altro nodo

Pena quest'alma avvinta;

Non posso amarti, e non ti voglio estinta.

N I C E

Ascolta, ingrato, ascolta,

Se può chieder di meno

Un'amante infelice:

Un tuo sguardo, un sospiro,

Benchè fallace, io ti dimando in dono;

Poi torna a disprezzarmi, e ti perdono.

ENDIMIONE

Chiedi in vano amor da me.

NICE

Perchè mai, mio ben, perchè?

ENDIMIONE

Son fedele, e l'idol mio

Io non voglio abbandonar.

NICE

Sei crudele, e pure, oh Dio!

Non ti posso abbandonar.

Come almen pietà non senti

Del mio duol, de' pianti miei?

ENDIMIONE

A penar sola non sei,

Non sei sola a sospirar.

NICE e DIANA.

DIANA

NICE, tu fuggi in vano,  
 Già scoperta sei,  
 Nè t'involi fuggendo a'sdegni miei.

NICE

Casta Dea delle selve,  
 All'amoroso laccio  
 Son presa, io tel confesso;  
 Ma quest'alma infelice  
 Nell'aspra sua catena  
 Compagna al suo delitto ha la sua pena.

DIANA

Forse il goder sicura

D' Endimion gli affetti  
Pena ti sembra al tuo delitto eguale?

N I C E

Ah no, Cintia, t'inganni; ad altra face  
Si strugge Endimione;  
E al doloroso pianto  
—Di queste luci meste  
Nemmen sente pietà.

D I A N A

( Fallace Alceste! )

Ma chi d'amor l'accende?

N I C E

Io so ch'egli ama;

Ma non so dir qual sia  
L'avventurosa Ninfa,  
Che può dell'idol mio  
Gli affetti meritar.

D I A N A

( Quella son io. )

AMORE, DIANA, NICE.

A M O R E

**M**ISERO Endimione! avranno ancora  
Pietà della tua sorte  
I tronchi e le foreste.

D I A N A

Cieli, che mai sarà?

N I C E

Che parli, Alceste?

A M O R E

Nice, Diana, oh Dio! nè meno ho core  
D'articular gli accenti.

D I A N A

Qualche infausta novella!

A M O R E

Giace vicino all'antro  
Dell'antico Silvano,  
Pallido e scolorito,  
Endimion ferito.

N I C E

Ahimè!

D I A N A

Chi fu l'indegno?

A M O R E

Un ispido cinghiale,  
Punto pria dal suo strale,  
S'avventò pien di rabbia  
Nel molle fianco a insanguinar le labbia.  
Io vidi ( oh quale orrore! )  
Sovra i funesti giri  
Delle candide zanne  
Il sangue rosseggiar tiepido ancora;  
Udii quell'infelice,  
Sparso d'immonda polve  
Le molli gote e le dorate chiome,  
Replicar moribondo il tuo bel nome.

D I A N A

Ahimè! qual freddo gelo  
M'agghiaccia il sangue e mi circonda il core!  
Pietà, spavento, amore  
Vengon col lor veleno

Tutti in un punto a lacerarmi il seno.  
 Crudo mostro inumano,  
 Rendimi la mia vita.  
 Giove, se giusto sei, lascia che possa  
 In queste infauste rive  
 Anch'io morir, se il mio bel Sol non vive.

N I C E

Nice, tu sei di sasso  
 Se il dolor non t'uccide.

D I A N A

Ha vinto Amore.

A M O R E

( E ne trionfa e ride. )

D I A N A

Deh per pietade, Alceste,  
 Colà mi guida ove il mio ben dimora.  
 Forse ch'ei vive ancora; e, pria che morte  
 Di quel ciglio la luce in tutto scemi,  
 Corrò da' labbri suoi gli spirti estremi.

N I C E

Fermati, o Cintia, Endimion s'appressa.

DIANA, ENDIMIONE, AMORE e NICE.

D I A N A

A<sup>M</sup>ATO Endimion, dolce mia cura,  
 Tu vivi ed io respiro. Oh quale affanno  
 Ebbi nel tuo periglio!  
 Qui t'assidi, e m'addita  
 Dov'è la tua ferita.



ENDIMIONE

Qual ferita, mio Nume? Altra ferita  
In me scorger non puoi  
Di quella che mi fer gli sguardi tuoi.

DIANA

Dunque Alceste menti?

ENDIMIONE

Si, mio tesoro;

Le luci rassereni.

DIANA

Io ti stringo, io ti miro, e il credo appena.

Chi provato ha la procella,  
Benchè fugga il vento infido,  
Teme ancora, e giunto al lido  
Gira i lumi e guarda il mar.

Tal, se a te rivolgo il ciglio,  
Nel pensier del tuo periglio,  
Il mio core per timore  
Ricomincia a sospirar.

AMORE

Cintia, del tuo timor l'alma assicura.  
Quegl'incostanti affetti,  
Quei gelosi sospetti,  
E quanto di periglio a te dipinsi,  
Solo per trionfar composi o finì.

DIANA

E tanto ardisci Alceste?

AMORE

Io sono Amore.

Riconosci in Alceste il tuo signore.

DIANA

Amore! Adesso intendo

I tuoi scherzi, i tuoi detti.  
 Io son vinta, io son cieca: ognor ti vidi  
 Al mio sguardo palese,  
 Nè mai che fossi Amor l'alma comprese.

Amor che nasce  
 Con la speranza,  
 Dolce s'avanza  
 Nè se n'avvede  
 L'amante cor.  
 Poi pieno il trova  
 D'affanni e pene;  
 Ma non gli giova,  
 Che intorno al piede  
 Le sue catene  
 Già strinse Amor.

Se il tuo laccio è sì caro,  
 Se così dolce frutto ha la tua pena,  
 Io bacio volentier la mia catena.

A M O R E

E tu dolente e sola,  
 Nice, che fai? Per così strani eventi  
 Meraviglia non senti?

N I C E

Piango la mia sventura  
 Che la mercè del mio penar mi fura.

Così talor rimira  
 Fra le procelle e i lampi  
 Notar su l'onda i campi  
 L'afflitto agricoltor.  
 Ne geme e si lamenta,  
 E nel suo cor rammenta

Quanto vi sparse in vano  
D'affanno e di sudor.

D I A N A

Riconsolati, o Nice;  
Il mio favor ti rendo;  
E, purchè col mio bene  
Viver mi lasci in pace,  
Ti concedo d'amar chi più ti piace.  
E noi godiamo intanto,  
Amato Endimione,  
E costanti e felici  
Facciam, con meraviglia  
Di quanti il chiaro Dio circonda e vede,  
Dolce cambio fra noi d'amore e fede.

E N D I M I O N E

Si, mia bella speranza,  
Pria la Parca crudele  
In su l'aurora i giorni miei recida,  
Ch'io da te m'allontani o mi divida.

A M O R E

Godete, o lieti amanti.  
Ma tu sappi, o Diana,  
Che de' trionfi miei  
L'ornamento maggior forse non sei.  
Mi fan ricco i miei strali  
Di più superbe e generose spoglie.  
Io vinsi il cor guerriero  
Del giovinetto Ibero  
Che, del mio foco acceso,  
Dove il Vesevo ardente  
Al fiero Alcionéo preme la fronte,  
Due pupille serene

In fin dall'Istro a vagheggiar ne viene.

D I A N A

Certo il german fia questi  
Della Donna sublime,  
Che del Danubio in riva  
Per beltà, per virtù chiara risplende  
Forse non men che per valor degli avi.

A M O R E

Ben t'apponesti al vero:  
E l'illustre donzella,  
Che il fato a lui concede,  
Di saper, di bellezza a te non cede.

D I A N A

Da così bella coppia  
L'esser vinta mi piace;  
Anzi sembra più lieve  
A quest' acceso core  
Con sì chiari compagni il tuo rigore.  
In così lieto giorno  
Dal ciel scende Imeneo con doppia face:  
Ed il garzon feroce  
Lasci l'usbergo e l'asta, e il ciglio avvezzi  
A più placide guerre e più sicure,  
E cangi in mirti i sanguinosi allori.  
Cedan l'armi agli amori,  
E il fiero Marte intanto,  
Deposti i crudi sdegni e bellicosi,  
In grembo a Citerea cheto riposi.

C O R O

Fuggan da noi gli affanni  
Di torbido pensier;

Il riso ed il piacer  
Ci resti in seno.  
Nè venga a disturbar  
Chi bene amar desia  
La fredda gelosia  
Col suo veleno.

---

GLI  
ORTI ESPERIDI

***Tom. VIII.***

**21**

## INTERLOCUTORI

**VENERE.**

**MARTE.**

**ADONE.**

**EGLE, una delle Esperidi, amante di**

**PALEMONE, Nume marino.**

**La scena si finge negli Orti Esperidi  
su le sponde del mare Etiopico.**

# GLI ORTI ESPERIDI

---

## PARTE PRIMA

VENERE e ADONE.

V E N E R E

**F**ERMATE ormai, fermate  
Sul fortunato suolo,  
Amorose colombe, il vostro volo.  
Già del rosato freno  
Seguitando la legge,  
Dall'odorato oriental soggiorno  
Fin dove cade il giorno,  
Tutta l'eterea mole  
Abbastanza scorreste emule al Sole.  
E tu, dolce amor mio,  
Scendi e meco ne vieni,  
Lungi dall'odio e dal furor di Marte,  
Come del cor, della mia gloria a parte.

A D O N E

Il tuo desir mi è legge.  
Ma dove, o Citerea, dove mi guidi?  
Forse son questi i lidi  
De' fortunati Elisi? o l'aureo tetto,  
Dove, allorchè tramonta,  
Forse Febo nasconde i suoi splendori?  
O dell'ampio Ocean sono i tesori?



## V E N E R E

No, mia vita; son queste  
 D' Atlante le foreste,  
 Ove da Cipro alta cagion mi guida.  
 Qui la famosa pianta,  
 Premio di mia bellezza,  
 Tutta d'oro biondeggia, e al ricco peso  
 Delle lucide frutta incurva i rami.  
 Vedi che in guardia del felice loco  
 Veglia il Drago custode:  
 Vedi come, geloso  
 Di quel peso che a lui fidaro i Numi,  
 Non lascia un sol momento al sonno i lumi;  
 E par quasi che voglia  
 Render quella mercede,  
 Che può coll'opra e coll'umile aspetto,  
 Che l'abbia Atlante a tanta cura eletto.

## A D O N E

Mia Dea, quanto ti deggio,  
 Poichè sol tua mercè tanto mirai!

## V E N E R E

Adone, ah tu non sai  
 Quanto amante son io.

## A D O N E

Il so, bell'idol mio;  
 E sol talor m'affanno  
 Perchè non ha il mio core  
 Ricompensa che basti a tanto amore.  
 Se il morir fosse mia pena,  
 A colei che m'incatena  
 Offrirei l'alma ferita,  
 E la vita per mercè.

Ma se allor che per te moro,  
 Son felice, o mio tesoro,  
 Dolce sorte è a me la morte,  
 Non è prezzo alla tua fè.

V E N E R E

No, no, vivi felice, e per me vivi.  
~~Sai che t'adoro e t'amo,~~  
 E più da te, che la tua fè, non bramo.

A D O N E

Ma chi mai sarà quella  
 Vezzasetta donzella  
 Che ver noi s'incammina?

V E N E R E

Egle è colei,  
 D'Espero amata figlia,  
 E del loco felice  
 Leggiadra abitatrice.

EGLE E DETTI.

E G L E

**D**IVA del terzo cielo,  
 Bella madre d'Amor, diletto e cura  
 De' Numi e de' mortali,  
 Al cui placido lume  
 Ebbre d'alto piacere  
 Aman l'onde e le piante, ardon le sfere,  
 Dimmi, se tanto lice,  
 Qual mai ragion trasporti  
 Così ricco tesoro  
 Dagli orti di Amatunta al lido Moro.

V E N E R E

Bella Ninfa gentile,  
 Non sai che questo è il giorno  
 In cui scendendo Elisa  
 Dal soggiorno più lucido del cielo  
 I suoi raggi raccolse in mortal velo?

E G L E

Il so.

V E N E R E

Non sai ch'io soglio  
 Tributaria cortese  
 Qualche dono offerirle,  
 Qualor l'anno volubile conduce  
 Di questo dì la fortunata luce?

E G L E

Se a sì bell'opra aspiri,  
 Come mai le tue piante  
 Calcan dell'Istro in vece il mar d'Atlante?

V E N E R E

Perchè dall'aureo tronco,  
 Per cui dal dì della gran lite Idea  
 Di Pallade e Giunon più bella io sono,  
 Un ricco germe or vo' recarle in dono.  
 E, s'altre volte è stato  
 Di ruine e di sdegni  
 Ministro a tanti regni,  
 Or da me vo' che prenda  
 Qualità, per cui renda  
 D'Augusta il sen fecondo  
 Bella prole all'impero e pace al mondo.

E G L E

Veggio ben io più belle,

O Dea figlia del mar,  
Le stelle balenar  
Degli occhi tuoi.

Teco sorgendo al paro  
Febo che porta il dì,  
Men chiaro si partì  
Dai lidi Eoi.

V E N E R E

Non più; fia tempo ormai  
Che per l'aurea contrada  
Solitaria men vada  
Del ricco peso a impoverire i rami.

A D O N E

Deh mio Nume, se m'ami,  
Lascia che teco venga  
Compagno a sì bell'opra il tuo fedele.

V E N E R E

Fuorchè a Ciprigna sola,  
Anima mia, non lice,  
Neppure ai Numi istessi,  
Che alla pianta felice altri s'appressi.  
Resta; ed in fin ch'io torni,  
Egle teco soggiorni.

E G L E

Mi fia dolce ubbidirti.

A D O N E

Ah pensa almeno

Che, se da te diviso  
Io resto un sol momento,  
La vita è mio tormento.

V E N E R E

E tu pensa che solo

Per sì bella cagione  
 Potrebbe Citerea lasciare Adone.  
 Quel rio del mar si parte  
 Dalle nascoste vene;  
 Va per ignote arene,  
 Ma poi ritorna al mar.  
 Così mi parto anch'io;  
 Ma poi dell'amor mio  
 Ritornerò fra poco  
 Il foco a vagheggiar.

EGLE e ADONE.

E G L E

**F**ORTUNATO Garzone,  
 Che sì nobil ferita accogli in seno,  
 Non ti lagnare; anch'io  
 Ardo e vivo lontan dall'idol mio.

A D O N E

Chi può dal suo bel foco  
 Lunge passar qualche momento in pace,  
 O che amante è per gioco,  
 O che non arde all'amorosa face.

E G L E

Sebben lieta mi vedi,  
 Forse più che non credi,  
 Sospira per amor l'anima mia.

A D O N E

E fedele è il tuo bene?

E G L E

S'ora su queste arene,

Siccome suol, ritorna,  
 Tu stesso mi dirai;  
 Amante più fedel non vidi mai.  
     Così non torna fido  
         Quell' angelletto al nido  
         La pargoletta prole  
         Col cibo a ravvivar;  
 Come ritorna spesso  
     Fedele il mio bel Sole,  
     Del cor che langue oppresso  
     La pena a consolar.

A D O N E

Taci; s'io non m'inganno,  
 Un Nume a noi s'appressa.

E G L E

Alla luce funesta  
 Che gli lampeggia in viso,  
 Al ciglio irato e fiero,  
 Adone, io lo ravviso, è il Dio guerriero.

A D O N E

Ahimè, dove mi ascondo?

E G L E

No, t'arresta, e seconda i detti miei.

A D O N E

( Citerea, mio bel Nume, ah dove sei! )

MARTE e DETTI; PALEMONE *a parte*.

M A R T E

FELICI abitatori  
 Delle sponde romite,

Deh cortesi mi dite,  
Se per sorte raccolse  
Il volo alle colombe fuggitive  
La vezzosa Ciprigna in queste rive.

E G L E

Come, o gran Dio dell'armi,  
Tra l'erbe non ravvisi  
La cerulea conchiglia, a cui d'intorno  
D'alati pargoletti  
Il faretrato stuolo  
Fra gli scherzi interrotto alterna il volo?

M A R T E

Ma dove ella riposa?

A D O N E

Di quella pianta ombrosa,  
Che d'oro ha le radici e d'or le foglie,  
Ella i germi raccoglie.

M A R T E

Al volto, alla favella  
Tu straniero mi sembri.  
Dimmi, come t'appelli,  
E qual sorte ti guidi,  
Peregrin fortunato, in questi lidi.

A D O N E

Elmiro io son, che dal materno tetto  
Esule pria che nato,  
Bersaglio sventurato  
Di barbara fortuna,  
Sotto l'Arabo cielo ebbi la cuna.  
Tra speranze e timori  
M'avvolsi in lunghi errori; alfin qui giunsi,  
Varcato il mar fallace,

In un bel volto a ritrovar la pace.

P A L E M O N E

( Che sento! )

E G L E

E nel mio seno,  
Egual a quel ch'ei prova, ardor si annida.

M A R T E

Oh coppia avventurosa!

P A L E M O N E

( Oh donna infida! )

E G L E

Nè di querele o pianti  
V'è mai cagion fra noi?

M A R T E

Felici amanti!

P A L E M O N E

( Che martir, che tormento! )

A D O N E

Appien sarò contento,  
Se tu, gran Dio dell'armi,  
Non vieni i tuoi furori  
E i tuoi sdegni a mischiar tra i nostri amori.

M A R T E

No no; vivete in pace.  
Io così bella fiamma  
Invidio sì, ma non disturbo; e sono  
I miei sdegni guerrieri  
Solo a' regni funesti ed agl'imperi.  
Di due bell'anime,  
Che amor piagò,  
Gli affetti teneri  
Turbar non vo':



Godete placidi  
Nel dolce ardor.  
Oh se fedele  
Fosse così  
Quella crudele  
Che mi ferì,  
Meco men barbaro  
Saresti, Amor!

PALEMONE.

**T**IRANNA gelosia, lasciami in pace.  
O di soave pianta amaro frutto,  
Furia ingiusta e crudele,  
Che di velen ti pasci,  
E dal foco d'amor gelida nasci,  
Torna, torna a Cocito,  
Parti, parti da me. Per tormentarmi  
Basta l'ardor dell'amorosa face:  
Tiranna gelosia, lasciami in pace.

Ad altro laccio  
Vedere in braccio  
In un momento  
La dolce amica,  
Se sia tormento,  
Per me lo dica  
Chi lo provò.

Rendi a quel core  
La sua catena,  
Tiranno Amore,  
Che in tanta pena  
Viver non so.

VENERE e ADONE.

V E N E R E

**Z**EFFIRO lusinghiero,  
 Che per l' ameno prato  
 Vaneggiando leggiero  
 Lo sparso odor raccogli,  
 E le cime de' fiori annodi e sciogli:  
 Fiumicello sonoro,  
 Che, scorrendo felice  
 La florida pendice,  
 Il platano e l'alloro  
 Grato con l'onde alimentando vai,  
 E, per l' ombre che godi, umor gli dai;  
 Vaghe piagge odorate,  
 Ombre placide e chete,  
 Per me senza il cor mio belle non siete.

A D O N E

Siam perduti, mio bene.  
 È giunto a queste arene  
 Dei nostri fidi cori  
 Il Dio dell'armi a disturbar gli amori.

V E N E R E

Che narri! E come il sai?

A D O N E

Or or seco parlai. Della mia sorte  
 Curioso mi richiese. Al fiero Nume  
 Finsi nome e costume;  
 E, perchè non gli è noto il mio semblante,  
 Egli Elmiro mi crede e d'Egle amante.

V E N E R E

Inganno fortunato!  
 Ma, per farmi sicura  
 Contro a tanto furore,  
 Non basta il solo inganno al mio timore.

A D O N E

Tremo e pavento anch'io;  
 Ma dell'affanno mio  
 Non è cagione, o cara, il mio periglio.  
 Un gelido sospetto  
 Mi va dicendo in petto:  
 Tradirà Citerea gli affetti tuoi.

V E N E R E

Ingrato, e come puoi  
 Temer della mia fede? A questo core  
 Fuor della tua non giunge altra ferita.

A D O N E

Chi sa se poi, mia vita,  
 Sarà forte abbastanza  
 Contro tanto rival la tua costanza?

Sarebbe nell'amar  
 Soave il sospirar,  
 Se non venisse ognor  
 In compagnia d'amor  
 La gelosia.

Non han l'alme dolenti  
 Nei regni dell'orror  
 Più barbaro dolor,  
 Pena più ria.

V E N E R E

Ah troppo, Adone, oltraggi  
 Col tuo timor di Citerea la fede.

Qual ingiusto consiglio  
D'un cor costante a dubitar ti sprona?

A D O N E

Alla mia fiamma il mio timor perdona.

V E N E R E

Lascia, lascia a me sola  
Piangere e sospirar, bell'idol mio,  
Che la cagion son io  
De' tuoi perigli e delle tue sventure.

A D O N E

Qual sventura, mio Nume? Altra sventura  
Io temer non saprei che 'l tuo dolore.  
Se a me serbi quel core,  
Sarebbe all' alma forte  
Per sì bella cagion dolce la morte.

V E N E R E

Oh Dio! nemmen per gioco  
Non parlarmi così; non è bastante  
In un sol punto a tante pene il seno.  
Vengono il tuo periglio,  
Il mio giusto timore, il tuo sospetto  
Congiunti insieme a lacerarmi il petto;  
Talchè non sa qual sia  
La sua pena maggior l'anima mia.

Son fra l'onde in mezzo al mare

E al furor di doppio vento

Or resisto, or mi sgomento

Fra la speme e fra l'orror.

Per la fè, per la tua vita

Or pavento, or sono ardita,

E ritrovo egual martire

Nell'ardire e nel timor.

A D O N E

Volgiti, o bella Dea, volgiti e mira  
Da lunge il Dio guerriero.

V E N E R E

Ah che pur troppo è vero!  
Porta l'orgoglio e l'ira,  
Ovunque va, per suoi ministri al fianco:  
Scuote l'asta sanguigna,  
E alla guerriera testa  
Fan le tremule piume ombra funesta.

A D O N E

Deh fuggiamo, idol mio,  
Quest' incontro importuno, e pensa intanto  
Che fido a te son io,  
E che tutta dipende  
La vita, che mi avanza,  
Dalla tua fede e dalla tua costanza.

V E N E R E

Non temer di mia fede,  
Che la tema è fallace, e mio l'affanno.  
Siegui il felice inganno; e se talora  
Agghiaccia sul mio labbro  
Qualche tenero senso il mio timore,  
Ti parlerà per le pupille il core.

A D O N E

Rasciuga intanto, o cara,  
Dal mesto umor quegli umidetti rai,  
E non ti affligger tanto,  
Che non val la mia vita un sì bel pianto.  
Se fedel, cor mio, tu sei,  
Non bagnar di pianto il ciglio;

Si fa grave il mio periglio  
Se ti sforza a lagrimar.

V E N E R E

Se il mio ben, cor mio, tu sei,  
Se il mio cor vive in quel ciglio;  
Come vuoi che'l tuo periglio;  
Non mi sforzi a lagrimar?

A D O N E

Di due cori innamorati  
Serba, Amore, i lacci amati;

V E N E R E

Nè soffrir ch'entri lo sdegno  
Il tuo regno

A D U E

A disturbar.



## PARTE SECONDA

MARTE e ADONE.

ADONE

**P**ERCHÈ, Nume guerriero,  
Così torbido e fiero  
In sì placido giorno il guardo giri?

MARTE

Perchè de' miei martiri  
Tropo ingiusta mercede  
Ingrato Amore e Citerea mi rende.

ADONE

Ma come ella t'offende?

MARTE

Tutto ho scorso d'intorno  
Di Atlante il bel soggiorno,  
Nè ancor m'incontro in lei,  
Nè so perchè s'involi agli occhi miei.

ADONE

Forse, mentre si affretta  
Per cercarti dal colle alla fontana,  
Non volendo, ti perde e si allontana.

MARTE

Ah ch'io temo d'inganni!

ADONE

No, bellicoso Nume,  
Non dir così, che la tua fiamma oltraggi.  
So ch'è fida al suo bene,  
E sol per te vive quell'alma in pene.

M A R T E

on qual ragione, Elmiro,  
h' ella sia fida ad affermar ti avanzi?

A D O N E

Quando lieto pur dianzi  
O le recai del tuo venir l'avviso;  
Lento segni d'amor lessi in quel viso.  
Da questo e da quel lato  
Rivolse impaziente i guardi suoi,  
Interruppe i suoi detti  
Fra' dolci sospiretti,  
Accrebbe alle sue gote  
Improvviso rossore il bel vermiglio,  
E inumidi per tenerezza il ciglio.

M A R T E

Quando lusinga e piace,  
Men sincero è quel core e più fallace.

A D O N E

E pure al caro amante,  
Forse più che non brami, ella è costante.

M A R T E

Ma, se tradito io sono,  
Vo' dimostrarle appieno  
Quanto possa lo sdegno a Marte in seno.

Quando ruina  
Colle sue spume  
La neve alpina  
Disciolta in fiume,  
Così funesta  
Per la foresta  
Forse non va;



Qual, se di sdegno  
Marte s' accende,  
Con chi l' offende  
Crudel sarà.

ADONE.

**O**H Dio, chi sa qual sorte  
A te, misero Adon, serban le stelle!  
Odi già le procelle  
Che ti suonan d'intorno;  
Vedi che d'austro irato  
All'importuno fiato  
S'oscura il giorno e si ricopre il cielo  
Di tenebroso velo,  
Ed è sparso per tutto  
Di ciechi scogli il procelloso flutto.  
E tu misero e solo  
Varchi tanti perigli in fragil pino,  
E pende da un inganno il tuo destino!  
Ah son troppi nemici  
Amor, sdegno, spavento e gelosia;  
E sola in tanta guerra è l'alma mia.  
Giusto Amor, tu che mi accendi,  
Mi consiglia e mi difendi  
Nel periglio e nel timor.  
La cagion solo tu sei  
Del mio ben, de' mali miei;  
Tu sei guida all'alma fida  
Contro il barbaro furor.

EGLE ■ PALEMONE.

PALEMONE

**E**GLE, mi siegui in vano;  
Fuggi dagli occhi miei,  
Nè venirmi d'intorno,  
Che mi turbi il piacer di sì bel giorno.

E G L E

Ma perchè tanto sdegno?  
Quando t'offesi mai?  
Qual colpa mi condanna? In che peccai?

PALEMONE

In che peccasti, ingrata?  
Qual è la colpa tua mi chiedi ancora?  
Vanne a chi t'innamora,  
Ch'io, tua mercè, già sento  
Liberò il cor dall'amoroso impaccio:  
È scosso il giogo ed è spezzato il laccio.

E G L E

( Che pena! )

PALEMONE

E se talora  
Rimiri il volto mio sdegnato o mesto,  
D'averti amata il pentimento è questo.

E G L E

Così dunque in un punto,  
Senza dir la mia colpa,  
Senza ascoltare almeno  
O difese o ragioni,  
Mi condanni, o crudele, e mi abbandoni?

## PALEMON E

Qual ragion, qual difesa  
Finger pretende ancora  
Un labbro menzognero, un cor fallace?  
Lasciami almeno in pace,  
Che'l mio tradito core  
Per prezzo a tanto amore  
Più di questo non chiede  
Da un'alma ingannatrice e senza fede.

## EGLE

Sprezzami pur, crudele,  
Costante il soffrirò;  
Ma non mi dir però  
Ch'io sono infida.  
Se questo cor piagato  
È ingrato al caro ben,  
La Parca dal mio sen  
L'alma divida.

## PALEMON E

Egle, se credi ancora  
Con tanto lusingarmi,  
Ch'io torni ad ingannarmi,  
Volgi ad opra migliore i tuoi pensieri,  
Che indarno t'affatichi, e in van lo sperì.  
Quei lusinghieri detti,  
Quei menzogneri affetti  
Oggi destano in me contrarie voglie;  
Pria mi legò quel labbro, ed or mi scioglie.

## EGLE

Ah se il mio cor vedessi  
Forse che allor diresti,  
Lasciati i primi sdegni in abbandono,

Che sventurata e non infida io sono!

PALEMON E

E ancor vantare ardisci  
Amore e fedeltà, donna incostante?  
Col tuo novello amante,  
Col tuo leggiadro Elmiro  
Favellar non ti vidi?

EGL E

Oh Dio! respiro.

E la mia colpa è questa?

PALEMON E

Forse ti sembra poco  
D'aver fin qui la fiamma mia schernita?

EGL E

T'ingannasti, mia vita.  
Quei ch' Elmiro tu credi,  
È di Venere amante, Adon si appella.  
Per celarsi al sospetto  
Ed al furor di Marte,  
Finse nome ed affetto, il tutto ad arte.

PALEMON E

Componi a tuo talento inganni e fole;  
Palemon non ti crede.

EGL E

Dunque di questo core  
La costanza e la fede  
Già ponesti in obbligo,  
Nè credi a' miei sospiri, al pianto mio?

PALEMON E

Voi per uso e per gioco  
Ridete e lagimate,  
Senza piacer, senza tormento; e sono

Nomi senza soggetto

La costanza e la fè nel vostro petto.

Per esca fallace

Di un labbro mendace

Vantate nel core

L'amore e la fè.

Ridendo piangete,

Piangendo ridete;

E già su quel viso

Il pianto ed il riso

D'amore o di sdegno

Più segno non è.

E G L E

Taci. Col suo diletto

Venere s'avvicina.

Meco tra queste frondi

Tacito ti nascondi;

Forse da' detti loro

Vedrai, bell'idol mio,

Se son fallace o se fedel son io.

P A L E M O N E

Conceda il mio sospetto

Ancor qualche momento al primo affetto.

VENERE, ADONE *E DETTI a parte.*

A D O N E

**O** di quest'alma fida

Unica speme, unica fiamma e cara,

Dalle tue luci impara

Di belle faci a scintillare il cielo.

Per te dal secco stelo  
I gigli e le viole  
Sorgon di nuovo a colorar le spoglie.  
Per te novelle foglie  
Veste il vedovo tronco, e al dolce lume  
Di tue pupille chiare  
Ride placido e cheto in calma il mare.  
E tu, che sei cagione  
Di letizia e piacere  
Alla terra, alle sfere, ancor non scacci  
L'importuno dolor che al tuo semblante  
La porpora gentil bagna e colora?

E G L E

( Non odi, Palemon? )

P A L E M O N E

( Non basta ancora. )

V E N E R E

Per te, dolce mia vita,  
Sollecita e dolente  
Quest'anima fedel pace non sente.  
Se d'un chiaro ruscello  
Guizza il pesce fra l'onde,  
Se un lento venticello  
Mormora tra le fronde,  
A quel moto, a quel fiato  
Palpita questo core innamorato;  
E tutto par che sia  
Oggetto di timore all'alma mia.

A D O N E

Se tu non m'abbandoni,  
Se a me serbi quel core,  
Non so che sia timore;

Scuota Marte a sua voglia il brando e l'asta.

E G L E

( Non basta, Palemone? )

P A L E M O N E

( Ancor non basta. )

V E N E R E

Vedi, se del mio foco

Amor si prende gioco! Ancor sognando

Talor, se chiudo il ciglio,

Veggio fra' miei riposi il tuo periglio.

A D O N E

Che mai vedesti, o cara?

V E N E R E

Io non so come,

Mentre attendea poc' anzi

Fra quei teneri mirti il tuo ritorno,

Chiusi per poco i lumi a' rai del giorno;

E dormendo ti vidi

( Ah ch'io tremo a ridirlo, anima mia! )

Semivivo e languente

Sotto il sanguigno dente

Di rabbioso cinghial cader ferito.

Languido e scolorito

Era quel volto, e ti scorrea dal lato

Il vivo sangue a rosseggiar sul prato.

Alla tremula voce,

Ai tronchi detti, ai moribondi rai,

Col tuo nome fra i labbri io mi destai;

E desta in un momento

Cangiai timor, ma non cangiai tormento.

A D O N E

E tu credi, o mio Nume,

A una larva fallace?

V E N E R E

Ah che pur troppo è il mio timor verace!

A D O N E

Ed io sol temo allora

Che lunge dal suo bene Adon dimora.

Se son lontano

Dal mio diletto,

Freddo sospetto

Mi agghiaccia il cor.

Se poi ritorno

Presso al mio bene,

Torna la spene,

Fugge il timor.

V E N E R E

Non più, Marte s'appressa.

Ritorna ormai d'Elmiro

La sorte a simular nel tuo sermone,

Ma conserva in Elmiro il cor di Adone.

A D O N E

Cangio nome, mia vita,

Ma non cangio col nome il foco mio.

E G L E

( Ti basta, Palemon? )

P A L E M O N E

( Più non desio. )



M A R T E

**B**ELLA Dea degli Amori,  
 Del mio cor bellicoso unico freno,  
 In dì così sereno,  
 Quando al nascer di Elisa  
 Par che'l mondo s'allegri e si consoli,  
 Tu mi fuggi, infedele, e mi t'involi?

V E N E R E

Io m'involo? io ti fuggo?  
 Forse del tuo delitto  
 Farmi rea, Nume ingrato, ancor vorrai?  
 Come! fin or non sai  
 Che lunge dal sembante  
 Del bell'idolo mio misera io sono?

A D O N E

( Ah che dici, cor mio? )

V E N E R E

( Teco ragiono. )

M A R T E

Il so; ma timoroso  
 Mi fa la tua bellezza e l'amor mio.

V E N E R E

Per te del chiaro Dio,  
 Per te sprezzai del messaggier celeste  
 Le lusinghe e gli affetti.  
 Co' miei teneri detti  
 Al gran fabbro di Lenno  
 Non sol feci scordar l'offesa antica,  
 Ma d'elmo e di lorica

Per coprire il tuo petto e la tua fronte  
Sudò più volte in su l'incude Etnea,  
E tu mi chiami infida? ed io son rea?

## M A R T E

È vero, idolo amato,  
Ma per legge del fato,  
Se ritrosa ti miro,  
O se altrove rivolgi i tuoi splendori,  
Desta quest'alma ardita i suoi furori.

Se quei lumi mi volgi severi,  
Arde il mondo di sdegni guerrieri,  
E si copre fra l'ire funeste  
Di tempeste la terra ed il mar.  
Se al mio ciglio men torbido appare  
Il fulgor di tue placide stelle,  
Non ha il mare più venti e procelle,  
E gli sdegni m'insegni a placar.

## V E N E R E

Si si, tutte in obbligo  
Si pongano le offese, o mio tesoro.  
La bella età dell'oro  
Par che al nascer d'Elisa a noi ritorni.  
Non teme i caldi giorni  
La violetta in su la spiaggia aprica;  
Dalla recisa spica  
Già il fortunato agricoltore ha viste  
Spuntar di nuovo e biondeggiar le ariste.  
Presso al lupo nemico  
Pasce senza paura  
L'agnelletta sicura; al veltro accanto  
Cheta dorme e riposa  
La damma timorosa,

E la gelosa tigre  
 Da' suoi teneri parti erra lontano,  
 Senza temer del cacciatore Ircano.  
 Ride il ciel, scherza l'onda, il vento tace,  
 Tutto è amor, tutto è fede e tutto è pace.  
     Senza temer d'inganni,  
     Va l'augellin su i vanni  
     Scherzando in sì bel giorno  
     D'intorno al cacciator.  
 Nè più de'salsi umori  
     Ai muti abitatori  
     Coll'amo e con le reti  
     Disturba i lor segreti  
     L'avaro pescator.

EGLE, PALEMONE E DETTI.

E G L E

**L**ASCIATE, eccelsi Numi,  
 Che s'uniscano ai vostri  
 Di Palemone e d'Egle i voti ancora.

V E N E R E

Troppo lunga dimora  
 Lunge dal fido Elmiro, Egle, facesti.  
 Vieni, ch'egli ti attende,  
 E con più d'un sospiro  
 Forse di te si lagna, e con ragione.

A D O N E

( Ma conserva in Elmiro il cor di Adone. )

M A R T E

E tu, Nume dell'onde,

Come su queste sponde?

PALEMON E

Il dì ch' Elisa nacque  
Anch'io per celebrare esco dell'acque.

MARTE

E tu l'augusta Donna  
Sol per nome conosci?

PALEMON E

Io giunsi un giorno

Per le liquide vie dell'Istro ai lidi  
Là vidi Elisa, e vidi  
In lei quanto può far natura ed arte.  
Forse che a parte a parte  
Di quella, o Citerea, men bella sei,  
E pur bellezza è il minor pregio in lei;  
Che mai non vide il Sole  
Da questa sponda a quella  
In sembiante più vago alma più bella.

Se al dì cadente  
Risplende in cielo,  
Così lucente  
La Dea di Delo  
Non sembra a me.

Se fa ritorno  
L'alba col giorno,  
Vicino a quella  
Bella non è.

EGL E

Ma quai Dive son quelle  
Che in sì lieto sembiante  
Vengono ad onorar gli orti di Atlante?

## V E N E R E

Del felice Sebeto  
Son le nobili figlie, e vien con loro  
L'Onestade, il Decoro,  
Le molli Grazie e i pargoletti Amori.

## E G L E

Oh di quanti splendori  
S'accresce il bel soggiorno  
Al balenar de' lor vezzosi rai!

## V E N E R E

Non più; fia tempo ormai  
Che l'aureo pomo ad offerir men vada.  
Io di Scamandro in riva  
Fui del germe felice  
Primiera genitrice;  
Io per sì bella speme  
Fra gli sdegni guidai dell'Oceano  
Alle sponde Latine il pio Trojano;  
Ed io, per opra mia,  
Fecondo il sen d' Augusta or vo' che sia.

## M A R T E

Io raccolsi, io recisi  
Per li trionfi dell'Austriaco Nume  
Quanti allori ha Tessaglia e palme Idume.  
Per me gonfio di stragi  
Tiepido e sanguinoso  
Portò l'Istro temuto  
Allo Scitico mar fiero tributo.  
Per me il Germano altero  
I campi vincitor mirò più volte  
Biancheggiar di nemiche ossa insepolti;  
E or voglio al bel desio

Compagno e difensor venirne anch'io.

VENERE

Vieni, ma pria deponi  
Dalla destra l'acciar, l'elmo dal crine.  
Di stragi or non è tempo e di ruine.  
La mia presaga mente  
Fra gli arcani del fato ormai ravvisa  
Grave di bella prole il sen d'Elisa.  
Veggio l'augusto Infante,  
Che pargoletto apprende  
Con man dubbiosa al genitore in seno  
A regular di tanto mondo il freno.

MARTE

Ed io l'aquila invitta  
Veggio di nuovi scettri e di corone  
Gravar la doppia testa e'l fero artiglio.  
Veggio che'l sacro alloro  
Dalla barbara fronte  
All'Orientale usurpatore invola.  
Veggio l'Asia che scuote  
L'infame giogo e la catena antica,  
Delle vindici penne all'ombra amica.

VENERE

Ma, quando avrà felice  
Vinto lo Scita e debellato il Gange,  
De' popoli devoti  
Fra' lieti voti e'l fortunato grido  
Passi l'aquila invitta e torni al nido.

CORO

Sempre belle, sempre chiare  
Sian le stelle, e taccia il mare;

**354 GLI ORTI ESP. PARTE SEC.**

E risplenda amico il cielo  
Senza velo ognor così.  
Sian di Febo i rai lucenti  
Men cocenti ai lieti giorni,  
E ritorni lusinghiera  
Primavera in questo dì.

**FINE DEL TOMO OTTAVO.**

# INDICE

---

PER LA FESTIVITA' DEL SANTO NATALE, <i>sacro componimento Drammatico , eseguito la prima volta in Roma , con musica di GIOVANNI COSTANZO , l'anno 1727. . . . .</i>	5
LA PASSIONE DI GESU' CRISTO, <i>Azione sa- cra , scritta dall' Autore in Roma d'ordine dell' Imperator CARLO VI, ed eseguita la prima volta con musica del CALDARA in Vienna nella Settimana santa dell' anno 1730. . . . .</i>	23
SANT' ELENA AL CALVARIO , <i>Azione sacra , scritta dall' Autore in Vienna d'ordine dell' Imperator CARLO VI , ed eseguita la prima volta con musica del CALDARA , la settimana santa dell' anno 1731. . . . .</i>	41
LA MORTE D' ABELLE , <i>Azione sacra , scritta dall' Autore in Vienna d'ordine dell' Imperator CARLO VI , ed eseguita la prima volta con mu- sica del REUTTER nella cappella imperiale la settimana santa dell' anno 1732. . . . .</i>	69
GIUSEPPE RICONOSCIUTO , <i>Azione sacra , scritta dall' Autore in Vienna d'ordine dell' Imperator CARLO VI , ed eseguita la prima volta con musica del PORSILE la settimana san- ta dell' anno 1733. . . . .</i>	105
BETULIA LIBERATA , <i>Azione sacra , scritta dall' Autore in Vienna d'ordine dell' Imperator</i>	



<i>CARLO VI, ed eseguita la prima volta con musica dell' REUTTER nella cappella imperiale l'anno 1734. . . . .</i>	139
<b>GIOAS RE DI GIUDA</b> , <i>Azione sacra, scritta dall' Autore in Vienna d'ordine dell' Imperator CARLO VI, ed eseguita la prima volta con musica del REUTTER nella cappella imperiale l'anno 1735. . . . .</i>	175
<b>ISACCO FIGURA DEL REDENTORE</b> , <i>Azione sacra, scritta dall' Autore in Vienna d'ordine dell' Imperator CARLO VI, ed eseguita la prima volta con musica del PREDIERI nella cappella cesarea la settimana santa dell'anno 1740. . . . .</i>	215
<b>LA GALATEA</b> . . . . .	251
<b>L'ENDIMIONE</b> . . . . .	283
<b>GLI ORTI ESPERIDI.</b> . . . .	321





This book

is for

41-

